

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Методический доклад:

«Работа с детским хоровым коллективом»

**Подготовила:
преподаватель
Солодовникова И.А.**

2024 г.

Содержание

Введение	3
Личность руководителя хора	3
Организация хорового коллектива	4
Младший хор	5
Начальный этап работы над многоголосием	8
Принципы подбора репертуара в детском хоре	8
Список литературы	10

Введение

Хоровой коллектив – живой организм, удивительный, постоянно меняющийся, растущий. Его придется воспитывать: дать ему образование и наделить высокой духовностью. Хоровое пение с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй как исполнителей, так и слушателей, остается испытанным средством музыкального воспитания.

Хоровое пение – искусство поистине уникальных возможностей. С одной стороны, это наиболее демократичное искусство, способное с большой силой воздействовать на слушательскую аудиторию. С другой – неотъемлемая часть отечественной и мировой культуры, уже несколько веков формирующая духовный и творческий потенциал общества.

Личность руководителя хора

В настоящее время в России роль и место хоровой музыки несколько изменились. Средства массовой информации активно выдвигают на первый план новые виды творческой деятельности. Кроме того, в обществе исчезает дух коллективизма, в эру высоких технологий появляется замкнутость человека в себе, самоуглубленность, когда зачастую лучшим товарищем становится сотовый телефон, а личное общение заменено на переписку в социальных сетях

Воспитательная роль искусства не отрицается, но кто отследит эстетическое воздействие популярной культуры на растущего человека? Где барьер против «художественной продукции» низкого сорта в области культуры и образования?

Таким человеком для участников детского хора становится руководитель. Именно организатор хора определяет цель и задачи создания хорового коллектива и направляет его деятельность в нужное русло. В работе с детским голосом и душой главным принципом становится **«НЕ НАВРЕДИ!»**. Вспомним с этим цитату из прекрасного фильма: «– Ошибки врачей дорого обходятся людям. – Да. Ошибки учителей не столь заметны, но, в конечном счете, они обходятся не менее дорого».

Руководителя хорового коллектива в детской музыкальной школе принято называть «преподавателем хоровых дисциплин». Руководитель детского хорового коллектива, по сути, и преподаватель, и воспитатель, и учитель в одном лице, призванный решать задачи эстетического, нравственного, духовного развития ребенка. Хоровое пение полноценно развивает музыкальный вкус, потребности, интересы маленького человека; пробуждает творческие способности; воспитывает патриотизм, коллективизм, ответственность, чувство сопереживания, чуткость; дисциплинирует; помогает лучше понять себя и других людей.

личности руководителя хорового коллектива общие и педагогические способности едины, а формирование каждой из них зависит от развития других. **К педагогическим способностям дирижера хора можно отнести:**

- ✓ Коммуникативные способности, выражающиеся в способности к общению и сотрудничеству;
- ✓ Организаторские, которые отражаются в умении объединить поющих в единый коллектив с общими целями и задачами, вызвать интерес к хоровому сотворчеству;
- ✓ Дидактические позволяют доступно объяснить, показать, обучить ребенка пению;
- ✓ Конструктивные, позволяющие разрабатывать план деятельности хора, выбрать репертуар;
- ✓ Креативные – способность к творчеству;
- ✓ Экспрессивные, связанные со способностью владеть всей динамической и выразительной палитрой речи, ярким, пластичным дирижерским аппаратом, способностью к эмоциональной заразительности, яркости и в тоже время четкой направленности эмоций.

Организация хорового коллектива

Хоровой коллектив – живой организм, удивительный, постоянно меняющийся, развивающийся, растущий. Растет ребенок и вместе с ним растет коллектив, в котором он поет. Жизнь детского хора сродни человеческой: он рождается, переживает этапы взросления, яркие моменты и моменты разочарований и боли. То, насколько он будет молод, воспитан, насколько долгая творческая жизнь ему уготована, зависит от его руководителя. Хор придется воспитывать: дать ему образование и наделить высокой духовностью.

Возрастная структурная модель хора может быть разной. Желательно, чтобы хор 1 класса существовал как отдельный коллектив (слишком много задач важно решить). Младший хор, как правило, формируется из учащихся 2–3 классов, начиная с 4 класса, учащиеся инструментальных отделений переходят в старший хор. Режим занятий зависит от учебного плана учреждения. Обычно хор младших классов занимается академический час (45 минут) один раз в неделю, коллектив старших классов полтора часа в неделю. Безусловно, это очень мало для того, чтобы получить желаемые результаты. Численность группы по хору составляет обычно от 10 человек. Оптимальный состав концертного хорового коллектива 30-40 человек, в таком небольшом коллективе детям проще строить товарищеские отношения, ощутить поддержку, сработаться.

