

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА С. ВАРЕНОВКА»
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Программа по учебному предмету

**«Музыкальный инструмент
(труба)»**

(срок обучения 4 года)

**с. Вареновка
2019г**

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ с. Вареновка» НР РО
от 26.08.2019г.



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
«ДМШ с. Вареновка» НР РО
В.Ф. Горбенко

Разработчик: Токарев Анатолий Григорьевич, преподаватель духовых инструментов МБУ
ДО «ДМШ с. Вареновка» НР РО.

Рецензент: Гержев В.Н., преподаватель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные
инструменты» ГБОУ СПО РО «Таганрогский музыкальный колледж».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (труба)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на эстрадных музыкальных инструментах в детских музыкальных школах.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (труба)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Труба — медный духовой музыкальный инструмент. С середины XIX века труба используется в духовом оркестре, реже — в симфоническом, также в качестве солирующего инструмента в сопровождении оркестра (ансамбля). Является одним из основных инструментов джаза и родственных ему жанров, а также эстрадной музыки. Инструмент обладает полным и мощным звучанием, певучим тембром и большой технической подвижностью.

Трубы — транспонирующие инструменты, то есть ноты, исполняемые ими, не соответствуют по высоте звучания написанным. Современные трубы делятся по строю и, соответственно, по транспонированию на две группы: *in C* (при исполнении ноты *ре* прозвучит до) и *in B* (при исполнении ноты *до* прозвучит *си-бемоль*).

Возможности трубы очень широки: технически подвижна, возможна большая амплитуда звука, чёткое акцентированное стаккато, глиссандированные переходы с одного звука на другой. К тому же труба обладает самой большой силой звука. В эстраде, джазе и при исполнении современной музыки трубачи используют самые разнообразные приёмы игры.

Труба в настоящее время пользуется спросом и завоевывает широкую популярность. Расширяются исполнительские возможности этого инструмента, приемы игры постоянно совершенствуются и развиваются.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы от 6 до 18 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (труба)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: Классическая музыка, джаз, латино-американская, популярная музыка.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (труба)» со сроком обучения 3(4) года, продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 34 недели в год, со второго по третий (четвертый) годы обучения – 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Г оды обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	36	32	38	32	38	32	38	278
Самостоятельная работа	32	36	32	38	32	38	32	38	
									278
Максимальная учебная нагрузка	64	74	64	76	64	76	64	76	556

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (труба)» при 4-х летнем сроке обучения составляет 556 часов. Из них: 278 часов - аудиторные

занятия, 278 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на трубе, формирование практических умений и навыков игры на трубе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (труба)» являются:

- ознакомление детей с трубой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на трубе, импровизации, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам охраны труда.

Учебные аудитории должны иметь площадь не менее 6 кв. метров и звукоизоляцию. На стене должно висеть зеркало. Необходим рояль или фортепиано для концертмейстера, не менее 3-4 стульев для присутствующих в классе, пульт для нот.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план 1 год обучения

I полугодие:

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Звукоизвлечение и координация. Простые пьесы песенного и танцевального характера.	16
2 четверть	Расширение диапазона инструмента. Гаммы G, F. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов и композиторов классиков.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы на одну октаву, расширение диапазона, работа над звуком и интонацией, подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале (джазовая и классическая музыка). Упражнения и этюды. Произведения на эстрадной основе и произведения классических и современных композиторов.	20
4 четверть	Чтение нот с листа. Упражнения и этюды. Штрихи деташи и легато. Произведения на эстрадной основе и произведения классических композиторов.	16

2 год обучения

I полугодие:

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы до двух знаков. Работа над качеством звука. Звук - основа владения трубой, штрихи - всё это оправдано лишь при высоком звуковом результате. Звук должен по своему характеру и динамике точно соответствовать содержанию музыки.	16
2 четверть	Начальные навыки игры в ансамбле. Изучение буквенного обозначения нот, наипростейшая читка с листа. Расширение диапазона инструмента. Знакомство с формой «Блюз». Объяснение понятия «Swing» и триольной пульсации. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов

