

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МБУ ДО «ДШИ» НР РО

Ю.В. Фролова
Ю.В. Фролова

2 ноября 20 *20* года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

2020 г

Одобрена педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ» НР РО (протокол № 1 заседания педагогического совета школы от «28» августа 2020г.)

Составитель программы:

- Яценко А.В. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУ ДО «ДШИ» НР РО.

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»
- III. Учебный план
- IV. График образовательного процесса
- V. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы в области искусств
- VI. Условия реализации общеразвивающих программ в области хореографического искусства
- VII. Программы учебных предметов

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее - общеразвивающая программа) разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г., а также кадрового потенциала и материально-технических условий муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» Неклиновского района Ростовской области (далее - Школа).

1.2. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- развитие творческих способностей подрастающего поколения,
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

1.3. Программа разработана с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и их родителей (законных представителей).

1.4. Общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» ориентирована на:

- эстетическое воспитание граждан;
- привлечение наибольшего количества детей и взрослых к художественному образованию;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

С этой целью содержание общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой

деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

1.5. С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации общеразвивающей программы «Хореографическое творчество» составляет 3 года (2 года 10 месяцев) или 4 года (3 года 10 месяцев).

1.6. Зачисление на определенный год обучения (в определенный класс) проводится согласно требованиям к уровню подготовки обучающихся (набор знаний, умений и навыков соответствующий определенному году обучения). Поступающий может быть зачислен на второй, третий и четвертый год обучения, при условии, если он владеет определенными навыками, умениями и знаниями в области хореографического искусства, соответствующими требованиям учебных программ.

1.7. Общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи.

1.8. Общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» разработана с учетом параллельного освоения детьми основных общеобразовательных программ.

1.9. Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых исполнительских умений и навыков.

1.10. При изучении учебных предметов общеразвивающей образовательной программы предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1.11. Школа вправе самостоятельно устанавливать и утверждать:

- планируемые результаты освоения образовательной

общеразвивающей программы;

- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и формы итоговой аттестации;
- систему и критерии оценок.

1.12. При приеме на обучение по дополнительной общеразвивающей программе Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих интересов, уровня общего и физического развития, необходимого для обучения в музыкальной школе.

1.13. На хореографическое отделение отбор детей проходит в форме просмотра физических, пластических, сценических данных, музыкально-ритмических и координационных способностей, танцевальной памяти, состояния здоровья.

1.14. Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

1.15. По окончании освоения общеразвивающей программы в области хореографического искусства выпускникам выдается документ, форма которого разработана и утверждена Школой самостоятельно.

1.16. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное

образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающим программам в области искусств.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

2.1. Минимум содержания общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

2.2. Результатом освоения общеразвивающей программы в области хореографического искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;

- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;
- - знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
- - знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

2.3. Классический танец:

- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- наличие у обучающегося умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

2.4. Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение распределять движения во времени и в пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координаций движений.

2.5. Народный танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание элементов и основных комбинаций народного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народного танца.

2.6. Эстрадный танец:

- знание приемов и типологию эстрадного танца;
- знание основных композиционных принципов постановочной деятельности;
- умение владеть координацией рук, ног, головы, упражнениями на развитие физических данных, быстротой запоминания комбинаций;
- умение контролировать в процессе танца правильность и чистоту исполнения;
- умение применять в танце изученные технически сложные элементы сценического движения;
- умение развивать координацию движения;
- умение использовать свои элементы при исполнении танца или отдельных его движений.

2.7. Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

2.8. Беседы о хореографическом искусстве:

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох, стилей и направлений;
- знание выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- развитие балетного искусства России конца XX столетия;
- представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.

2.9. Предмет по выбору (музыкальный инструмент):

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- приобретение навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- приобретение навыков публичных выступлений.

2.10. Предмет по выбору (слушание музыки):

- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;

- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов.

III. Учебный план.

3. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» составлен с учетом двух предметных областей:

ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки;

ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки.

Хореографическое творчество, срок обучения 3 (4) года

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		1	2	3	(4)	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	7	9	8	8	См. раздел «Система и критерии оценок»
1.1	Классический танец	2	2	2	2	
1.2.	Гимнастика	1	1	-	-	
1.3.	Народный танец	3	3	3	3	
1.4.	Эстрадный танец	-	2	2	2	
1.5.	Подготовка концертных номеров	1	1	1	1	
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:			1	1	
2.1.	Беседы о хореографическом	-	-	1	1	
3.	Учебные предметы по выбору:	1	1	1	1	
3.1.	Музыкальный инструмент, слушание музыки	1	1	1	1	
	Всего:	8	10	10	10	

Выпускниками считаются обучающиеся, окончившие полный курс общеразвивающей программы – 3 (4) класса. Учебная программа предусматривает общее эстетическое направление в обучении обучающихся от 6 до 18 лет.