Важным является место для занятий детского хора. Лучше, если это будет просторный зал или класс с высокими потолками, оборудованный станками и небольшой сценой. Чаще это кабинет, где стулья стоят полукругом и размещены либо ярусами, либо на полу на одном уровне (желательно в

шахматном порядке, чтобы дети могли видеть руки и лицо дирижера). Помещение для занятий должно быть светлым, хорошо проветриваемым, иметь достаточное освещение. Среди оборудования необходимым становится наличие хорошо настроенного инструмента (рояль или пианино), шкафа для хранения нот и партитур, дирижерского пульта, метронома, видеооборудования (для просмотра видеозаписей и, по возможности, видеокамеры), доски, камертона.

Принимать в хор стоит всех желающих, поскольку зачастую бывает так, что ребенок, который на первый взгляд не обладает ни слухом, ни голосом, оказывается наиболее перспективным певцом, а тот, кто проявил себя с лучшей стороны на первом прослушивании, со временем отсеется по каким-либо причинам. Георгий Александрович Струве по этому поводу говорил: «Вы меня слышите? Значит, слух у Вас есть. Я вас тоже слышу. Значит, у Вас и голос имеется. Все остальное сделает сам хор!»

Младший хор

Занятия в хоре должны приносить ребенку удовольствие и удовлетворение его деятельностью, и потому то, что он делает, у него должно получаться. Потому задачей руководителя становится создание этой ситуации успеха.

Важный момент – выработка сознательного и критического отношения детей к своему пению. Уже на первом же занятии хористы должны понять, что совместное исполнение – удивление, радость от сотворчества, созвучания, созидания и, в то же время, большая внутренняя работа. Необходимо ощутить разницу между звучанием хора и коллективным «мычанием» или совместным «криком».

Условно детские голоса в хоре можно разделить на 3 группы:

Детская, от самого младшего возраста до 10-11 лет. Фальцетное звукообразование. Довольно небольшой диапазон: до I октавы - до II октавы, или ре I - ре II октавы. Это дети младшего школьного возраста (1-4 класс СОШ). Небольшая сила звука p-mf. Существенной разницы между мальчиками и девочками в голосообразовании нет. В таком начальном этапе хорового воспитания закладываются профессиональные навыки пения: певческая установка, чистота интонирования, основы вокальной техники, ансамбль. Воспитывается ладовое чувство, чувство метра, музыкальная память. Преимущество отдается разнохарактерным одnogолосным произведениям.

Средний школьный возраст 11-12 до 13-14 лет (5-7 класс СОШ). Несколько расширяется диапазон (до I октавы - ми, фа II октавы), наблюдается большая, нежели в младшем хоре, насыщенность звучания. У девочек прослеживается развитие женского тембра. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны. Диапазон: Сопрано – до, ре I октавы - фа, соль II октавы; Альты ля малой октавы - ре, миb II октавы. В этом возрасте певческие возможности более широки.

В хоровом коллективе зачастую есть так называемые «гудошники». В чем же причины плохого интонирования:

низкий уровень развития музыкальных способностей,

- ✓ отсутствие музыкального опыта, музыкальных представлений;
- неразвитость ладового чувства;
- ✓ отсутствие условно-рефлекторных связей между слуховым и двигательным анализатором в коре головного мозга;
- ✓ несформированность певческих навыков, отсутствие связи певческого движения и интонационного рефлекса;
- ✓ любые нарушения координации нервных и физиологических
- ✓ нарушение функции мягкого неба (оно уже при вдохе мягко поднимается вверх);
- ✓ различные дефекты органов слуха;
- ✓ острые и хронические заболевания уха, горла и носа
- ✓ несформированность вокального слуха;
- ✓ неквалифицированное обучение пению
- ✓ крикливость; подражание эстрадным певцам (атака, низкая тесситура);
- ✓ двигательная и мышечная зажатость, вялость
- ✓ стеснительность, апатичность или активность;
- ✓ психологические изменения личности (нарушители);
- ✓ адаптационный период у первоклассников, функциональная перестройка всего организма (первые 6 недель зачастую).

Гудение – нарушение нормального звукообразования, закрепившийся условный рефлекс, который следует разрушить и создать новый. Какие приемы помогут в этом:

1) поиск общехорового тона; 2) быстрый сдвиг скачком (игра – основной вид деятельности младшего школьника, потому хороши образные сравнения: ветер, качели, вопрос-ответ, птицы) в верхнюю часть диапазона; 3) пение вслух – про себя; 4) пение в тихой динамике (умение прислушиваться); 5) пение ребенку в ушко (одно ухо руководитель закрывает рукой, во второе – тихо подпевает ребенку); 6) исполнение медленных, певучих песен; 7) привлечение движений; 8) привлечение образных ассоциаций; 9) расположение коллектива (слабо интонирующие дети садятся или впереди или между сильными); 10) музыкальные игры; 11) пение на гласный «у».

