

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**Музыкальная беседа для детей на тему:**

**«Открываем Гречанинова»**

**160 лет со дня рождения**

**(1864 – 1956)**

**Подготовила:  
преподаватель  
Яценко А.В.**

**2024 г.**



ЗВУКОВОЙ  
КАЛЕНДАРЬ

25 2024  
ОКТАБРЯ

160 лет  
со дня рождения

**Александра  
Гречанинова**

1864-1956



## А.Т. Гречанинов (1864 – 1956)

Выдающийся русский композитор – Александр Тихонович Гречанинов.  
(Слайд 1)

В этом году А.Т. Гречанинову исполняется 160 лет со Дня его рождения. (Слайд 2)

Он прожил очень долгую (92 года) и трудную жизнь, сам композитор говорил о том, что его жизнь не была усеяна розами, и каждый шаг его артистической карьеры стоил ему невероятных усилий.

Родился Александр Тихонович в Калуге (Слайд 3), в купеческой семье, а вскоре семья переехала в Москву. Мама любила петь романсы, а отец предпочитал церковную музыку. Саша тоже пел в церковном хоре.

Известен такой факт из его биографии: на накопленные деньги за пение в хоре он купил гитару и самостоятельно научился подбирать аккомпанементы к романсам. А фортепиано он впервые увидел только в 14 лет. И первой мелодией, подобранной на фортепиано была молитва. И эта молитва оказалась символической. Гречанинову суждено было сыграть заметную роль в создании новой церковной музыки.

Родители хотели, чтобы сын пошел в торговлю, и поэтому его занятия музыкой никто не поддерживал. Доучившись до 5 класса гимназии, он решает оставить обучение и нигде не учится. И только спустя пять лет в 1881 году, в возрасте 17 лет самостоятельно, тайком от родителей, поступает в Московскую консерваторию.

Гречанинов учился у многих известных музыкантов и композиторов, сначала в Московской консерватории, по классу фортепиано – у Николая Кашкина (Слайд 4), по классу контрапункта – у Сергея Танеева (Слайд 5), который, заметив у молодого студента склонность к сочинительству, давал ему частные уроки (за которые никогда не брал денег). Затем он продолжил своё обучение в Петербургской консерватории по классу композиции у Н.А. Римского-Корсакова (Слайд 6). Учёба его растянулась на долгие 13 лет. Он был самым взрослым учеником в консерватории - на 10 лет старше своих сверстников по классам. По словам современников, Александр Гречанинов был очень упорным и чрезвычайно трудолюбивым человеком.

(Слайд 7) «В те годы Гречанинов был невзрачным молодым человеком с наружностью вроде дьячка, с бородкой и залепленным чёрным пластырем глазом (он в раннем отрочестве (в подростковом возрасте) потерял один глаз, но о причинах никогда не говорил...») - так описывают внешность его современники.

Учась в консерватории, Гречанинов окончил педагогические курсы и стал работать преподавателем теории музыки в школе сестёр Гнесиных (Слайд 8), успешно сотрудничал со школьным хоровым классом, писал хоровые произведения для детского хора. Он также руководил детским хором в школе

Т.М. Беркман. Для детей Гречаниновым написано четыре оперы, большое количество песен, хоровых произведений, различных инструментальных пьес.

Он писал *«я обожаю детей, с ними я чувствую себя равным»*.

Это послужило огромным стимулом к сочинению детских пьес и произведений для голоса, **(Слайд 9)** которые вошли в состав сборников, предназначенных для детского исполнения.

Сейчас мы послушаем некоторые из них:

1. «В разлуке»
2. «Колыбельная»
3. «Марш»
4. «Маленький попрошайка»
5. «Мазурка»
6. «Вальс»
7. «Прелюдия»
8. «Жалоба»

Музыкальное творчество Александра Тихоновича Гречанинова очень многогранно и в него вошли: **(Слайд 10)**

- 6 опер;
- 5 симфоний;
- 4 литургии;
- 5 месс;
- инструментальные сочинения;
- хоровая музыка;
- романсы;
- музыка к спектаклям.

**(Слайд 11).** В музыку, предназначенную для детей, вошли *хоровые циклы*:

- Ай, ду-ду!
- Петушок;
- Ручеек;
- Ладушки.

А также фортепианные сборники:

- Детский альбом;
- Бусинки;
- Сказочки;

- Бирюльки;
- На зеленом лугу.

(Слайд 12) Композитором были сочинены детские оперы:

- Ёлочкин сон;
- Мышкин теремок;
- Кот, петух и лиса.

(Слайд 13) Но все - таки самой яркой и значительной областью творчества Гречанинова была церковная музыка.

Политические события 1917 года очень взволновали композитора, пришел голод, холод и почти полное исчезновение духовной жизни. Церковь отделили от государства, духовная музыка стала преследоваться.

(Слайд 14) Композитор понял свою ненужность и, получив приглашение от своих друзей, в возрасте 60 лет отправляется с гастролями в Париж. Александр Тихонович прожил там 14 лет. Когда ему исполнилось 74 года, он решает переехать в Америку, где и прожил до конца своей жизни.

До последних дней Гречанинов мечтал вернуться на Родину, но этому не суждено было осуществиться. Почти оглохший и ослепший, в крайней бедности и одиночестве композитор умер на чужбине в 92 года. (Слайд 15)

(Слайд 16) Но музыка его всегда живет с нами потому, что он продолжил традиции отечественной музыкальной культуры и всегда был ее верным служителем.

До новых встреч с музыкой!

### Список информационных ресурсов:

1. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Гречанинов, Александр Тихонович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Гречанинов,_Александр_Тихонович)
2. <https://yandex.ru/search/?text=160+лет+гречанинова&lr=119831&clid=2261451&win=457>
3. <https://dnt47.ru/news/160-let-so-dnya-rozhdeniya-aleksandra-tikhonovicha-grechaninova/>
4. [https://www.culture.ru/catalog/muzyka\\_o\\_rodine/ru/item/person/grechaninov-aleksandr-tihonovich](https://www.culture.ru/catalog/muzyka_o_rodine/ru/item/person/grechaninov-aleksandr-tihonovich)