

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

МЕТОДИЧЕСКИЙ ДОКЛАД

**Государственный академический ансамбль народного танца СССР  
Игоря Моисеева**

Выполнила:  
Ковалёва Екатерина Олеговна  
преподаватель по классу хореографии  
МБУ ДО «ДШИ» НР РО

## Содержание

|                                                                                    |    |
|------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1 Введение.....                                                                    | 3  |
| 2 Становление Игоря Александровича Моисеева.....                                   | 4  |
| 3 Создание ансамбля.....                                                           | 5  |
| 4 Государственный академический ансамбль народного танца СССР Игоря Моисеева ..... | 7  |
| 5 Выступления годы Великой Отечественной войны .....                               | 10 |
| 6 Послевоенное время.....                                                          | 11 |
| 7 Современность.....                                                               | 12 |
| 8 Репертуар .....                                                                  | 13 |
| 9 Танцы.....                                                                       | 14 |
| 10 Используемые источники.....                                                     | 17 |

## 1 Введение

Началась новая эпоха в жизни Русского Государства и русского народа. Советская власть дала возможность народным массам приобщиться к культуре, открыла им широкий доступ к духовным ценностям, создала условия для развития и расцвета народного творчества, новой формой его проявления стала художественная самодеятельность масс.

Новой традицией стали многочисленные *олимпиады, смотры, фестивали, праздники песни и танца.*

Художественная самодеятельность впервые вывела русский танец на большую сцену. Создаётся большое количество профессиональных коллективов.

В 1911 году *М. Е. Пятницким* был создан крестьянский хор, но только после 1917 года коллектив начал выступать перед различными слоями населения России.

В 1928 году создаётся *Краснознамённый ансамбль песни и пляски Советской Армии имени А. В. Александрова.*

В 1937 году даёт свой первый концерт *Государственный Академический ансамбль народного танца СССР Игоря Моисеева.*

В 1938 году народный хор имени Пятницкого создаёт *танцевальную группу*, которой руководит *Татьяна Устинова.*

В 1948 году появляется Государственный Академический *хореографический ансамбль «Берёзка»*, руководитель *Надежда Надеждина.*

Существенную роль в становлении и развитии всей советской хореографии сыграл Всесоюзный фестиваль народного танца, который состоялся в Москве в 1936 году. Вполне естественно, что после фестиваля возникла потребность сохранения этого богатства многонационального искусства, стала вызревать идея создания такого коллектива, который был бы способен художественно воплощать многообразие танцев народов Советского Союза. Эта идея была сформулирована Игорем Моисеевым.

## 2 Становление Игоря Александровича Моисеева

В 1920 году отец привёл 14-летнего Игоря Моисеева в балетную студию Веры Мосоловой, бывшей балерины Большого театра. По мнению отца, танцы должны были положительно влиять на становление личности сына, а также придать ему правильную осанку и манеру держаться. Три месяца спустя Вера Масолова, придя с Игорем Моисеевым в Хореографический техникум Большого театра, сказала директору, что Моисеев должен учиться у них. После вступительного экзамена он был зачислен на курсы.

В 18 лет, после окончания техникума, Игорь Моисеев стал танцовщиком Большого театра, а в 24 года — балетмейстером и поставил несколько концертов. Однако после смены руководства Большого театра ситуация изменилась. Новый директор Елена Малиновская возмутилась тем фактом, что балетмейстером стал 24-летний танцовщик: обычно ими становились после ухода со сцены и в более зрелом возрасте. Малиновская не сняла Моисеева с должности, однако ставить ему новые танцы запретила. При новом главном балетмейстере Ростиславе Захарове ситуация в театре стала сложнее: Захаров увидел в Моисееве серьёзного конкурента, что привело к продолжительному конфликту.

