

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

МБУ ДО «ДШИ» НР РО

Ю.В. Фролова Ю.В. Фролова

20 ноября 20 20 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

2020 г

Одобрена педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ» НР РО (протокол № 1
заседания педагогического совета школы от «28» августа 2020г.)

Составитель программы:

- Яценко А.В. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе
МБУ ДО «ДШИ» НР РО.

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства»
- III. Учебный план
- IV. График образовательного процесса
- V. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы в области искусств
- VI. Условия реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства
- VII. Программы учебных предметов

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» (далее - *общеразвивающая программа*) разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г., а также кадрового потенциала и материально-технических условий муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» Неклиновского района Ростовской области (далее - *Школа*).

1.2. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- развитие творческих способностей подрастающего поколения,
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

1.3. Программа разработана с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и их родителей (законных представителей).

1.4. Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» ориентирована на:

- эстетическое воспитание граждан;
- привлечение наибольшего количества детей и взрослых к художественному образованию;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

С этой целью содержание общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» основывается на реализации учебных предметов как в области

художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

1.5. С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации общеразвивающих программ составляет 3 года (2 года 10 месяцев) или 4 года (3 года 10 месяцев) для специальностей «Основы музыкального исполнительства»:

- Музыкальный инструмент (фортепиано, струнные инструменты, народные инструменты, духовые инструменты).

1.6. Зачисление на определенный год обучения (в определенный класс) проводится согласно требованиям к уровню подготовки обучающихся (набор знаний, умений и навыков соответствующий определенному году обучения). Поступающий может быть зачислен на второй, третий и четвертый год обучения, при условии, если он владеет определенными навыками, умениями и знаниями в области музыкального искусства, соответствующим требованиям учебных программ.

1.7. Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи.

1.8. Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» разработана с учетом параллельного освоения детьми основных общеобразовательных программ.

1.9. Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых исполнительских умений и навыков.

1.10. При изучении учебных предметов общеразвивающей образовательной программы предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом

сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1.11. Школа вправе самостоятельно устанавливать и утверждать:

- планируемые результаты освоения образовательной общеразвивающей программы;

- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и формы итоговой аттестации;
- систему и критерии оценок.

1.12. При приеме на обучение по дополнительной общеразвивающей программе Школа проводит прослушивание детей с целью выявления их творческих интересов, уровня общего и физического развития, необходимого для обучения в музыкальной школе.

1.13. Прослушивание проводится в свободной форме: затрагивается круг вопросов, позволяющих определить направленность познавательных и творческих потребностей ребёнка, развитие его памяти, внимания. Строгих требований к уровню музыкальных способностей при приёме не предъявляется.

1.14. Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

1.15. По окончании освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства выпускникам выдается документ, форма которого разработана и утверждена Школой самостоятельно.

1.16. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающим программам в области искусств.

**II. Планируемые результаты освоения обучающимися
дополнительной общеразвивающей программы в области
музыкального искусства «Основы музыкального
исполнительства»**

2.1. Минимум содержания общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

2.2. Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

2.3. Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент):

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- исполнительские навыки игры на музыкальных инструментах;
- навыки художественной выразительности исполнения, умение использовать средства музыкальной выразительности для раскрытия художественного содержания;
- знание основного репертуара;
- умение читать с листа музыкальные произведения;
- навык самостоятельной работы с нотным текстом;
- навык публичных выступлений, навык самоконтроля и самооценки в процессе исполнения;
- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей своего инструмента;
- владение основными видами исполнительской техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2.4. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий

наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.5. Музыкальная литература:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте отдельные темы пройденных музыкальных произведений в облегченном варианте;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы),

основные стилистические направления, жанры;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.6. Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль):

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой (оркестровой) игре или хоровом пении единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки слухового самоконтроля;
- знание ансамблевого или оркестрового (хорового) репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений ансамблевой или оркестровой (хоровой) музыки;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.7. Предмет по выбору (другой музыкальный инструмент):

- сформированный комплекс умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- закрепление навыка чтения с листа;
- навыки восприятия и реализации нотной записи;

- знание основного репертуара программы учебного предмета из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- умение анализировать исполняемые музыкальные произведения, иметь представление о музыкальных формах;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

III. Учебный план.

3. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» составлен с учетом двух предметных областей:

ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки;

ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки.

Инструментальные классы: фортепиано, струнные инструменты, народные инструменты, духовые инструменты, срок обучения 3 (4) года

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		1	2	3	(4)	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	3,5	3,5	3,5	3,5	См. раздел «Система и критерии оценок»
1.1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	
1.2.	Хор, оркестр, ансамбль	1,5	1,5	1,5	1,5	
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:	2	2,5	2,5	2,5	
2.1.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	
2.2.	Музыкальная литература	1	1	1	1	
3.	Учебные предметы по выбору:	1	1	1	1	
3.1.	Музыкальный инструмент, ансамбль	1	1	1	1	
	Всего:	6,5	7	7	7	

Выпускниками считаются обучающиеся, окончившие полный курс общеразвивающей программы – 3 (4) класса. Учебная программа предусматривает общее эстетическое направление в обучении обучающихся от 6 до 18 лет.

Количественный состав групп:

- сольфеджио, музыкальная литература, хор, оркестр - 4-10 человек
- ансамбль от 2-х человек

Помимо занятий по группам

- в хоре проводятся 1 раз в месяц сводные репетиции по 2 часа, отдельно младшего и старшего хора
- сводные репетиции с оркестром проводятся 1 раз в месяц по 2 часа.