3 четверть	Гаммы до двух знаков, арпеджио, квартоли, упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	22
4 четверть	Этюды. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Игра простейшей импровизации на форму «блюз».	16

3 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Большой акцент нужно сделать на штрихи. Мажорные или минорные гаммы до 5 знаков, включая арпеджио по трезвучиям и септ аккордам до трёх знаков, квартоли, триоли и терции. Этюды.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Этюды. Закрепление навыков игры в высоких и низких нотах. Игра эстрадных и классических произведений. Игра в ансамбле.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы. Игра популярных произведений различной сложности (в зависимости от учащегося).	22
4 четверть	Работа над техникой и импровизацией. Произведения классической и джазовой, эстрадной музыки. Итоговая аттестация.	16

4 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов

1 четверть	Гаммы и звукоряды до 6-и знаков, арпеджио, квартоли, триоли, терции, этюды. Штрихи деташе и легато.	16
2 четверть	Расширение диапазона. Знакомство с крупной формой (соната).	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой	22
4 четверть	Произведения классической, эстрадной музыки. 2 квадрата импровизации на разные стили музыки. Итоговая аттестация.	16

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

1 год обучения

Знакомство с инструментом. Основы координации. Постановка при игре на инструменте: учащийся должен стоять ровно, ноги на ширине плеч. Правая нога чуть выдвинута вперёд для того, чтобы отстукивать ею четырёхдольный бит, т. к. впоследствии ритм, который исполняет нога, поможет при игре сложных синкоп и нестандартного построения тем. При извлечении звука учащийся должен опираться на диафрагму. Учащийся должен начинать занятия дома с игры длинными нотами на весь запас дыхания.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Освоение нотной грамоты и чтение нот скрипичного ключа. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды и ансамбли с педагогом.

За первый год специализации учащийся должен выучить:

4 мажорные или минорные гаммы на одну октаву до двух знаков, включая арпеджио

трезвучий;

2,3 этюда или упражнения;

3-4 классических произведения;

1 произведение эстрадного направления.

Переводные требования:

На техническом зачёте первого и второго полугодия учащийся должен исполнить разные ритмические рисунки с отбиванием ногой четырёх дольного бита. Знать расположение нот на инструменте и бегло называть ноты скрипичного ключа. На инструменте учащийся должен исполнить по две гаммы (мажорную и минорную), арпеджио трезвучий, упражнения на дыхание и 2 этюда наизусть. На экзаменах в первом полугодии и при переходе в следующий класс учащийся должен исполнить 2 произведения классического направления.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на звукоизвлечение.

2. Базинг на губах и мундштуке.

3. Упражнение штрихами дятла и легато.

4. Этюд на прием арпеджио.

5. Этюды.

6. Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы.

Освоение диапазона трубы на одну октаву, исполнение мелодии на трубе, знакомство с блюзом, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Калинников В. “Тень-тень”

Английская песня “Бинго”

Глинка М. Северная звезда

2 вариант

Моцарт В. Деревенские танцы Дж.

Гершвин «Summertime»

Бах Менуэт

3 вариант

Д. Кабалевский «Наш край»

В. Калинин «Тень-тень»

Ф. Шуберт «Экосез», «Вальс»

Примерный репертуарный список:

Брамс Й. «Колыбельная»

Гулак -Артемовский С. Ария Карася из оперы “Запорожец за Дунаем”

Кабалевский Д. “Песня”

Усов Ю. Школа игры на трубе. М.,1991:

Терегулов Е. “Лунная дорожка”

Пирумов А. “Былина”

Макаров Е. Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М.,1983: Самонов А. “

Доброе утро”

Самонов А. “Прогулка”

Макаров Е. Марш Макаров Е. «Мелодия»

Русская народная песня “ Не летай, соловей”

Лескерев С. “Песня”

Русская народная песня “ Соловей Будимирович”

Моцарт В. “Аллегretto”

Бах И. С. “Пьеса”

Каб “Трубач. “В горах”

Ботяров Е “Прогулка”

Мильма Е. Прелюдия Макаров Е. “Вечер”

Ботяров Е. “Колыбельная”

Кабалевский Д. “ Маленькая полька”

Газизов Р “Веселый пешеход”