В 1936 году главе Комитета по делам искусств Платону Керженцеву потребовался доклад о проблемах и перспективах балета. Задание поручили Игорю Моисееву и он рассказал о сложностях работы в театре, а также поделился своими идеями по развитию народных танцев. Платон Керженцев предложил обратиться с данным предложением к Вячеславу Молотову. Тот одобрил идею и в 1936 году Игоря Моисеева назначили заведующим хореографической частью только что созданного Театра народного творчества. Для постановки Всесоюзного фестиваля народного танца Игорь Моисеев собрал со всех республик СССР лучших народных танцоров и привёз их в Москву. Огромный успех фестиваля привёл Игоря Моисеева к идее создания Государственного ансамбля народного танца СССР (ГАНТ).

### 3 Создание ансамбля

**Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева (ГААНТ)** — хореографический ансамбль народного танца, созданный в 1937 году хореографом и балетмейстером Игорем Моисеевым. Является первым в мире профессиональным хореографическим коллективом, который занимается художественной интерпретацией и популяризацией танцевального фольклора народов мира.

Ради работы в ансамбле Игорь Моисеев оставил академическую сцену и должность солиста и балетмейстера Большого театра. В коллектив были приглашены наиболее талантливые участники фестиваля. Основной задачей ансамбля Игорь Моисеев считал творческую обработку и популяризацию танцевального фольклора народов СССР, для изучения которого артисты отправлялись в экспедиции и фиксировали народные танцы, песни и обряды по всей территории страны.

*«Народные танцы рождаются у каждого народа по тем законам, по каким рождается язык народа. Так что по существу это подлинное явление искусства. Почему этого никто не мог понять раньше, я не знаю. Так получилось, что я это понял раньше других и решил это обнажить и выявить народный танец как определённую национальную систему, как национальный язык». Игорь Моисеев.*

Чтобы воссоздать точные образцы танцевального творчества, ансамбль проводил консультации с музыкантами, фольклористами, историками и музыковедами. Для максимального раскрытия и выражения экспрессии танца в постановках широко использовались классическая музыка, актёрское мастерство, драматургия и сценография. Игорь Моисеев поддерживал высокий уровень профессионализма всех танцоров и не выделял в группе солистов: каждый участник постановки мог исполнять как главные, так и второстепенные роли.

Датой основания театра считается 10 февраля 1937 года: в этот день состоялась первая репетиция коллектива. Первый концерт прошёл в московском театре «Эрмитаж» 29 августа того же года. Изначально коллектив состоял из небольшого оркестра народных инструментов и тридцати танцоров.

С 1938 года ансамбль начал регулярно выступать в Кремле на банкетах. После этого от Игоря Моисеева 18 раз требовали вступить в КПСС: считалось, что беспартийные не должны управлять коллективами. В 1940-м, во время очередного банкета, Иосиф Сталин поинтересовался делами коллектива. Игорь Моисеев пожаловался на отсутствие подходящего места для репетиций, которые приходилось проводить даже на лестничных площадках. На следующий день

после разговора коллективу предложили любое столичное здание на выбор. Игорь Моисеев выбрал полуразрушенное здание, в котором ранее располагался Государственный театр имени Всеволода Мейерхольда. Через три месяца здание отремонтировали, и репетиционная база группы получила постоянное помещение.

## **4 Государственный академический ансамбль народного танца СССР**

### **Игоря Моисеева**

Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева организован в 1937 году. День рождения коллектива – 10 февраля, день первой репетиции в Доме учителя, в Леонтьевском переулке, с 1940 года репетиционная база труппы находится в Концертном зале им. П.И.Чайковского. Первый концерт состоялся 29 августа 1937 года, в московском театре «Эрмитаж». Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева – первый в мире профессиональный хореографический коллектив, занимающийся художественной интерпретацией и пропагандой танцевального фольклора народов мира. Главными художественными принципами развития ансамбля являются преемственность и творческое осмысление традиций и новаторства. За многолетнюю, богатую историю существования коллектива, благодаря беспрестанным усилиям Игоря Моисеева и его артистов, сохранено и творчески осмыслено фольклорное танцевальное творчество нашей страны и народов всего мира.

