

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МБУ ДО «ДШИ» НР РО

Ю.В. Фролова

Ю.В. Фролова

Приказ от 30_июня 2021 года № 45/1-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

2021 г.

Одобрена педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ» НР РО (протокол № 7 заседания педагогического совета школы от «30» июня 2021г.)

Составитель программы:

- Ященко А.В. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУ ДО «ДШИ» НР РО.

Содержание

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства»

III. Учебный план

IV. График образовательного процесса

V. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы в области искусств

VI. Условия реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства

VII. Программы учебных предметов

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» (далее - *общеразвивающая программа*) разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г., а также кадрового потенциала и материально-технических условий муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» Неклиновского района Ростовской области (далее - *Школа*).

1.2. **Форма обучения:** очная

1.3. **Нормативный срок обучения:** 3 (4) года

1.4. **Язык, на котором осуществляется образование (обучение):** русский

1.5. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- развитие творческих способностей подрастающего поколения,
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

1.6. Программа разработана с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и их родителей (законных представителей).

1.7. Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» ориентирована на:

- эстетическое воспитание граждан;
- привлечение наибольшего количества детей и взрослых к художественному образованию;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой

самодеятельности.

С этой целью содержание общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

1.8. С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации общеразвивающих программ составляет 3 года (2 года 10 месяцев) или 4 года (3 года 10 месяцев) для специальностей «Основы музыкального исполнительства»:

- Музыкальный инструмент (фортепиано, струнные инструменты, народные инструменты, духовые инструменты).

1.9. Зачисление на определенный год обучения (в определенный класс) проводится согласно требованиям к уровню подготовки обучающихся (набор знаний, умений и навыков соответствующий определенному году обучения). Поступающий может быть зачислен на второй, третий и четвертый год обучения, при условии, если он владеет определенными навыками, умениями и знаниями в области музыкального искусства, соответствующим требованиям учебных программ.

1.10. Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи.

1.11. Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» разработана с учетом параллельного освоения детьми основных общеобразовательных программ.

1.12. Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых исполнительских умений и навыков.

1.13. При изучении учебных предметов общеразвивающей образовательной программы предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1.14. Школа вправе самостоятельно устанавливать и утверждать:

- планируемые результаты освоения образовательной общеразвивающей программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и формы итоговой аттестации;
- систему и критерии оценок.

1.15. При приеме на обучение по дополнительной общеразвивающей программе Школа проводит прослушивание детей с целью выявления их творческих интересов, уровня общего и физического развития, необходимого для обучения в музыкальной школе.

1.16. Прослушивание проводится в свободной форме: затрагивается круг вопросов, позволяющих определить направленность познавательных и творческих потребностей ребёнка, развитие его памяти, внимания. Строгих требований к уровню музыкальных способностей при приёме не предъявляется.

1.17. Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии

достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

1.18. По окончании освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства выпускникам выдается документ, форма которого разработана и утверждена Школой самостоятельно.

1.19. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающим программам в области искусств.

1.20. Об использовании при реализации образовательной программы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: реализация настоящей образовательной программы предполагает применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Порядок применения дистанционных образовательных технологий, режим работы педагогических работников в МБУ ДО «ДШИ» НР РО в период удаленной работы, формы учета результатов обучения, организация и формы контактной работы обучающихся и педагогических работников исключительно при дистанционной форме обучения регулируется «Положением о дистанционном обучении в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств» Неклиновского района Ростовской области».

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства»

2.1. Минимум содержания общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

2.2. Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

2.3. Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент):

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- исполнительские навыки игры на музыкальных инструментах;
- навыки художественной выразительности исполнения, умение использовать средства музыкальной выразительности для раскрытия художественного содержания;
- знание основного репертуара;
- умение читать с листа музыкальные произведения;
- навык самостоятельной работы с нотным текстом;
- навык публичных выступлений, навык самоконтроля и самооценки в процессе исполнения;
- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей своего инструмента;
- владение основными видами исполнительской техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2.4. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.5. Музыкальная литература:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте отдельные темы пройденных музыкальных произведений в облегченном варианте;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве

композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.6. Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль):

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой (оркестровой) игре или хоровом пении единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки слухового самоконтроля;
- знание ансамблевого или оркестрового (хорового) репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений ансамблевой или оркестровой (хоровой) музыки;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.7. Предмет по выбору (другой музыкальный инструмент):

- сформированный комплекс умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- закрепление навыка чтения с листа;
- навыки восприятия и реализации нотной записи;
- знание основного репертуара программы учебного предмета из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- умение анализировать исполняемые музыкальные произведения, иметь представление о музыкальных формах;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные

художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

III. Учебный план.

3. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» составлен с учетом двух предметных областей:

ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки;

ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки.

Инструментальные классы: фортепиано, струнные инструменты, народные инструменты, духовые инструменты, срок обучения 3 (4) года

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		1	2	3	(4)	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	3,5	3,5	3,5	3,5	См. раздел «Система и критерии оценок»
1.1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	
1.2.	Хор, оркестр, ансамбль	1,5	1,5	1,5	1,5	
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:	2	2,5	2,5	2,5	
2.1.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	
2.2.	Музыкальная литература	1	1	1	1	
3.	Учебные предметы по выбору:	1	1	1	1	
3.1.	Музыкальный инструмент, ансамбль	1	1	1	1	
	Всего:	6,5	7	7	7	

Выпускниками считаются обучающиеся, окончившие полный курс общеразвивающей программы – 3 (4) класса. Учебная программа предусматривает общее эстетическое направление в обучении обучающихся от 6 до 18 лет.