Количественный состав групп по предметам: «Классический танец», «Гимнастика», «Народный танец», «Эстрадный танец», «Подготовка концертных номеров» проводится в мелкогрупповой форме (от 4-х до 10 человек).

Концертмейстерские часы:

- 100 % учебного времени — занятия по «Классическому танцу», «Гимнастике», «Народному танцу», «Эстраднему танцу», «Подготовке концертных номеров».

Перечень предметов по выбору («Музыкальный инструмент», «Слушание музыки и музыкальная грамота»).

IV. График образовательного процесса.

4.1. С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в детской музыкальной школе, реализующей предпрофессиональные и общеразвивающие программы, установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 34 недели в год, со второго по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

4.2. С первого по четвертый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального и основного общего образования.

**V. Система и критерии оценок, используемые при
проведении промежуточной и итоговой аттестации
результатов освоения обучающимися общеразвивающей
программы в области искусств**

5.1. Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом образовательной организации.

5.2. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более четырех зачетов.

5.3. В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации используются контрольные уроки, зачеты, экзамены, устные опросы, письменные работы, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет:

Предмет	Месяц	Класс	Форма контроля
1. Классический танец	декабрь	2-3 кл.	Промежуточная аттестация (контрольный урок)
	май	1-3 кл.	
	май	4 кл.	Итоговая аттестация (выпускной экзамен)
2. Народный танец	декабрь	2-3 кл.	Промежуточная аттестация (контрольный урок)
	май	1-3 кл.	
	май	4 кл.	Итоговая аттестация (выпускной экзамен)
3. Подготовка концертных номеров	май	1-4 кл.	Отчетный концерт хореографического отделения

5.4. Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой целью созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

5.5. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и её учебному плану:

Классический танец

Оценка «5» («отлично»)

- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» («хорошо»)

- грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Оценка «3» («удовлетворительно»)

исполнение с большим количеством недочетов, а именно:

- неграмотно и невыразительно выполненное движение;
- слабая техническая подготовка;
- неумение анализировать свое исполнение;
- незнание методики исполнения изученных движений.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий;
- невыполнение программы учебного предмета.

Народный танец

Оценка «5» («отлично»)

- методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации,
- музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала,
- владение индивидуальной техникой вращений, трюков.

Оценка «4» («хорошо»)

- возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях,
- исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

исполнение с большим количеством недочетов, а именно:

- недоученные движения,
- слабая техническая подготовка,
- малохудожественное исполнение,
- невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала,
- не владение трюковой и вращательной техникой.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.

Эстрадный танец

Оценка «5» («отлично»)

- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
- артистичное поведение на сцене.

Оценка «4» («хорошо»)

- грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

исполнение с большим количеством недочетов, а именно:

- неграмотно и невыразительно выполненное движение;
- слабая техническая подготовка;
- неумение анализировать свое исполнение;
- незнание методики исполнения изученных движений;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий;
- невыполнение программы учебного предмета.

Беседы о хореографическом искусстве

Оценка «5» («отлично»)

- полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» («хорошо»)

- ответ с небольшими недочетами.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

ответ с большим количеством недочетов, а именно:

- недоученный текст,
- не раскрыта тема,
- не сформировано умение свободно излагать свою мысль.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического танца;
- навыки ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сценической практики;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

VI. Условия реализации общеразвивающей программы в области хореографического искусства.

6.1. Качество реализации общеразвивающей программы в области хореографического искусства обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;

- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

6.2. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

6.3. Образовательная организация взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

6.4. Финансирование реализации общеразвивающей программы в области искусств осуществляется в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

6.5. Реализация общеразвивающей программы в области хореографического искусства осуществляется с учетом следующих параметров:

- 1) соотношения численности преподавателей и обучающихся - не менее 1:8;
- 2) содержания специального учебного оборудования и использования специализированных материальных запасов;
- 3) при реализации общеразвивающей программы в области хореографического искусства финансирования работы концертмейстеров из расчета до 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по соответствующим учебным предметам.

6.6. Реализация общеразвивающей программы в области хореографического искусства обеспечивается учебно-методической

документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

6.7. Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

6.8 Реализация общеразвивающей программы в области искусств обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

6.9. Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

6.10. Образовательная организация может предоставлять обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

6.11. Материально-технические условия образовательной организации обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области

искусств, разработанной образовательной организацией.

6.12. Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В учебных помещениях, предназначенных для проведения занятий, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

6.13. Минимально необходимый для реализации общеразвивающих программ в области хореографического искусства перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы в области искусств. При этом в образовательной организации имеется в наличии:

- концертный зал со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотека;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- хореографический зал, имеющий пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол), хореографические станки, зеркала,
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для сценических выступлений;
- раздевалка;
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Гимнастика», «Классический танец» оснащены пианино;
- учебные аудитории оформлены наглядными пособиями.

6.14. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и хореографического зала. Школа обеспечивает выступления хореографического коллектива в сценических костюмах.

VII. Программы учебных предметов (прилагаются).