Главная задача, которую Игорь Моисеев поставил перед артистами первой труппы, - творческая обработка бытующих в то время образцов фольклора. С этой целью артисты ансамбля отправлялись в фольклорные экспедиции по стране. В репертуаре ансамбля фольклорные образцы получили новую сценическую жизнь, благодаря чему сохранились для нескольких поколений зрителей всего мира. Сегодня творческое освоение фольклора происходит во время зарубежных гастролей.

С 1938 года и по сей день ансамбль непрерывно гастрوليрует по России и за рубежом. За рекордное количество гастролей ансамбль занесен в российскую Книгу рекордов Гиннеса. С первых зарубежных гастролей (Финляндия, 1945) ансамбль Игоря Моисеева является негласным Российским послом мира.

В 1958 году ансамбль также первым из советских коллективов выехал на гастроли в США, что положило начало культурным связям между СССР и США.

В 1989 году сразу после гастролей ансамбля в Израиль между Россией и Израилем были установлены дипломатические отношения.

В 1967 году первым из профессиональных ансамблей народного танца коллектив удостоен звания академического.

К 50-летию со дня образования ансамбль награжден Орденом дружбы народов (1987).

Сегодня Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева продолжает развивать и обогащать творческий метод интерпретации фольклора, пропагандируя его приемы и принципы в своих выступлениях на лучших сценах всего мира. Моисеев первый обратился к музыке композиторов классиков, таких как Н. Римский-Корсаков, А. Бородин, М. Глинка, М. Мусоргский. Благодаря высокой исполнительской культуре, ансамбль по сути является Театром народного танца. В его репертуаре несколько ярких одноактных спектаклей, поставленных Игорем Моисеевым с привлечением всех средств и приемов мировой хореографической и театральной культуры.

Труппа ансамбля состоит из высокопрофессиональных универсальных танцовщиков-актеров, способных на высоком исполнительском уровне воплотить сложные хореографические задачи, обладающих умением перевоплощения, владеющих искусством танца в образе и национальном характере.

*«Танцевать надо легко, свободно, чтобы не видно было пота, тяжелого дыхания. Достичь этого можно только непрерывной, упорной работой», – говорил И. Моисеев.*

В ансамбле все отточено, доведено до совершенства. Его танцовщики танцуют как один человек. Это профессионализм высокого класса.

Первый состав ансамбля в количестве 35 человек объединил 3 группы танцоров. Ансамбль показал одно отделение своей программы в августе 1937 года.

От этой даты и ведётся его биография.

Игорь Моисеев первым выработал художественный метод обработки фольклора, дав ему новую, сценическую жизнь.

Стремление раздвинуть границы программы сказалось и в поисках особого состава его оркестра. Сначала был оркестр русских народных инструментов. После множества экспериментов остановились на малом симфоническом оркестре, в котором для национального колорита введены были народные инструменты: *балалайки, домра, кеманча, тар, дэф*, позже оркестр был дополнен джазовыми инструментами. И.Моисеев стал одним из лучших эстрадных балетмейстеров.

*Ансамбль первым и единственным из ансамблей танца выступал на сцене парижской Grand opera (1966г.).*

Современная труппа ансамбля – **140 артистов**. Кроме артистов балета – это малый симфонический оркестр (*главный дирижер Анатолий Гусь*), а также гримеры и костюмеры.

Два состава, на всякий случай, есть у всех номеров, поэтому в ансамбле нет солистов

– все танцуют всё.

Профессиональная школа-студия при ансамбле появилась в 1943 году (сегодня эта студия имеет статус хореографического училища).

*Кроме всех видов танца, будущие моисеевцы обязаны знать основы грима, основы актерского мастерства, теорию музыки, историю балета, театра, живописи, наконец, историю родного коллектива.*

Игорь Моисеев первым начал освоение танцевального фольклора народов мира. Сегодня в репертуаре ансамбля – миниатюры, сюиты, картины, одноактные балеты.

