

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Лекция для детей на тему:

**«Н.А. Римский – Корсаков**

**180 лет со дня рождения»**

**(1844 – 1908)**

**Подготовила:  
преподаватель  
Горушкина Л.А.**

**2024 г.**



Большинство людей знают Римского – Корсакова как автора симфонической сюиты «Шехеразада» или опер «Садко» и «Снегурочка». Но имя Римского – Корсакова запечатлено на страницах русской истории не только как выдающегося композитора, создателя большого количества разножанровых произведений, но и крупного теоретика, составившего ряд трудов по теории музыки и оркестровке; замечательного педагога, воспитавшего новую плеяду музыкантов. Знают как дирижера – пропагандиста русской музыки, редактора многих произведений друзей – современников; собирателя русского фольклора. Кроме всего, Римский – Корсаков активно участвовал в общественно – политической жизни своей страны.

Жизнь Римского – Корсакова началась в небольшом уездном городке Тихвине 18 марта 1844 года. Музыкальные увлечения будущего композитора проявились довольно поздно. Мальчиком он мечтал о далеких путешествиях и мореплавании, поскольку морская служба была семейной традицией. Никому из домашних и в голову не приходило, что музыка станет направляющим «компасом» его жизни.

Первому знакомству с музыкой Николай, а попросту Ника, обязан своей матери Софье Васильевне. От нее мальчик впервые услышал о творчестве великого Глинки, вместе с ней он сделал первые шаги в овладении искусством фортепианной игры. Кроме того, в семье Римских – Корсаковых любили музицировать. Когда багаж знаний матери был исчерпан, для занятий пригласили сначала одну учительницу, затем другую, третью. Но, к сожалению, ни одна из них так и не смогла увлечь Нику игрой на инструменте. Настоящая страсть к музыке пришла к нему гораздо позже.

В тринадцатилетнем возрасте Римский – Корсаков поступил в петербургский Морской корпус. Казалось бы, обстоятельства его жизни неминуемо направляли его в противоположную сторону от музыкального искусства, однако именно в это время произошло событие, оказавшее неизгладимое впечатление на чуткого подростка.

В первые годы учебы он услышал исполнение одного из лучших глинкинских произведений – оперу «Жизнь за царя». Она настолько поразила будущего композитора, что он посетил спектакль несколько раз. Благодаря влиянию музыки Глинки он начал все больше и больше свободного времени посвящать музыкальным занятиям – игре, концертам, композиции.

В 1859 году начались занятия Римского – Корсакова с пианистом Ф.А. Канилле, который отнесся к нему с большим вниманием, одобрив первые

композиционные опыты. Однако, семья Римского – Корсакова во главе со старшим братом Воином Андреевичем настаивала на прекращении его занятий и дальнейшей карьере моряка. Возможно, именно то обстоятельство, Римский – Корсаков должен был защищать свое право заниматься искусством, окончательно склонило его на сторону профессии музыканта.

Осенью 1861 года Канилле познакомил Римского – Корсакова с Мирием Балакиревым. Эта встреча оказалась знаменательным событием в жизни юноши, навсегда связав его судьбу с «Могучей кучкой» - так окрестил музыкальный критик Стасов содружество пяти русских композиторов: Балакирева, Мусоргского, Бородина, Кюи и самого Римского – Корсакова. Последний, которому исполнилось только что семнадцать, был самым молодым в кружке, созданном по инициативе талантливого руководителя Балакирева. Именно он и Стасов стали идейными вдохновителями большинства произведений «кучкистов».

Задачи, которые ставили перед собой композиторы – создание самобытной русской музыки, возрождение русского песенного фольклора, борьба за демократизацию искусства – воплощались ими по-разному: у Мусоргского, преимущественно в вокально-инструментальных произведениях, у Римского – Корсакова – в симфонических фресках.

Ободренный поддержкой новых друзей, Римский – Корсаков принимается за сочинение Первой симфонии. Работа эта, однако, была прервана его назначением как выпускника Морского корпуса в кругосветное плавание на военном учебном клипере «Алмаз». Как ни тяжело было юноше расставаться с любимым занятием, он был вынужден подчиниться воле домашних. Впоследствии «морские» впечатления отразятся в его симфонической сюите «Шехеразада» и симфонической картине «Садко», где с тонким чувством художника он изобразит различные состояния морской стихии.

