

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Методический доклад на тему:

**«Концертмейстер
в детской школе искусств»**

**Подготовила:
преподаватель
Корян З.В.**

2024 г.

1. Введение.

Концертмейстер ДШИ – это педагог, мастерство которого глубоко специфично. Концертмейстерство – это важная деятельность музыканта-педагога в детской музыкальной школе. Данная отрасль деятельности является необходимой в процессе обучения и воспитания обучающихся в условиях детского учреждения дополнительного образования. Концертмейстер выполняет важную роль в музыкальном развитии не только в рамках концертной деятельности, но и в условиях работы на уроке.

Концертмейстеру необходимо обладать многосторонними знаниями и навыками по предметам гармонии, сольфеджио, полифонии, истории музыки, анализа музыкальных произведений, вокальной и хоровой литературы, психологии, педагогики, владеть различными методиками обучения детей. Необходимо для успешной деятельности выработать свою определенную педагогическую технологию, соответствующую современным требованиям.

Работа концертмейстера в ДШИ включает в себе творческую деятельность, которая проявляется в работе с учащимися любых специальностей. Мастерство концертмейстера требует от пианиста разностороннего музыкально-исполнительского дарования, артистизма, владения ансамблевой техникой, навыками чтения с листа и транспонирования. Он – первый помощник и правая рука для учащихся, партнёр, помогающий созданию и воплощению единого художественного образа.

Важной ролью концертмейстера в рабочем процессе является игра в ансамбле с учеником. Ансамбль – это слаженная игра солиста и аккомпаниатора-единство динамических оттенков, штрихов, звуковой баланс.

В рабочем процессе с учеником концертмейстер создает опору и поддержку. Является организатором музыкального процесса и времени, что делает его профессию схожей с профессией дирижера. Концертмейстеру во время игры в ансамбле следует исходить из профессиональных и природных данных ученика. Выступление на сцене должно стать выигрышным и для одаренного, и для слабого воспитанника.

2. Особенности работы концертмейстера в классе скрипки.

Основная задача заключается в том, чтобы совместно с преподавателем помочь ученику овладеть произведением, подготовить его к концертному выступлению. Обычно работа учащегося над пьесой состоит из разбора, фрагментарного исполнения и исполнения от начала до конца. Включившись в работу на стадии разбора, концертмейстер может помочь контролировать весь процесс: прослушивать интонацию, подыграв звуки мелодии, помочь

ученику справиться с непонятным ритмом, дублируя на рояле сольную партию. Иногда ученик не додерживает длинные ноты. В этих случаях полезно заполнить такую паузу аккордами. Временное видоизменение фактуры аккомпанемента помогает юному скрипачу быстрее освоить свою партию.

Существует два момента в аккомпанементе, учет которых обеспечивает целостность и законченность исполнения со скрипачом. Это темпоритм и динамика. Темпоритмическая сторона-это постепенное освоение учеником новых штрихов, усложняющейся фактуры и распределение смычка. Все это влияет на характер аккомпанемента. Каждый раз, с появлением новых, не встречающихся ранее штрихов, концертмейстер должен быть начеку. Аккомпанируя, концертмейстер должен быть очень чуток и гибок в отношении темпа. Излишнее давление в темпе могут привести к остановке исполнения. Тем самым будет нанесен вред обучающемуся.

Также на ансамбль влияют и фактурные трудности в партии скрипки. Это исполнение двойных нот. Как правило, на их озвучивание тратится время, и темп замедляется. Бывает, что солисту-скрипачу выгодно немного ускорить темп. Всё это не может не учитывать аккомпаниатор.

Концертмейстер должен помнить, что есть предел приспособляемости, который переступать нельзя. В пьесе Сен-Санса «Лебедь» в темпе *presto*, смычка у скрипача не хватит. Пианисту лучше не спешить, а скрипачу длить последнюю ноту, насколько это возможно, и остановить смычок у конца, не опуская его, пока не прекратится звучание у фортепиано.

В середине пьес, где смычок не остановить, пианисту придется искать возможность подвинуть темп активной фразировкой, не теряя при этом чувство меры.

