

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**Методическая разработка урока по музыкальной
литературе на тему:**

**«Тембры музыкальных инструментов
симфонического оркестра»**

**Подготовила:
преподаватель
Писарева Е.Г.**

2025 г.

Методическая разработка урока по музыкальной литературе на тему:
«Тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра»

Данное занятие разработано на основе программы по музыкальной литературе. Занятие предназначено для учащихся 4 классов (группа 8-10 человек).

Продолжительность: 45 минут

Место проведения: кабинет сольфеджио и музыкальной литературы ДШИ

Тип урока: урок изучения нового материала.

Вид урока: урок с элементами беседы.

Цель: Определить особенности тембров инструментов симфонического оркестра, их роль в раскрытии музыкального образа.

Задачи:

Образовательные:

- углубить знания о строении симфонического оркестра;
- закрепить в слуховом сознании учащихся звуковой тембр инструментов симфонического оркестра;
- познакомить с новыми музыкальными примерами.

Развивающие:

- развивать образно-эмоциональное восприятие музыкальных произведений;
- развивать самостоятельность мышления, умение сравнивать и сопоставлять;
- развивать умения и навыки учащихся логично выстраивать свой ответ, грамотно выражать свои мысли, давать эстетическую оценку прослушанному.

Воспитательные:

- воспитывать музыкально-художественный вкус;
- воспитывать культуру слушания симфонической музыки;

Формы работы:

- слушание музыки (анализ и сопоставление)
- просмотр наглядного материала;
- работа с нотным текстом;
- беседа;

Формы контроля:

- работа в тетради;
- тестирование;
- слуховая викторина.

Методы контроля:

- групповой;
- индивидуальный.

Учебно-методическое обеспечение занятия:

- З. Осовицкая, А. Казаринова Учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ «В мире музыки»
- Я. Островская, Л. Фролова Учебное пособие для ДМШ «Музыкальная литература» 1-й год обучения

- Я.Островская, Л.Фролова «Рабочая тетрадь по музыкальной литературе» 1-й год обучения.

- Г.Ф. Калинина тетрадь «Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты» выпуск 1.

Оформление, оборудование, инвентарь:

1. Занятие проводится в кабинете с фортепиано, доской для наглядных пособий, ноутбуком.

2. Аудиозаписи:

- Симфоническая сказка «Петя и волк» С.С. Прокофьева.

- Нотные фрагменты из симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк».

3. Карточки с изображением инструментов, оркестров, героев симфонической сказки «Петя и волк» С.С. Прокофьева.

4. Листы с определением основных понятий по теме занятия для размещения на доске.

Ход урока:

1. Орг. момент – приветствие: - Здравствуйте, ребята!

Давайте вспомним: - Что такое оркестр? (Это коллектив музыкантов, играющих произведения, написанные специально для данного состава инструментов) - Кто руководит оркестром (дирижер) - Как называются ноты, в которые вписаны партии всех инструментов? (партитура) - Переложение партитуры для фортепиано называется...? (клавир) - Как называется совместная игра всех инструментов? (тутти) - Какие виды оркестров вы знаете» (оркестр русских народных инструментов, джазовый, эстрадный, духовой и симфонический).

Учащиеся смотрят на плакаты с изображением инструментов и по фотографиям определяют виды оркестров. Свои ответы фиксируют на раздаточных листах, проставляя нумерацию.

- В завершении разминки, предлагаю вам вспомнить, как звучат перечисленные оркестры. Вашим ответом будет поднятая карточка с названием оркестра.

Звучат музыкальные фрагменты: - Концертный вальс М.О. Дюран (оркестр русских народных инструментов) - Mood Indigo Дюк Эллингтон (джазовый оркестр) - «Прощание Славянки» В.Агапкин (духовой оркестр) - Симфония «Зимние грезы» I часть П.И. Чайковский (симфонический оркестр) - «Госка по родине» (старинный вальс) – (эстрадный оркестр)

Объяснение нового материала.

Педагог: Сегодня на уроке мы познакомимся с инструментами, которые входят в состав симфонического оркестра. Симфонический оркестр состоит из 4-х оркестровых групп: струнные, деревянные духовые, медные духовые и ударные.

Расположение музыкантов в оркестре зависит от различия звука и тембра инструментов, и взмах палочки дирижера должен быть виден каждому музыканту. Поэтому инструменты собраны в группы и расположены веерообразно. К тому же акустика подсказывает, что в глубине эстрады должны находиться инструменты большой, резкой звучности: ударные и медные, а на переднем плане – струнная группа.