Количественный состав групп:

- сольфеджио, музыкальная литература, хор, оркестр - 4-10 человек
- ансамбль от 2-х человек

Помимо занятий по группам

- в хоре проводятся 1 раз в месяц сводные репетиции по 2 часа, отдельно младшего и старшего хора
- сводные репетиции с оркестром проводятся 1 раз в месяц по 2 часа.

Концертмейстерские часы:

- 50 % учебного времени — занятия по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (скрипка, духовые инструменты)
- 100 % учебного времени — занятия с хорами по группам, сводные часы для занятий с хором (по 2 часа в месяц)

Перечень предметов по выбору (музыкальный инструмент, ансамбль).

IV. График образовательного процесса.

4.1. С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в детской музыкальной школе, реализующей предпрофессиональные и общеразвивающие программы, установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 34 недели в год, со второго по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

4.2. С первого по четвертый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального и основного общего образования.

V. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися общеразвивающей программы в области искусств

5.1. Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом образовательной организации.

5.2. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более четырех зачетов.

5.3. В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации используются зачеты, контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, концертные выступления, экзамены. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Фортепиано:

Предмет	Месяц	Класс	Форма контроля
Основы музыкального исполнительства (фортепиано)	декабрь	2-3	Промежуточная аттестация (академические концерты)
	апрель	1-3	
	октябрь	2-3	Технический зачет
	февраль		
	декабрь март апрель	4	Прослушивание выпускников
май	4	Итоговая аттестация (экзамен)	

Струнные инструменты:

Предмет	Месяц	Класс	Форма контроля
1. Основы музыкального исполнительства (скрипка)	декабрь	2-3	Академический концерт
	апрель	1-3	
	октябрь	2-3	Технический зачет
	февраль		
	декабрь март апрель	4	Прослушивание выпускников
май	4	Итоговая аттестация (экзамен)	
2. Ансамбль	апрель	2-4	Участие в концертах, каких-либо других творческих мероприятиях

Народные инструменты:

Предмет	Месяц	Класс	Форма контроля
1. Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон, гитара)	декабрь	2-3	Промежуточная аттестация в форме академического концерта
	апрель	1-3	
	октябрь	2-3	Технический зачет
	февраль		
декабрь март апрель	4	Прослушивание выпускников	
	май	4	Итоговая аттестация (экзамен)
2. Ансамбль	апрель	2-4	Участие в концертах, каких-либо других творческих мероприятиях

Духовые инструменты:

Предмет	Месяц	Класс	Форма контроля
1. Основы музыкального исполнительства (труба)	декабрь	2-3	Академический концерт как форма промежуточной аттестации
	апрель	1-3	
	октябрь	2-3	Технический зачет
	февраль		
декабрь март апрель	4	Прослушивание выпускников	
	май	4	Итоговая аттестация (экзамен)
2. Оркестр	декабрь май	2-4	Участие в концерте, фестивале, конкурсе (не менее двух раз в течение учебного года) - как вид промежуточного контроля.

5.4. Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой целью созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

5.5. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» и её учебному плану:

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»)

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимости ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»)

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Сольфеджио

Музыкальный диктант

Оценка «5» («отлично»)

- Диктант написан полностью, без единой ошибки.

Оценка «4» («хорошо»)

- Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- Допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, или диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:

Оценка «5» («отлично»)

- Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка «4» («хорошо»)

-Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «3» (удовлетворительно)

-Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

-Грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»)

Свободное владение теоретическими сведениями:

- характеристика эпохи,
- биография композитора,
- музыкальные термины,
- принципы построения формы,
- свободное владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка «4» («хорошо»)

Менее свободное владение теоретическими сведениями:

- об эпохе,
- жизненном и творческом пути композитора,
- ошибки в названии музыкальных терминов,
- ошибки в определении музыкальной формы,
- неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

Неполные знания и нечеткие представления:

- об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении.
- плохо владеет музыкальной терминологией,
- плохая ориентация в построении музыкальной формы,
- плохое владение музыкальным материалом.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Отсутствие знаний и представлений:

- об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении.
- не владеет музыкальной терминологией,
- не ориентируется в построении музыкальной формы,
- не владеет музыкальным материалом.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, вокального, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VI. Условия реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства.

6.1. Качество реализации общеразвивающей программ в области музыкального искусства обеспечиваться за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

6.2. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель - реализация аудиторных занятий. В

остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

6.3. Образовательная организация взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

6.4. Финансирование реализации общеразвивающих программ в области искусств осуществляется в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

6.5. Реализация общеразвивающей программы в области музыкального искусства осуществляется с учетом следующих параметров:

- 1) соотношения численности преподавателей и обучающихся - не менее 1:8;
- 2) содержания специального учебного оборудования и использования специализированных материальных запасов;
- 3) при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства финансирования работы концертмейстеров из расчета до 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по соответствующим учебным предметам.

6.6. Реализация общеразвивающих программ в области музыкального искусства обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

6.7. Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области

искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

6.8. Реализация общеразвивающих программ в области искусств обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

6.9. Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

6.10. Образовательная организация может предоставлять обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

6.11. Материально-технические условия образовательной организации обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области искусств, разработанной образовательной организацией.

6.12. Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В учебных помещениях, предназначенных для проведения занятий, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

6.13. Минимально необходимый для реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства перечень учебных аудиторий,

специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы в области искусств.

При этом в образовательной организации имеется в наличии:

- концертный зал со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотека;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой аппаратурой и др.);
- учебные аудитории оформлены наглядными пособиями.

6.14. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

VII. Программы учебных предметов (прилагаются).