

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
(МБУ ДО «ДШИ» НР РО)**

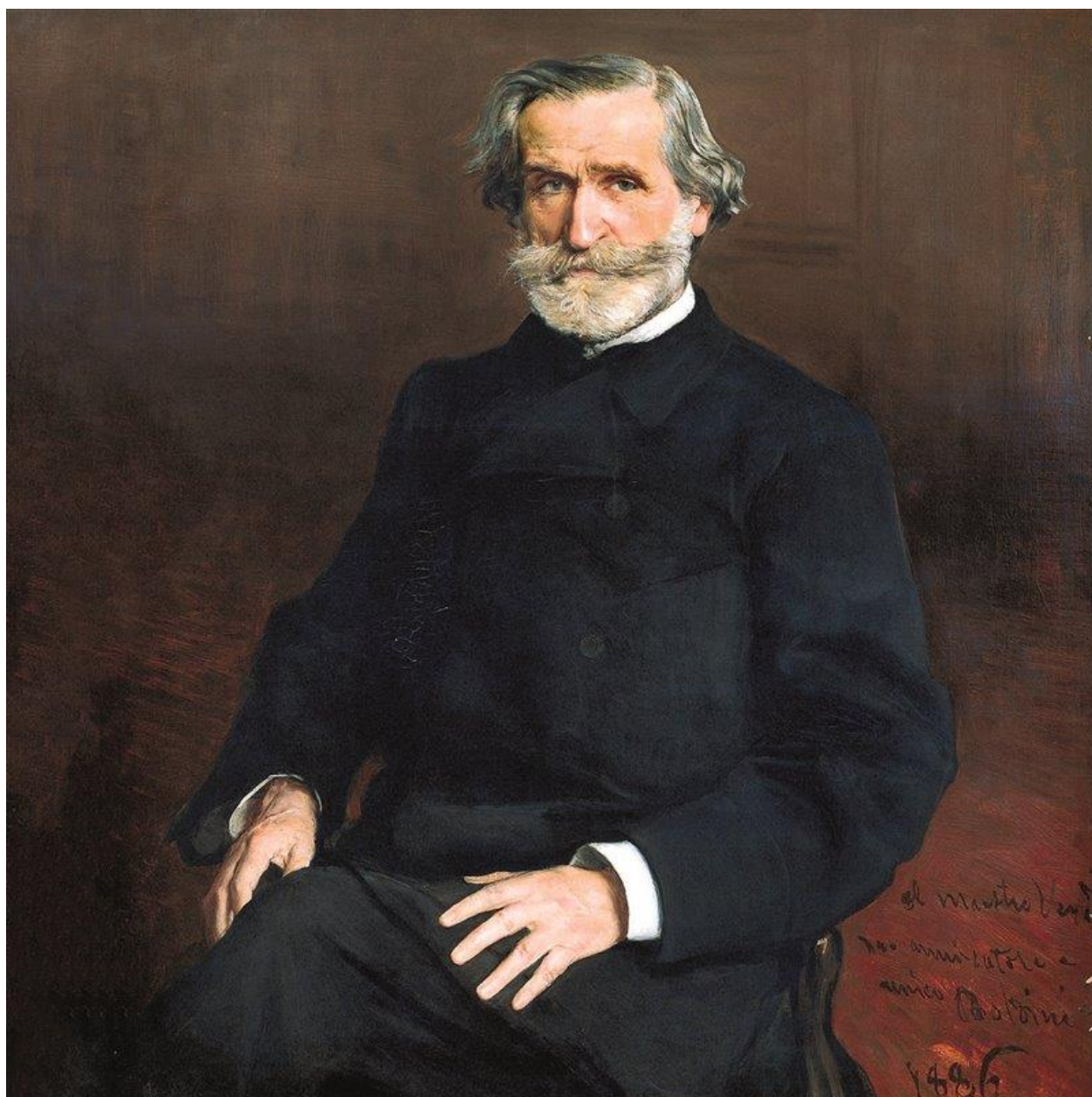
346831, Ростовская область, Неклиновский район, с. Вареновка, ул. Советская, 124

**Лекция для детей на тему:
«Джузеппе Верди»**

**Подготовила:
преподаватель
А.В. Ященко**

2023

Джузеппе Верди



(1813 – 1901)

итальянский композитор

10 октября 2023 года исполнилось 210 лет со дня рождения великого итальянского композитора Джузеппе Верди (1813–1901)

Итальянский композитор известен, прежде всего, своими операми. Он автор 26 опер, среди которых: «Набукко», «Риголетто», «Травиата», «Трубадур», «Аида», «Отелло», «Фальстаф» и другие. В числе сочинений Верди также – Реквием, ряд мелких церковных сочинений, Гимн «Звучит труба», кантата «Гимн наций», около двадцати романсов и баллад и струнный квартет e-moll. Ни при жизни, ни после его смерти в Италии не появилось композитора, равного ему по значению и по силе могучего дарования.