Вернувшись в Петербург в 1865 году, Римский – Корсаков был удивлен произошедшим во время его отсутствия изменениям. Музыкальная жизнь в столице была ключом! Начала работать Бесплатная музыкальная школа во главе с Балакиревым, по инициативе Антона Рубинштейна открылась первая в России консерватория, было создано Русское музыкальное общество. Все это способствовало скорейшему погружению композитора в творческую атмосферу. Уже в конце года была исполнена его Первая симфония, а чуть позже – увертюра на русские темы и фантазия на сербские темы. Однако это были еще довольно «незрелые» сочинения, обретение собственного стиля обнаруживается, пожалуй, в симфонической картине «Садко» по мотивам былины о новгородском купце.

Сюжет оказался настолько близок автору музыки, что несколько лет спустя Римский - Корсаков обратился к нему снова – на этот раз для создания оперы.

После оперных жемчужин Глинки жанр оперы некоторое время находился в состоянии «застоя». Единственным человеком, последовавшим по пути гения, стал Александр Даргомыжский, написавший оперы «Русалка» и «Каменный гость». В период, когда «Могучая кучка» начинала свою деятельность, жизненный путь Даргомыжского уже подходил к концу. Однако он до последних дней продолжал общаться с молодым поколением музыкантов. Именно в его доме произошла встреча Римского – Корсакова с его будущей женой Надеждой Пургольд. Здесь же была задумана первая опера «Псковитянка», за которой последовали еще четырнадцать!

В 1871 году Римский – Корсаков принял приглашение директора консерватории занять должность профессора практического сочинения и инструментовки. Вскоре, к огорчению молодого преподавателя, он обнаружил существенные пробелы в своих теоретических знаниях. Не теряя времени, композитор предпринял решительный шаг – после занятий он отправился на студенческую скамью, жадно впитывая недостающие знания. Он стал единственным композитором из «Могучей кучки», который получил профессиональные навыки композиции. Может быть, именно поэтому он смог закончить незавершенные работы Мусоргского и Бородина.

В 70 – е годы широко разворачивается деятельность Римского – Корсакова вне стен консерватории. Он инспектирует военные морские оркестры, собирает и обрабатывает русские народные песни, вошедшие в его сборник «100 русских народных песен», а с 1873 года после Балакирева возглавляет Бесплатную музыкальную школу.

Несмотря на большую занятость, Римский – Корсаков неутомимо продолжает создавать новые сочинения. Появляются его «весенние» оперы «Майская ночь» и «Снегурочка». Эта опера преподнесла ему всеобщее признание. Покоренная «Снегурочкой» публика с нетерпением ожидала от композитора новых оперных шедевров. Однако в жизни Римского – Корсакова наступила пора испытаний, почти на десятилетие отодвинувших следующие оперы.

Первым ударом для композитора стала смерть Мусоргского. Как близкий друг Модеста, Римский – Корсаков чувствовал, что должен завершить его неоконченные работы. В течение двух лет он доработал симфоническую картину «Ночь на Лысой горе» и оперу «Хованщина».



Вслед за Мусоргским скоропостижно скончался Бородин. И Римский – Корсаков снова спешит воплотить незавершенные замыслы человека, который всю жизнь был одинаково талантлив и в музыке, и в химии. Благодаря Римскому - Корсакову увидела свет опера «Князь Игорь».

Со смертью Мусоргского и Бородина распалась «Могучая кучка». Но именно в это время Римского – Корсакова окружили его талантливые ученики, среди которых наиболее выделяются Анатолий Лядов и Александр Глазунов. Вместе они составили новое музыкальное товарищество – «беляевский кружок» - по фамилии любителя музыки, мецената Митрофана Петровича Беляева.