Гибкая, мобильная модель ансамбля, придуманная Моисеевым, открыла невиданные перспективы. Во всех республиках, в странах Восточной Европы появились ансамбли народного танца (Венгрия, Чехословакия, Корея).

Все самые известные балетмейстеры стремились к Моисееву за советом, в благодарность дарили национальные костюмы, головные уборы, обувь.

В балете «Ночь на Лысой горе» на музыку М. Мусоргского, собраны все виды танцев – от классического до рок-н-ролла. А самым первым балетом считается балет **«Веснянки»**.

Особая глава в жизни ансамбля – одноактный балет «Половецкие пляски» на музыку А.Бородина.

Игорь Моисеев – почетный член нескольких международных академий, но заниматься теорией танца ему некогда. Он автор лишь нескольких программных статей, но в каждой емко, ясно, логично развивает мысль о смысле танца, касается ли дело классики или фольклора. Тонкий знаток классического танца, Моисеев считает, что он необходим там, где герои увлекают зрителя в мир возвышенной любви, мечты, фантазии.

## 5 Выступления годы Великой Отечественной войны

С началом Великой Отечественной войны Игорь Моисеев высказал предложение выступать для бойцов на фронте, однако ему было отказано. Ансамбль эвакуировали в Свердловскую область, где коллектив выступал на эвакуированных заводах. Многих танцовщиков отправляли на фронт, но при этом концерты не отменялись. Программы переделывали под оставшихся артистов и продолжали выступать, иногда показывая по три концерта в день. Поначалу Игорь Моисеев сам заменял отсутствовавших артистов, но сил на постановки и танцы не хватало. По этой причине он решил создать первую в стране профессиональную школу народного танца. Ансамбль постоянно гастролировал по Сибири, Забайкалью, Дальнему Востоку и Монголии. Были созданы несколько номеров, которые вошли в постоянный репертуар: «Большая флотская сюита», «Русская сюита» и другие. Неожиданно для коллектива, ансамбль сумел не только встать на ноги, но заработал деньги для фронта. На собранные во время концертов полтора миллиона рублей был построен танк «ГААНТ СССР».

Школа народного танца была открыта в 1943 году после возвращения ансамбля в столицу. Её выпускники получали работу как в самом ансамбле, так и в других танцевальных коллективах.

## 6 Послевоенное время

Пик популярности ансамбля пришёлся на послевоенные годы. ГААНТ являлся визитной карточкой СССР и стал первым ансамблем в стране, который побывал на гастролях более чем в 60 странах. К примеру, в 1945 году коллектив посетил Финляндию, в 1954-м — Китай, в 1955-м — Францию и Великобританию, в 1956-м — Ливан, Египет и Сирию. В 1958 году ансамбль побывал в США, в 1963-м — в странах Южной Америки, а в 1974-м — в Индии. Выступления способствовали налаживанию конструктивных межгосударственных отношений и даже влияли на моду: после выступления во Франции в 1953 году француженки стали носить сапожки «казачок». Каждый год на гастроли по стране и за рубежом уходило до девяти месяцев.

В 1965 году за программу «Дорога к танцу» коллектив получил звание академического ансамбля, а в 1981-м был награждён Орденом дружбы народов. В 1989 году, после гастролей в Израиле, между СССР и Израилем были установлены дипломатические отношения.

## 7 Современность

Игорь Моисеев работал с коллективом до самой смерти и даже находясь в больнице давал рекомендации танцорам после просмотра видеозаписей репетиций ансамбля. Он умер 2 ноября 2007 года, не дожив двух месяцев до 102 лет. За более чем 70 лет работы Игорь Моисеев поставил около 300 произведений. По его словам, «в жизни ансамбля было одно счастливое обстоятельство: коллектив быстро получил признание и на протяжении десятилетий не знал провалов». После смерти художественного руководителя ансамбль получил его имя.

Ансамбль продолжил работу и выступал с гастрольями как в России, так и за рубежом. В 2011 году он получил итальянскую хореографическую премию Anita Vucchi, а также медаль ЮНЕСКО «Пять континентов».