Его творения во многом вывели оперный жанр на новый уровень!

Джузеппе Верди стал национальной славой Италии, его творчество является кульминацией развития итальянской оперы.

В те времена оперные театры посещали все слои общества, как местная аристократия, так и бедняки. Поэтому итальянцы по праву считают Джузеппе Верди «народным» композитором Италии.

Родиной будущей гордости итальянской оперы стала небольшая деревушка Ле Ронколе, рядом с городом Буссето. Тогда она территориально относилась к Первой Французской империи, поэтому официально принято считать, что родина Верди — Франция. Именно там 10 октября 1813 года у крестьян **Карло Джузеппе Верди** и его супруги **Луиджи Уттини** родился сын, которому суждено было прославиться на весь мир. Полное имя мальчика звучало как **Джузеппе Фортунини Франческо Верди**. Отец новорожденного владел местным трактиром, мама трудилась пряжей.

Творческие способности малыша проявились в детские годы, поэтому он получил в дар от родителей свой первый музыкальный инструмент – спинет, чем-то напоминающий клавесин. Мальчик подрос, и его пристроили в деревенскую церковь, где он продолжил заниматься музыкой и впервые сел за орган. Он учился под руководством священника **Пьетро Байстрокки**.

В возрасте одиннадцати лет он уже справлялся с обязанностями органиста. Однажды, во время одной из церковных служб, его заметил состоятельный городской купец **Антонио Барецци**, который предложил мальчишке продолжить обучение у настоящих профессионалов. Сначала Джузеппе поселился в доме купца, который оплатил его занятия с самым лучшим преподавателем, которого можно было найти в городе, потом за средства того же Барецци Верди отправился в Милан, где продолжил шлифовать свое мастерство.

Целью музыканта в Милане была Консерватория, Верди хотел поступить туда учиться, но ему отказали. Причин было две – недостаточный уровень владения игрой на фортепиано и возраст. На тот момент парню уже исполнилось 18, а таких в Консерваторию уже не принимали. Стоит отметить, что в настоящее время консерватория в Милане носит имя прославленного композитора, хотя он там и не учился.

Но Джузеппе не отчаялся и нанял педагога, чтобы учиться самостоятельно. Он посещает оперные спектакли, концерты, общается с творческими людьми. Именно тогда Джузеппе решил стать театральным композитором.

По окончании обучения в Милане, начинающий музыкант вернулся в Буссето. Там с помощью того же купца **Барецци** состоялось его первое выступление, положившее начало творческой биографии талантливого композитора. Концерт прошел с большим успехом! Очарованный музыкальным даром Верди, Барецци предлагает ему стать учителем музыки для своей дочери Маргариты. Молодые люди влюбляются друг в друга, их отношения переходят в романтические и в 1836 году они поженились.

В 1839 году 26 летний композитор в миланском театре «Ла Скала» представил свою первую оперу **«Оберто, граф ди Сан-Бонифачо»**. После оглушительного успеха с Джузеппе Верди был подписан контракт на написание ещё двух опер – **«Король на час»** и **«Набукко»**.

На волне успеха он сразу же взялся за сочинение второй оперы «Король на час», но столь удачный дебют омрачила трагедия, произошедшая в личной жизни: ему пришлось пережить 3 смерти подряд: - один за одним ушли его маленькие дочь, сын, жена Маргарита Барецци (в возрасте 26 лет от энцефалита-воспаление мозга). Работа над оперой превратилась в адскую муку, а после того, как премьера оперы была освистана, Верди дал себе клятву: больше опер не писать.

Импресарио театра Ла Скала буквально заставил его написать оперу **«Набукко»** (сокращенное от Навуходоносор) – это библейская история о вавилонском царе. Премьера оперы состоялась более 180 лет назад – 9 марта 1842 года и имела грандиозный успех. Только за один год эту оперу поставили 65 раз! Она и сейчас есть в репертуаре многих театров мира.

Хор пленных иудеев из оперы «Набукко» стал вторым национальным гимном Италии, мелодия быстро превратилась в народную песню-гимн свободолюбивых людей.

Звучит Хор пленных иудеев

В возрасте тридцати пяти лет у Верди возник роман с итальянской оперной певицей (сопрано) Джузеппиной Стреппони. Целых десять лет их брак был гражданским, их отношения вызывали осуждение тогдашнего общества. Чтобы избавиться от кривотолков, они поженились официально в 1859-м в Женеве.