В период деятельности «беляевского кружка» Римский – Корсаков начал выступать как дирижер, пропагандируя музыку Глинки, Чайковского, «кучкистов» и своих учеников. В конце 80-х годов он создал ряд симфонических и инструментальных произведений: «Сказку», Концерт для фортепиано с оркестром, «Воскресную увертюру». В эти же годы он создал лучшие симфонические произведения: «Каприччио на испанские темы» и симфоническую сюиту «Шехеразада».

В 90-е годы большой популярностью пользовался частный театр Саввы Ивановича Мамонтова. Его хозяин был не только крупнейшим меценатом, но и глубоким ценителем искусства, к тому же обладал природным даром театрального руководителя. Он собрал в свою труппу выдающихся певцов и художников – декораторов. Среди певцов здесь выделялись Ф. Шаляпин, Н. Забела – Врубель. Декорации делали М. Врубель, В. Васнецов, В. Серов, К. Коровин. В течение пяти лет здесь проходили премьеры опер Римского – Корсакова «Садко», «Моцарт и Сальери», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане».

И вот наступили грозные 1900-е годы... В это время появляются ярко новаторские оперные шедевры Римского – Корсакова: «Кашей бессмертный», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Сказка о золотом петушке». За год до смерти композитор в последний раз выступал как дирижер в русских симфонических концертах, организованных Дягилевым в Париже. Весной 1908 года его начала беспокоить сердечная болезнь. Но он продолжал работу над учебником «Основы оркестровки». Последние записи сделаны им 7 июня. А в ночь на 8 июня композитора не стало...



Увлекательные сказки «Тысячи и одной ночи» были хорошо знакомы Римскому – Корсакову с детства. Он выбрал сюжеты нескольких сказок, составив из них части симфонической сюиты. Таким образом, в «Шехеразаде» нет единого сюжетного развития – она дает картину многочисленных восточных чудес в целом.

Сюиту предваряет небольшое вступление, в котором излагаются две главные темы. Первая – суровая, повелительная – рисует образ восточного владыки Шахриара. Ее сменяет мелодичная, нежная тема сказительницы Шехеразады, звучащая в исполнении солирующей скрипки на фоне аккомпанирующей арфы.

Известно, что Римский – Корсаков обладал уникальным природным даром – так называемым известным слухом: он слышал отдельные тональности и аккордовые созвучия, ассоциируя их с определенным цветом. Например, тональность Ля мажор – с розовым, а Фа мажор – с зеленым цветом. Таким образом, любопытно, что для изображения морской стихии он использует тональности, соответствующие в его представлении темно-синим, зелено-серым краскам.

**I часть** сюиты построена на образах сказки о Синдбаде – мореходе. В ней вступают в конфликт две темы, одна из которых связана с изображением моря, а вторая – с изображением корабля Синдбада и его спутников. Используя необычайное богатство красок, композитор обрисовывает наступление бури и отчаянное положение бегущего по волнам корабля.

**II часть** – рассказ Календера – царевича. Календерами на Востоке называли бродячих монахов, живущих подаянием. Царевича здесь характеризует мелодия восточного склада в исполнении фагота, звучание которого приближается к тембру человеческого голоса.

**III часть** – это лирический центр сюиты, сказка о царевиче и царевне. Ее главные персонажи обрисованы с помощью двух тем восточного характера – мечтательной (тема царевича) и грациозной (тема царевны).

Основная тема **IV части** выделяется острым ритмическим изложением.

В «Шехеразаде» композитор почти не пользуется подлинными народными мелодиями. Но ему удалось в музыке сюиты воплотить характерные черты музыкального фольклора стран Кавказа и Средней Азии. Сюита завершается яркой картиной народного праздника в Багдаде.

В настоящее время «Шехеразада» одно из наиболее популярных русских симфонических произведений. Она входит в концертный репертуар почти каждого симфонического оркестра.



### Список литературы:

- 1) Великие композиторы, том 6. – М.: издательский дом «Комсомольская правда», 2008.
- 2) Шорникова М.И. Учебные пособия для ДМШ// Музыкальная литература// Русская музыкальная классика// 3 год обучения. – Ростов н/Д.: Феникс, 2015
- 3) Н. Римский-Корсаков. Электронный ресурс. Режим доступа <http://wikipedia.org>