В вокальной работе с детьми важно развивать голос от примарных тонов, постепенно, не спеша, расширяя диапазон. Важно, чтобы в певческом звуке не возникало напряжения, фальцетное звучание в приоритете. Главный критерий – качество звука и свобода. Вся певческая работа проводится на высокохудожественном материале. Как правило, хоровое занятие начинается с распевания. Оно занимает не более 10-15 минут от начала репетиции.

В работе с хором применяются упражнения

- ✓ на дыхание (в том числе, на цепное),
- ✓ на разные слоги (прежде всего для выравнивания гласных),

- ✓ на разные штрихи, на дикцию (трудные звукосочетания, скороговорки),
- ✓ на развитие диапазона,
- ✓ на выравнивание регистров,
- ✓ на нюансы,
- ✓ на выработку кантилены,
- ✓ на разные виды техники,
- ✓ на внимание к руке дирижёра (постепенно должна быть выработана реакция на любые, даже неожиданные требования: ферматы, изменения темпа, динамики, штрихов).

Необходимо знать методическую ценность отдельных упражнений, чтобы уметь выбрать из них наиболее целесообразные: полезные для каждой конкретной вокально-технической задачи (организация вдоха, атаки, отдельных качеств звука, плавного выдоха и опоры; выравнивание звучания, регистров, расширение певческого диапазона). Одно и то же упражнение может способствовать выполнению нескольких таких задач. Так, пение на выдержанной ноте способствует не только формированию равномерного выдоха и опоры, выравниванию гласных, но и развитию динамики звука. Важно соблюдать принципы постепенности и посильности (упражнения нужно подбирать от лёгких к более трудным). Первые упражнения обычно состоят из нескольких или даже одного тона, поющих в равной силе звука, и постепенно по мере овладения навыками усложняются. Постепенность должна соблюдаться во всём:

- ✓ в динамике (от средней к крайней)
- ✓ в темпах (от умеренного темпа к быстрому)
- ✓ в диапазоне (расширять от центра)
- ✓ в технике (от простой к сложной)
- ✓ от пения закрытым ртом (чем также нельзя злоупотреблять) переходить к пению гласных и слогов
- ✓ от пения лёгким звуком – к динамически и темброво насыщенному.

В хоровых занятиях *упражнений не должно быть много*, главное – использовать их для решения нескольких задач, которые обязательно должны быть чётко поставлены перед хором. Руководитель должен качественно показывать упражнение, при необходимости прибегая к сравнению неправильного и правильного их исполнения. В начале каждого упражнения, какую бы цель оно не преследовало, отрабатывается единство вдоха, одновременность вступления, единство и чёткость какого-либо типа атаки (в основном – мягкой), единство звуковой позиции, нюанса. Даже в упражнениях надо стремиться к определённой эмоциональной окраске голоса, причём лучше соотносить пение с радостным настроением. Поэтому упражнения в основном даются в мажорном ладе, который легче воспринимается и связан с бодрым, оптимистическим настроением, создающим необходимый тонус мышц. Помимо этого любое упражнение можно петь в разных настроениях: радостно, печально, восторженно,

сердито, плаксиво, грозно и т.д. (настроение хорошо «добавить», когда основная цель упражнения достигнута). Эмоциональность в работе развивает музыкальность и артистизм, что важно для создания в произведениях самых разных образов.

Начальный этап работы над многоголосием

Работе по освоению многоголосного пения предшествует подготовительный период. Это наиболее ответственный этап. Тут закладываются основы многоголосного пения и, что не менее важно. Успешная работа по многоголосию невозможна без развития навыков внимания, активного слушания (возможны различные игры типа «сколько звуков слышу я»).

Подготовительным моментом может стать упражнение «стихотворение-канон», а позже и мелодические каноны (Поплянова «Игровые каноны»; Гонтаренко «Веселые каноны», Абелян «100 канонов для детского хора»)

Маленькие хористы должны владеть навыком слышания своей и параллельной партии. Для младших школьников можно предложить приемы развития этого навыка в игровой форме, например: «Эхо», «Переключка птиц»:

1
Ку - ку ТЬЮ - ТЬЮ - ТЬЮ И т.д.

2
Ку - ку ТЬЮ - ТЬЮ - ТЬЮ

Участники младшего хора могут ответить и на более сложные вопросы: «Куда движется нижний голос?

Какой из голосов является главным?».

Дальнейший этап развития – исполнение мелодий, где один голос «стоит» на месте, а второй движется по трихордовой попевке вверх или вниз.