Супругам не хотелось быть предметом обсуждений, поэтому они предпочли себе для жизни уединенную виллу Сант-Агата. Над проектом этого дома работал сам композитор, он ни разу не обратился к архитекторам.

Дом был обычным, настоящим украшением виллы стал сад, с невероятно красивыми цветами и экзотическими деревьями. Композитор растил их сам, и очень любил заниматься этим делом.

Супруга стала для музыканта музой и другом. В 1845-м она лишилась голоса, и решила уйти из театра. Следуя ее примеру, Верди тоже решил закончить свою карьеру композитора, тем более, что к тому времени у него были и слава, и богатство. Но Джузеппина отговорила супруга от этого опрометчивого решения, и после этого он создает одно из самых гениальных своих произведений – оперу **«Риголетто»**.

Написана она по мотивам пьесы французского писателя 19 века Виктора Гюго «Король забавляется». Сам композитор считал эту работу своим лучшим творением. Верди работал с таким напряжением, что написал оперу за 40 дней. Оперу поставили тысячи раз в различных театрах мира. Знаменитая песенка Герцога «Сердце красавиц» характеризует его как беззаботного и легкомысленного человека, который привык брать от жизни все, что пожелает, не способного на сильные чувства. В музыкальной характеристике Герцога не просто радость, а дерзость и распушенность.

Риголетто – старый, горбатый Придворный шут. У него нет никого на свете, кроме любимой дочери Джильды, которую он скрывает от всего мира в отдаленном доме, воспитывая её в вере и чистоте. Джильда – добрая и доверчивая, совсем не знает жизни. Но она попадает в мир зла и несправедливости, в распутный мир Герцога и его окружения. В погоне за развлечениями они не останавливаются ни перед чем, чтобы лишить невинную девушку чести и убить старого отца, который стал на защиту дочери.

Драматическая кульминация оперы - её последняя картина. Риголетто горит желанием мести – убить развратного Герцога. Джильда решает спасти ему жизнь. Переодетая в мужскую одежду, она принимает смертельный удар кинжалом.

Риголетто получает мешок с телом, и вдруг слышит беззаботную песенку Герцога, которая многократно подчёркивает трагизм ситуации. Жертвой мести стала его любимая дочь. Смертельно раненая, Джильда умирает на руках обезумевшего от горя отца.

Звучит Песенка Герцога (Сергей Лемешев)

«Травиата» следующая великая опера Верди, была сочинена и поставлена через два года после «Риголетто». Написана опера по мотивам романа Александра Дюма-сына «Дама с камелиями». Верди неистово работал над этой оперой, и музыка была полностью написана за 40 дней. Это опера о несостоявшейся любви. Молодые люди, которые очень любят друг друга, спешат на встречу, мечтают о ней. Музыка этой оперы захватывает с первых звуков и становится любовью на всю жизнь. Каждая её нота пронизана чувством и вдохновением создателя.

Либьямо – дуэт из второй сцены первого акта оперы «Травиата».

Дуэт написан в ритме вальса, в жанре «застольной песни». Исполняется главными героями, между которыми зарождается взаимная любовь.

Звучит Застольная песня из оперы «Травиата». Исполняют Иван Козловский и Галина Писаренко

Опера Джузеппе Верди «Трубадур».

Сюжет настолько увлек Верди, что саму музыку он написал еще быстрее – всего за 29 дней.

Все события в опере разворачиваются в XV веке в Испании. Основные герои оперы – два брата, граф ди Луна и трубадур Манрико, однако они даже не догадываются о своем столь близком родстве и считают друг друга врагами. Граф ди Луна влюблен в красавицу Леонору и пытается ухаживать за ней. Однако девушка не отвечает ему взаимностью, потому что ее сердце принадлежит другому – Манрико, с которым она познакомилась на рыцарском турнире, приемному сыну цыганки Азучены.

Оба юноши пытаются добиться расположения девушки Леоноры. Чтобы не достаться графу, она приняла смертельный яд. Граф приходит в отчаяние и в

порыве гнева приказывает казнить своего соперника. Он подводит к окну цыганку Азучену, чтобы та увидела, как погибает ее сын, и в этот момент цыганка сообщает ему о том, что Манрико и есть его потерянный брат. Особую прелесть музыке «Трубадура» придаёт национальный колорит, ведь многие мелодии очень близки народным мотивам.

Звучит Ария Азучены, исп. нар. арт. России Ирина Долженко

Особенно горячо любили итальянцы одну из последних опер Верди «Аиду», созданную в 1871 году по заказу правителя Египта, в которой рассказывалось о борьбе двух народов - Эфиопии и Египта. Эта опера стала вершиной итальянского оперного искусства.