Ботяров Е “ Труба и барабан”

Терегулов Е “ Старинный танец”

Чайковский П. “Дровосек”

Макаров Е. “Эхо”

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру,
- умеет правильно держать инструмент,
- соблюдает постановку исполнительского аппарата,
- владеет приемом звукоизвлечения,
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов,
- играет небольшие пьесы народного и эстрадного характера,

2 год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники, расширение диапазона. Занятия постановки дыхания без трубы.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося. За второй год специализации учащийся должен выучить:

5 мажорных или минорных гамм на полторы октавы, арпеджио трезвучий, обращение трезвучий до трёх знаков;

3-4 этюда;

5-6 классических произведения;

2 произведения джазового направления;

Переводные требования:

На техническом зачёте первого и второго полугодия учащийся должен исполнить по три гаммы (мажорную и минорную), арпеджио трезвучий, обращение трезвучий, 2 этюда наизусть, 2 этюда по нотам. На экзаменах в первом полугодии и при переходе в следующий класс учащийся должен исполнить по 2 произведения классического направления, 1 произведение эстрадного направления.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие

классы.М.,2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая .М.,1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М.,1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел1.М.,2005

Власов Н. «Золотая труба».

Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы.М.,2010

Иогансон А. Избранные этюды. М.,1999

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы.М.,2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1раздел
М.Л.,1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая.М.,1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М.,1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел1.М.2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы.М.,2010

Иогансон А. Избранные этюды. М.,1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды» М.,1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть1. Ч. 1 -4. М.,2002

Гендель Г. «Тема с вариациями»

Шуберт Ф. «Цветы мельника»

Лойе Ж. «Гавот»

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Чайковский П. «Старинная французская песенка

Дюссек Я. «Старинный танец»

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Шуберт Ф. «Тамбурин»

Шуберт Ф. “Форель”
Моцарт Л. Бурре
Чайковский П. “Сладкая греза”
Моцарт В. Ария из оперы “Волшебная флейта”
Аноним XVIII в. “Интрада”
Перселл Г. “Маленький марш”
Варламов А. “Красный сарафан”
Митронов А. Школа игры на трубе. 1раздел М.-Л.,1965:
Глинка М. “Патриотическая песнь”
Книппер Л. Полюшко-поле
Бетховен Л. “Волшебный цветок”
Русская народна я песня “Родина”
УсовЮ. Хрестоматия для трубы. 1-3классы ДМШ М.,1983:
Свиридов Г. Колыбельная песенка
Мухатов Н “В школу”
Гречанинов А. Марш
Пикуль В. Хорал
Дешкин С. “Марш юных пионеров”
Щелоков В. “Сказка”
Усов Ю. Школа игры на трубе. М.,1991:
Моцарт В. Вальс
Ботяров Е. “Песня в пути”
Кабалевский Д. “Хоровод”
Шуман Р. “Совенок”
Кабалевский Д. “Вприпрыжку”
Брамс Й. “Петрушка”
Русская народная песня “Сенокос”
Перселл Г. “Трубный глас”
Чешская народная песня “Пастух”
Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие

классы. Ч. 1 :-///классы ДМШ. -М. ,1963:

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Шуберт Ф. “Цветы мельника”

Лойе Ж. Гавот

2 вариант

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”

ШубертФ. “Форель”

3 вариант

Дюссек Я. “Старинный танец”

Чайковский П. “Старинная французская песенка”

По окончании второго обучения учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- знаком с рабочим диапазоном инструмента,
- знает основные музыкальные термины,
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора и умеет их исполнять.