К многоголосию подготовительным этапом служат песни, в которых аккомпанемент не дублирует мелодию. Помогает в развитии навыков многоголосного пения исполнение произведений, которые начинаются с унисона. Гармоническое двухголосие проще выстраивать на широких интервалах (секстах). Хороший эффект дает исполнение квинт.

Принципы подбора репертуара в детском хоре

Репертуар – основной инструмент воспитания коллектива, основа основ. Это успех концертных и конкурсных выступлений. Возникает вопрос: какое количество сочинений должен исполнить хоровой коллектив, каковы

критерии выбора и как некоторые коллективы, работая небольшое количество часов, исполняют большие программы?

В программах «хоровой класс» для ДМШ количество сочинений, которые исполняет коллектив школы, колеблется от 6–8 . Однако стоит отметить важные моменты, о которых не всегда говорится. Во-первых, есть хоровые школы, где как количество часов, так и репертуарный список шире; существуют хоровые отделения в школах, где количество часов, отведенных на дисциплину уже меньше, а значит и возможности иные; дисциплина «хоровой класс» обязательна для учащихся инструментальных отделений музыкальных школ и школ искусств, количество часов еще меньше, как менее обширен репертуарный список. Кроме того нельзя забывать деятельность коллективов, которые имеют звание «образцовый» и соответствующие требования к репертуару и повседневной деятельности. Существуют хоровые коллективы при дворцах творчества или клубах. И, наконец, общеразвивающие программы ДМШ и ДШИ предполагают коллективное музицирование. Заботой руководителей последних становится поиск такого репертуара, который стал бы конкурентным на конкурсных и фестивальных выступлениях, выигрышным для концертных программ. Хочется верить, что в будущем, на конкурсных мероприятиях все же создадутся условия, когда дети, поющие в хоре, как дополнительном предмете, не будут соревноваться с детьми, работающими в хоре ежедневно, или в несколько раз больше по учебному времени.

Весь репертуарный список условно можно разделить на несколько групп сочинений:

- ✓ сочинения легкие для коллектива, но способствующие выработке вокально-певческих навыков, создающие ситуацию успеха, особого единения («мы все можем», «нам все по плечу»);
- ✓ сочинения, соответствующие уровню развития коллектива (которые составляют основную часть концертной или конкурсной программы);
- ✓ сочинения «на вырост», «на перспективу», которые постепенно, ненавязчиво включаются в репертуар и осваиваются постепенно.

О репертуаре хоровых коллективов написано много. Стоит напомнить требования, предъявляемые к программе:

- ✓ репертуар должен быть высокохудожественным;
- ✓ соответствовать возрастным особенностям детей, быть доступным для понимания по тематике и содержанию;
- ✓ соответствовать вокально-техническим возможностям исполнительского коллектива;
- ✓ быть разнообразным по характеру, стилистической направленности, жанровым признакам, содержанию;
- ✓ репертуар должен включать задачи, которые будут способствовать профессиональному росту коллектива и его участников; воспитывать личностные и человеческие качества ребенка.

В репертуарном списке хорового коллектива школ искусств и музыкальных школ сочинения различных жанров и стилей, среди которых обязательны: 1) народная песня 2) сочинение отечественного композитора 3) сочинение композитора, который является представителем композиторской школы региона.

Подбор репертуара для хорового коллектива – это всегда сложная, но очень увлекательная задача.

Многие сочинения можно сопровождать игрой на музыкальных инструментах, танцевальными движениями. Важно работать над сочинениями без торопливости, вдумчиво, рождая совместное интерпретационное решение

«Атмосфера влюбленности в произведение во время работы над ним дирижера и хора – вернейшее условие, важнейший стимул достижения наилучшего исполнения», – писал К.Б. Птица.

Формирование эстетического вкуса ребят, поющих в хоре, – одна из наиболее важных проблем XXI века. И хоровая музыка, глубоко воздействующая на духовный мир человека, играет не только образовательную, развивающую роль, но и имеет мощнейшее воспитательное воздействие.

Список литературы

1. Алмазов Е. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Развитие детского голоса. – М.: АПН РСФСР, 1963.
2. Апраксина О.А., Орлова Н.Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. – «Музыкальное воспитание в школе». – Вып. 10. – М.: «Музыка», 1975.
3. Багадуров В.А. Вокальное воспитание детей / В.А. Багадуров. – М: Музыка, 1953.
4. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: Наглядное пособие. – М.: Музыка, 2004.
5. Добровольская Н.Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Н.Н. Добровольская. – М.: Музыка, 1987
6. Соколов В.Г. Работа с хором. – М.: Издательство Музыка, 1967.
7. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. – М.: Музыка, 1987.