Любители оперной музыки узнают ее по «Триумфальному маршу».

Площадь, полная народу. На троне – царь Египта, окруженный жрецами, приближенными, стражей. Грандиозный храм и триумфальная арка создают впечатление величия и могущества. Ликующая толпа встречает египетское войско, под предводительством Радамеса, после победы над Эфиопами.

Специально для «Аиды» композитор придумал так называемые египетские трубы. Они очень длинные и издают совершенно непривычный звук. Именно с их фанфарного восклицания и начинается триумфальный марш. Под его звуки шествует египетское войско: из битвы с эфиопами египтяне вышли победителями и теперь возвращаются домой с трофеями и пленными.

Музыка марша передает победный шаг воинов, гордость победителей, возвращающихся домой и радость встречающих.

Звучит Марш из оперы Аида

Джузеппе Верди – не только гениальный композитор, но и редкий человек.

В 1899 году он построил в Милане дом-пансионат для малоимущих итальянских музыкантов и подарил его Дому отдыха для музыкантов за год до смерти. Он написал своему другу: «Поверь мне, этот дом действительно является самым лучшим моим произведением».

Торжественное открытие пансиона состоялось в 1901 году после смерти великого музыканта. Настоял на этом сам Верди, желая избежать публичной благодарности людей. Верди хотел создать уютное место для артистов, которые отличились своими музыкальными талантами, но оказались ограничены в финансовом плане. Дом-пансионат сразу приобрёл имя «дома Верди».

Последние 12 лет жизни Верди почти не работал. Новых произведений он уже не писал, лишь редактировал старые, предпочитая наслаждаться отпущенным ему временем.

Прожил великий композитор довольно долго.

В январе 1901 года, когда ему было 87 лет, у него случился инсульт.

Композитора парализовало, однако он продолжал читать партитуры (нотные записи) опер. Верди слабел с каждым днём и спустя шесть дней 27 января 1901 года его не стало.

Местом упокоения Джузеппе Верди стало миланское Монументальное кладбище. В тот день, когда Италия прощалась с великим Верди, огромная толпа жителей Милана спонтанно начала петь хор из оперы Набукко. Месяц спустя останки перезахоронили на территории приюта, который он построил для престарелых музыкантов, и в тот день пели 900 участников хора.

Верди стал последним великим классиком в трёхвековой истории итальянской оперы. Именно Верди превратил итальянскую оперу в поистине народное искусство.

Произведения Верди составляют основу репертуара театров разных стран.

Его музыка продолжает покорять сердца людей и в наше время.

Источники:

1. [Электронный ресурс] <https://biographe.ru/znamenitosti/dzhuzeppe-verdi/>
2. [Электронный ресурс] <https://calendar2023.pskovlib.ru/alfavitnyj-ukazatel/1977-verdi-dzhuzeppe.html>
3. [Электронный ресурс] <https://culture.govrn.ru/events/123716/klassik-italyanskoi-opery-k-yubileyu-dzhuzeppe-verdi>
4. [Электронный ресурс] <https://faktoved.ru/факты-о-джузеппе-верди/>
5. [Электронный ресурс] <https://faktrus.ru/20-фактов-о-джузеппе-верди/>
6. [Электронный ресурс] <https://lera-komor.livejournal.com/1389395.html>
7. [Электронный ресурс] <https://mahaons.ru/entertaining-anatomy/dzhuzeppe-verdi-biografiya-i-tvorchestvo-izvestnye.html>
8. [Электронный ресурс] <https://multiurok.ru/files/tvorchiestvo-vielikogho-kompozitora-dzhuzieppie-vi.html>
9. [Электронный ресурс] <https://mus-col.com/reviews/23630/>
10. [Электронный ресурс] <https://nsportal.ru/detskiy-sad/scenarii-prazdnikov/2018/11/04/muzykalnoe-puteshestvie-v-italiyu-po-proizvedeniyam-dzh>
11. [Электронный ресурс] <https://ntdtv.ru/89309-nasledie-verdi-dom-gde-vmeste-zhivut-pozhilye-i-molodye-muzykanty>
12. [Электронный ресурс] <https://obrazovanie-gid.ru/konspekty/narodnyj-kompozitor-italii-dzhuzeppe-verdi-4-klass-konspekt-uroka.html>
13. [Электронный ресурс] https://ru.wikipedia.org/wiki/Верди,_Джузеппе
14. [Электронный ресурс] <https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/dzhuzeppe-verdi>
15. [Электронный ресурс] <https://www.interesnie-fakty.ru/chelovek/iskusstvo/muzyka/o-dzhuzeppe-verdi/>