С 2011 года должность художественного руководителя-директора ансамбля занимает Елена Щербакова. На 2012 год в коллективе работало уже седьмое поколение моисеевцев: 90 артистов балета и оркестр из 32 музыкантов. Репертуар ансамбля превысил 300 оригинальных номеров. В 2015-м ансамбль получил статус особо ценного объекта культурного наследия народов России. На 80-летие ансамбля коллектив сформировал юбилейную программу, которая состояла из произведений в постановке Игоря Моисеева. Также к юбилею открылась выставка, где были представлены костюмы, неопубликованные рукописи, программки концертов, фотографии участников коллектива, опись подарков ансамбля за 1939—1948 годы и сувенирные спичечные коробки с изображением артистов.

В 2018 году художественный руководитель ансамбля Елена Щербакова была награждена орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени.

## 8 Репертуар

Игорь Моисеев ставил народные танцы по канонам XIX века и оттачивал классическую технику артистов. Так как советские и современные авторы не обладали подобной культурой, коллективу было крайне сложно обновлять репертуар после смерти основателя ансамбля. Однако в репертуаре ансамбля постоянно появляются новые номера. Например, адыгский танец Аслана Хаджаева «Тляпатет», корейское «Трио» — для разучивания танца Ким Чен Ир прислал в Москву национальные костюмы и балетмейстера. Также восстановлен некогда закрытый номер 1961 года «Рок-н-ролл», который в своё время вызывал бурный ажиотаж среди зрителей и оттенял народные танцы.

Лучшими танцами ансамбля считаются «Сиртаки», «Яблочко», «Венгерский танец», «Татарочка», «Калмыцкий танец», «Финская полька», танец аргентинских пастухов «Гаучо», «Ночь на Лысой горе», «Русский танец».

## 9 Танцы

Танцы народов мира, поставленные Игорем Моисеевым или под его руководством:

- Азербайджанские танцы: «Возгалы» (1937), «Таракяма» (1938), «Свидание» (1939, постановка Т.С. Израилова), «Газахи» (1939, постановка Т.С. Израилова), «Десмолы» (1941, постановка И.И. Арбатова), «Чабаны» (1959)
- Аргентинские танцы: танго «В таверне Родригес Пенья» (1963-1965), Танец пастухов «Гаучо» (1967), «Маламбо» (1986)
- Армянский танец «Мирчаи» (1938)
- Армяно-курдская сюита танцев (1937): «Майнуки», «Керцы», «Крынгис», «Пайлянчо», «Шейхана», «Яна-Яна», «Лоркя», «Ваграми», «Хаса-Бараси», «Наро», «Авуэ-Баши»
- Башкирский танец «Семь красавиц» (1953)
- Белорусские танцы: «Крыжачок» (1937), «Лявониха» (1937), «Бульба» (1940), «Юрочка» (1940), Полька «Янка» (1945), Полька «Мама» (1948)
- Болгарские танцы: «Быстришка тройка» (1953), «Болгарский танец» (1965)
- Бурятские танцы: Бурято-монгольская сказка «Цам» (1950)
- Венесуэльский танец «Хоропа» (1983)
- Венгерские танцы: «Чардаш», «Прощание», «Девичий танец с бутылками на голове» (1951-1952), «Танец со шпорами», «Понтозоо» (1953, пост. М. Рабаи)
- Вьетнамский танец: «Танец с бамбуком» (1983)
- Немецкий танец: «Немецкий вальс» (1953)
- Греческие танцы: сюита греческих танцев «Сиртаки» («Сиртаки», «Танец девушек», «Общий хоровод», «Мужской танец четвёрками», «Общий финальный танец») (1991)
- Грузинский танец: «Шалахо» (1940-1941)
- Грузинско-аджарские танцы: «Картули» (1937), «Хоруми» (1937)
- Гуцульские танцы: «Аркан» (1948), «Танец девушки и двух парней»
- Египетский танец (1997)
- Ирландский танец «Молодость»
- Испанские танцы: «Испанская баллада» (1983), «Арагонская хота» (1963-1965)
- Итальянский танец «Сицилианская тарантелла La karett»
- Казахский танец «Кок-пар»
- Калмыцкий танец «Чичирдык», «Ишкымдык»
- Китайские танцы: «Танец с барабанами», «Танец с лентами», «Сан ча коу»