Большое значение для эффективности классной работы имеет характер общения концертмейстера и педагога, так как от этого зависит музыкальное продвижение ученика и воспитание его как человека. Основным принципом-это заинтересованность концертмейстера, которую должен чувствовать ученик.

3.Работа концертмейстера с учащимися в классе вокала.

Это самая ответственная деятельность концертмейстера, так как человеческий голос богат и труден при исполнении.

Во время работы с вокалистом концертмейстер должен понять не только музыкальный, но и поэтический текст, ведь образное содержание вокального произведения раскрывается как через музыку, так и через слово. Вокалист должен грамотно читать и произносить текст. Усвоить его легче, если он будет знать свою партию и уметь сольфеджировать.

Когда вокальная партия хорошо выучена, на первый план выходят ансамблевые задачи, при этом концертмейстер становится дирижером.

Во время разучивание программного произведения, концертмейстер должен следить за точностью воспроизведения звуковысотного и ритмического рисунка мелодии. Концертмейстер должен быть полноценным партнером для вокалиста, разделяющим все чувства в музыкальном произведении. Чуткое понимание партнёра, психологическая поддержка перед выступлением и музыкальная, непосредственно на выступлении. При работе с певцом, концертмейстер должен учитывать, что от точно найденной фортепианной звучности, зависит и звучание сольной партии. Так, грубый, стучащий звук аккомпанемента вызывает форсированный звук вокалиста, мягкое же звучание фортепиано приучает солиста к правильному звуковедению.

Для успешной организации учебного процесса педагог вокала и концертмейстер должны быть единомышленниками. Они должны внимательно изучить индивидуальные особенности вокального аппарата ученика, его недостатки и достоинства. При выборе соответствующий голосу программы, концертмейстеру приходится проигрывать большое количество музыкальных произведений любой сложности, поэтому ему необходимо уметь хорошо читать с листа, виртуозно владеть инструментом.

4. Концертные и экзаменационные выступления.

Концертмейстер обязан продумать все детали при выступлении, включая тот момент, кто будет переворачивать ноты. Пропущенный во время исполнения бас или аккорд, может вызвать неожиданную реакцию. Вплоть до остановки. На сцене аккомпаниатор должен приготовиться к игре раньше своего маленького партнёра. Положив руки на клавиатуру, необходимо внимательно следить за учеником, особенно в начальных классах. Бывает, ученик начинает играть произведение сразу после того, как педагог проверил положение рук на инструменте, что может заставить концертмейстера врасплох. Необходимо в классе научить ребенка показать концертмейстеру момент начала игры. Но это умение проявляется не сразу.

Большим недостатком игры ученика является «спотыкание». Концертмейстер должен быть к нему готов. Для этого надо точно знать, в каком месте текста он сейчас играет и не открываться надолго от нот. Ученик может пропустить несколько тактов. Быстрая реакция концертмейстера сделает эту погрешность почти незаметной для слушателей. Еще более каверзной является другой момент в исполнении. Пропустив несколько тактов, ученик начинает играть пропущенные им такты снова, даже опытный концертмейстер может растеряться! Но, с течением времени и приобретением опыта вырабатывается внимание к тексту и способность сохранять ансамбль с учеником.

5. Заключение.

Концертмейстер – это педагог, мастерство которого очень специфично.

Его работа невозможна без артистизма, детального разбора различных партий. Он должен обладать многочисленными знаниями и навыками.

Важным качеством концертмейстера является готовность к неожиданностям со стороны партнера. Сценические «сюрпризы» требуют особой гибкости и мгновенной реакции.

Концертмейстер – это призвание, которое сродни труду педагога. Его работа уникальна и увлекательная. И роль его в учебном процессе очень велика!

Список литературы:

1. С. П. Сахарова. Воспитание концертмейстера: сборник методических статей. Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С. Рахманинова 2001г.
2. Е. М. Шендерович. В концертмейстерском классе. Музыка, 1996г.
3. Е. М. Задонская. Психология взаимоотношений участников камерного ансамбля: сборник докладов научной конференции, Курск, 2001г.