3 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с писаной импровизацией.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М.,2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М - Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005
Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:
Глинка М. “Попутная песня”
Бетховен Л. Контрданс
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы “Порги и Бесс”
Перселл Г. “Трубный глас и ария
Скрябин А. Прелюдия
Чайковский П. Вальс из балета “Спящая красавица”
Бах И.С. Ария
Власов Н. «Золотая труба». 2 часть. Ч. 1-4. М., 2002:
Моцарт В. “Майская песня”
Россини Дж. Марш из увертюры к опере “Вильгельм Телль”
Гендель Г. “Песнь Победы”
Глюк Х. “Веселый хоровод”
Форе Г. Мелодия
Фрескобальди Дж. “Прелюдия и токката”
Дворжак А. Мелодия
Верди Дж. Марш из оперы “Аида”
Россини Дж. Хор швейцарцев из оперы “Вильгельм Телль”
Шуман Р. “Смелый наездник”
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:
Глюк Х. Гимн из оперы “Ифигения в Тавриде”

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы “Порги и Бесс ”

Перселл Г. “Трубный глас и ария”

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

2 вариант

Дворжак А. Мелодия

Верди Дж. Марш из оперы “Аида”

3 вариант

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Шуман Р. “Смелый наездник”

4 год обучения

Учащиеся могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный режим).

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально качественном виде.

Закрепление ранее пройденных гамм с пятью и шестью знаками.

Подготовка к экзамену.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ.

Младшие классы. М. 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-

Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 3. Ч.1-4. М., 2002:

Моцарт В. Адажио

Брамс Й. Вальс

Обер Л. «Тамбурин»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент» №3

Пешетти Д. «Престо»

Гендель Г. Прелюдия

Бах И. С. «Ариозо»

Мартини Дж. «Восторг любви»

Дюран А. Марш» из Сонаты B-dur

Форе Г. Павана»

Бах И. Х. «Адажио»

Бизе Ж. Сюита из оперы «Кармен»

Власов Н. Золотая труба. 4часть. Ч.1-4. М., 2002 Мусоргский М. «Слеза»

Брамс Й. Венгерский танец №5

Беллини В. Каватина из оперы «Норма»

Чайковский П. «Осенняя песнь»

Бетховен Л. Сонатина

Клементи. Сонатина

Бах И.С. Соната 3 и 4 части

Марчелло Б. Сонаты №№ 1,2,3,4,5

Марчелло А. Концерт

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981:

Щелоков В. Концерт № 3

Примерные программы экзамена

1 вариант

Беллини В. Каватина из оперы «Норма»

Брамс Й. «Венгерский танец » №2

2 вариант

Бах И.С. “Ариозо”

Марчелло Б. Соната №1: 1 и 2 части

3 вариант

Чайковский П. “Осенняя песнь”

Щелоков В. Концерт №3

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- разучивает пьесы джазового, эстрадного и классического репертуара,
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами,
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора,
- подбирает по слуху.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, импровизирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, импровизации;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

2. Критерии оценки

Таблица 1

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей трубы, рассказать о выдающихся исполнителях на трубе и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных, джазовых, роковых и латиноамериканских произведений, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и

музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Список нотной литературы:*

- Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
- Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
- Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
- Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
- Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
- Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1
- Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
- Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
- Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
- Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
- Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968
- Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948
- Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948
- Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948
- Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
- Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979
- Хрестоматии для трубы
- Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III кл. ДМШ,-М.1963
- Сборники этюдов и упражнений для трубы :
- Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966
- Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952
 Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953
 Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
 Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
 Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968
 Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. I.- Киев, 1969
 Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
 Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
 Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980
 Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960
 Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972
 Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972
 Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948
 Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984
 Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
 Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960
 Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963
 Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
 Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
 Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
 Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980
 Ян-Борисов Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М., 2003
 Сборники пьес для трубы
 Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 1974
 Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
 Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950
 Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964
 Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968
 Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
 Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л.
 М., 1974

Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979 Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971

Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952

Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. - М., 1974

Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963

Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971

Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975

Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983

Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974

Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965

Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост.Чумов Л.

Баласанян С. Избранные этюды для трубы.-М.,1966

Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М.,1980

Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960

Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954

Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954

Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962

Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969

Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969

Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969

Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971

Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947

Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966

Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава, 1964

Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976

Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л.. М., 1961

Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977

"Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951 Учебный репертуар ДМШ.

I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19

2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.

3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т.1, 2. 2-е изд. Л., 1971.

5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

6. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.

7. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.

8. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983

9. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып80. 1985. С. 50-75.

10. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

11. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
12. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
13. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
14. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
15. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
25. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
26. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
27. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
28. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник

трудов. Вып. 103, М., 1990

29. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей.
Киев, 1989

33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых
инструментах. М., 1986

34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975