- Киргизские танцы: «Юрта», «Кыз кумай», «Танец киргизских девушек»
- Корейский танец
- Латвийские танцы
- Литовские танцы
- Македонский женский танец, «Дзюрдевка», «Селянчица»
- Марийский танец
- Мексиканская сюита
- Молдавские танцы: «Жок улмаре. Сюита», «Хора», «Чиокирлия», «Жок», «Молдавеняска», «Коаса», «Ла спалат», «Сфределуш», «Молдаваночка», «Хитрый Макану. Сюита», «Танец парней», «Танец девушек», «Объяснение в любви», «Общий выход», «Сырба», «Юла»
- Монгольские танцы: «Монгольские наездники», «Монгольская статуэтка», «Танец монгольских борцов»
- Нанайские танцы: «Фехтование на палках», «Борьба двух малышей»
- Осетинский танец «Симд»
- Польские танцы: «Полонез», «Трояк», «Оберек», «Краковяк», «Мазурка», «Полька-лабиринт»
- Румынские танцы: «Бриул», «Мушамауа», «Оашский танец»
- Русские танцы: «Полянка», «Времена года. Сюита из двух танцев», «Вензеля», «Шестёра, Уральский танец», «Задиристые частушки», «Русский перепляс», «Метелица»
- Словацкий танец
- Таджикские танцы: «Танец девушек», «Мужской воинственный танец с кинжалом», «Танец с дойрой»
- Танец казанских татар
- Танец крымских татар «Черноморочка»
- Танцы США: «Сквер-данс», «Назад к обезьяне (Рок-н-ролл)»
- Торгутский танец
- Узбекские танцы: «Пахта», «Танец с блюдом», «Уйгурский танец „Сафаили“»
- Украинские танцы: «Веснянки. Сюита», «Прощание», «Гадание», «Большой танец», «Каблучок», «Выход парубков», «Возвращение», «Встреча и величание», «Гопак»
- Финский танец «Комическая полька»
- Цыганский танец
- Чешский танец «Чешская полька»

- Чувашский танец
- Эстонские танцы: «Эстонская полька через ножку», «Хиу-вальс. Эстонская сюита из трёх танцев»
- Югославские танцы: «Сербиянка», «Кукунешти»
- Якутский танец «Добрый охотник»

## 10 Используемые источники

1. Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев — академик и философ танца. — СПб.: Лань, 2012.  
Моисеев И. А. Я вспоминаю... Гастроль длиною в жизнь. — Москва: Согласие, 1996.
2. Полякова А., Курюмова Н. Народно-сценический танец как метод освоения фольклора и художественно-идеологическая конструкция // Ярославский педагогический вестник : журнал. — 2017. — № 4. — С. 357—361.
3. Рябова Е. Л., Терновая Л. О. Визуальный образ казаков в народном творчестве и произведениях искусства // Казачество : журнал. — 2015. — № 10. — С. 39.
4. Рябова Е. Л., Терновая Л. О. Универсальный язык человечества: коммуникативные коды народного танца // Казачество : журнал. — 2016. — № 24. — С. 84.
5. Шамина Л. А. Автореферат диссертации "Особенности интерпретации традиций народного творчества в произведениях И. А. Моисеева (на материале программ ГААНТ СССР)". — Москва, 1990.
6. Шамина Л. А., Моисеева О. И. Театр Игоря Моисеева. — Москва: Тетралис, 2012.
7. Чудновский М. А. Ансамбль Игоря Моисеева. — Москва: Знание, 1959.
8. Интернет ресурс: [//www.moiseyev.ru](http://www.moiseyev.ru)