Концертмейстерские часы:

- 50 % учебного времени — занятия по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (скрипка, духовые инструменты)
- 100 % учебного времени — занятия с хорами по группам, сводные часы для занятий с хором (по 2 часа в месяц)

Перечень предметов по выбору (музыкальный инструмент, ансамбль).

IV. График образовательного процесса.

4.1. С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в детской музыкальной школе, реализующей предпрофессиональные и общеразвивающие программы, установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 34 недели в год, со второго по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

4.2. С первого по четвертый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных

образовательных программ начального и основного общего образования.

**V. Система и критерии оценок, используемые при
проведении промежуточной и итоговой аттестации
результатов освоения обучающимися общеразвивающей
программы в области искусств**

5.1. Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом образовательной организации.

5.2. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более четырех зачетов.

5.3. В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации используются зачеты, контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, концертные выступления, экзамены. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Фортепиано:

Предмет	Месяц	Класс	Форма контроля
Основы музыкального исполнительства (фортепиано)	декабрь апрель	2-3 1-3	Промежуточная аттестация (академические концерты)
	октябрь февраль	2-3	Технический зачет
	декабрь март апрель	4	Прослушивание выпускников
	май	4	Итоговая аттестация (экзамен)

Струнные инструменты:

Предмет	Месяц	Класс	Форма контроля
1. Основы музыкального исполнительства (скрипка)	декабрь апрель	2-3 1-3	Академический концерт
	октябрь февраль	2-3	Технический зачет
	декабрь март апрель	4	Прослушивание выпускников

	май	4	Итоговая аттестация (экзамен)
2. Ансамбль	апрель	2-4	Участие в концертах, каких-либо других творческих мероприятиях

Народные инструменты:

Предмет	Месяц	Класс	Форма контроля
1. Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон, гитара)	декабрь	2-3	Промежуточная аттестация в форме академического концерта
	апрель	1-3	
	октябрь	2-3	Технический зачет
	февраль		
	декабрь	4	Прослушивание выпускников
март			
апрель			
май	4	Итоговая аттестация (экзамен)	
2. Ансамбль	апрель	2-4	Участие в концертах, каких-либо других творческих мероприятиях

Духовые инструменты:

Предмет	Месяц	Класс	Форма контроля
1. Основы музыкального исполнительства (труба)	декабрь	2-3	Академический концерт как форма промежуточной аттестации
	апрель	1-3	
	октябрь	2-3	Технический зачет
	февраль		
	декабрь	4	Прослушивание выпускников
март			
апрель			
май	4	Итоговая аттестация (экзамен)	
2. Оркестр	декабрь май	2-4	Участие в концерте, фестивале, конкурсе (не менее двух раз в течение учебного года) - как вид промежуточного контроля.

5.4. Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой целью созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля,

позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

5.5. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» и её учебному плану:

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»)

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»)

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Сольфеджио

Музыкальный диктант

Оценка «5» («отлично»)

- Диктант написан полностью, без единой ошибки.

Оценка «4» («хорошо»)

- Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- Допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, или диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:

Оценка «5» (отлично)

-Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка «4» (хорошо)

-Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «3» (удовлетворительно)

-Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

-Грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»)

Свободное владение теоретическими сведениями:

- характеристика эпохи,
- биография композитора,
- музыкальные термины,
- принципы построения формы,
- свободное владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка «4» («хорошо»)

Менее свободное владение теоретическими сведениями:

- об эпохе,
- жизненном и творческом пути композитора,
- ошибки в названии музыкальных терминов,
- ошибки в определении музыкальной формы,
- неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

Неполные знания и нечеткие представления:

- об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении.
- плохо владеет музыкальной терминологией,
- плохая ориентация в построении музыкальной формы,
- плохое владение музыкальным материалом.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Отсутствие знаний и представлений:

- об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении.
- не владеет музыкальной терминологией,
- не ориентируется в построении музыкальной формы,
- не владеет музыкальным материалом.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, вокального, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VI. Условия реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства.

6.1. Качество реализации общеразвивающей программ в области музыкального искусства обеспечиваться за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;

- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

6.2. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

6.3. Образовательная организация взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

6.4. Финансирование реализации общеразвивающих программ в области искусств осуществляется в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

6.5. Реализация общеразвивающей программы в области музыкального искусства осуществляется с учетом следующих параметров:

- 1) соотношения численности преподавателей и обучающихся - не менее 1:8;
- 2) содержания специального учебного оборудования и использования специализированных материальных запасов;
- 3) при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства финансирования работы концертмейстеров из расчета до 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по соответствующим учебным предметам.

6.6. Реализация общеразвивающих программ в области музыкального искусства обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, аудио и видео

материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

6.7. Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

6.8. Реализация общеразвивающих программ в области искусств обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

6.9. Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

6.10. Образовательная организация может предоставлять обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

6.11. Материально-технические условия образовательной организации обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области искусств, разработанной образовательной организацией.

6.12. Материально-техническая база образовательной организации

соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В учебных помещениях, предназначенных для проведения занятий, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

6.13. Минимально необходимый для реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы в области искусств. При этом в образовательной организации имеется в наличии:

- концертный зал со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотека;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой аппаратурой и др.);
- учебные аудитории оформлены наглядными пособиями.

6.14. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

VII. Программы учебных предметов (прилагаются).