К струнной группе относятся: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Это основная группа оркестра. Несмотря на различия в размерах, диапазоне звучания, инструменты близки по форме, по тембрам.

- Как вы думаете, почему инструменты этой группы называются струнно-смычковыми? (все они имеют струны и смычки). Соприкосновение смычка со струной рождает нежный поющий тембр скрипки, несколько приглушенный тембр альта, бархатный, благородный – виолончели и низкий, гудящий – контрабаса.

Вторая группа – деревянные духовые инструменты. По силе звучания эта группа имеет преимущества перед струнными. Инструменты способны к большому разнообразию и богатству выразительности. В нее входят: флейты, гобои, кларнеты и фаготы. Каждый из них имеет свой способ звукоизвлечения и звуковедения. Тембры деревянных духовых не похожи между собой, поэтому в оркестровых произведениях они часто используются как солирующие инструменты.

Прозрачный, холодноватый тембр флейты, техническая подвижность сделали ее блестящей солисткой оркестра.

Тембр гобоя, насыщенный, теплый, мягкий, хотя и немного гнусавый, определил его роль лирического солиста в оркестре. Четкость выполнения технических узоров гобоем вне всякой похвалы.

Кларнет, также очень виртуозный инструмент, обладает разными тембровыми красками. Это свойство позволяет ему исполнять и драматические, и лирические, и скерцозные партии.

А фагот, самый низкий по звучанию инструмент, «старейшина» группы, отличается красивым, чуть хрипловатым тембром. Он реже других выступает как солист. Ему поручают патетические монологи, лирические и неторопливые темы. В оркестре он используется в основном как аккомпанирующий инструмент. Все инструменты этой группы звучат благодаря воздуху, вдуваемому в них, и клапанам, с помощью которых меняется высота звука.

3 группа - медные духовые инструменты: валторны, трубы, тромбоны и туба. По гибкости исполнения они уступают деревянным духовым, но сила звучания у них больше. Тембры этой группы яркие, блестящие. Они звучат и в героической, праздничной музыке, и в трагической.

Например, валторна может звучать и мягко, певуче. Слово «валторна» означает «лесной рог». Поэтому ее тембр часто звучит в пасторальной музыке.

Последняя группа – ударная. Эта группа расположена в левом углу эстрады. По форме, величине, материалу, из которого они сделаны, и по звуку они делятся на две большие группы. Первая имеет настройку, т.е. определенную высоту звучания. Это – литавры, колокольчики, ксилофон, колокола.

Другая группа – не имеет настройки, и издают относительно более высокие или низкие звуки. Это – треугольники, бубен, малый барабан, тарелки, тамтамы, кастаньеты.

Рядом с ударными, стоит арфа. Это струнно-щипковый инструмент. Ее «золотой парус» словно плывет над оркестром. К изящно изогнутой раме прикреплены десятки струн. Прозрачно-легкий тембр арфы украшает звучание симфонического оркестра.

-Ребята, сейчас мы с вами послушаем фрагмент из музыкальной сказки «Петя и волк» С.С. Прокофьева.

В 1936 году композитор создал музыкальную сказку с целью познакомить детей с тембрами инструментов. Каждый персонаж сказки имеет свой лейтмотив, поручаемый одному и тому же инструменту: утку изображает гобой, дедушку – фагот, Петю – квартет струнных смычковых, птичку – флейта, кошку – кларнет, волка – три валторны, охотников – литавры и большой барабан (выстрелы).

«Петя и волк» - одно из лучших произведений С.С. Прокофьева для детей. Эту музыкальную сказку знают и любят дети разных стран.

Звучит аудиозапись. Учащимся раздаются нотные примеры фрагментов произведения. Сочетание слуховой и зрительной наглядности концентрирует внимание учащихся и развивает полезные музыкальные навыки (ноты помогают полнее воспринимать музыку).

Проверка усвоения нового материала, закрепление знаний и умений.

- А сейчас предлагаю вам несколько заданий по теме сегодняшнего урока. Задание 1 – подпишите изображенные инструменты. Задание выполняется в рабочей тетради Г.Ф. Калининой.

Задание 2 – подчеркни в каждом предложении слова, соответствующие данному определению.

Задание 3 – слуховая викторина (фрагмент «Петя и волк» С.С. Прокофьева) Работа с карточками, на которых изображены инструменты симфонического оркестра и герои музыкальной сказки «Петя и волк». Ребята работают в паре. Задача – найти пару, соединив героя и инструмент, который его изображает.

Подведение итогов - Молодцы ребята! Вы сегодня хорошо работали, были активны и внимательны. Все задания выполнили успешно.