

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

МБУ ДО «ДШИ» НР РО

*Ю.В. Фролова* Ю.В. Фролова

*23* ноября 20 *20* года

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области хореографического искусства  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

2020 г

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» составлена на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163).

Одобрена педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ» НР РО (протокол № 1 заседания педагогического совета школы от «28» августа 2020г.)

Составители программы:

- Яценко А.В. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУ ДО «ДШИ» НР РО;
- Ляшенко Л.А. – преподаватель хореографического отделения МБУ ДО «ДШИ» НР РО.

## Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».
3. Учебный план.
4. График образовательного процесса.
5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы.
6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школы.
7. Программы учебных предметов.

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее - программа «Хореографическое творчество») является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федеральных государственных требований и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы, сроку обучения по этой программе. Выполнение программы является обязательным условием при ее реализации при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа разработана с учётом обеспечения преемственности дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

### **Целью данной программы является:**

выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;

приобщение детей к хореографическому искусству, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, развития танцевально-исполнительских способностей детей.

### **Задачами программы являются:**

приобретение детьми комплекса знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;

воспитание у детей художественного вкуса, культуры коллективного общения, потребности вести здоровый образ жизни;

приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

овладение детьми духовными и культурными ценностями разных народов;

подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

**Содержание программы ориентировано на:**

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**Срок освоения программы «Хореографическое творчество»** для детей, поступивших в МБУ ДО «ДШИ» НР РО в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения

программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства.

При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создаёт комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, театров, концертных и выставочных залов, музеев и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими музыкальными школами и школами искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы «Хореографическое творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

эффективного управления Школой.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хореографическое творчество». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств»

обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Программа «Хореографическое творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, а в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 36-ти часов, не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление



образовательной деятельности. Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу.

Школа создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают исполнение Школой ФГТ.

При реализации программы «Хореографическое творчество» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности. Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме до 100% аудиторного времени:

- по учебному предмету «Танец»;
- по учебному предмету «Ритмика»;
- по учебному предмету «Гимнастика»;
- по учебному предмету «Классический танец»;
- по учебному предмету «Народно-сценический танец»;
- по учебному предмету «Подготовка концертных номеров».

Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В учебных помещениях, предназначенных для проведения занятий, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Для реализации программы «Хореографическое творчество» Школа располагает необходимыми учебными аудиториями, специализированными кабинетами, и материально-техническим обеспечением, включающим в себя:

концертный зал со звукотехническим оборудованием;

библиотеку;

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

хореографический зал, имеющий пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол), балетные станки, зеркала;

костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

раздевалку;

учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Гимнастика», «Классический танец» оснащены пианино;

учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства» оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта хореографического зала, костюмерной. Школа обеспечивает выступления хореографического коллектива в сценических костюмах.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Хореографическое творчество»**

Минимум содержания программы «Хореографическое творчество» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

*Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является* приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### ***в области хореографического исполнительства:***

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

### ***в области теории и истории искусств:***

- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;

- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных этапов становления и развития русского балета.

***Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:***

***в области хореографического исполнительства:***

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

***в области теории и истории искусств:***

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

## ***Результаты освоения программы «Хореографическое творчество»***

по учебным предметам обязательной части должны включать:

### ***Танец:***

- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, ГОЛОВЫ;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

### ***Ритмика:***

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

### ***Гимнастика:***

- знание анатомического строения тела;

- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и в пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координаций движений.

***Классический танец:***

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

### ***Народно-сценический танец:***

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

### ***Подготовка концертных номеров:***

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

### ***Слушание музыки и музыкальная грамота:***

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

### ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

### ***История хореографического искусства:***

- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;



- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- знание основных этапов становления и развития русского балета.

### **III. Учебный план.**

В соответствии со сроками обучения, обозначенными в пункте 1.5. ФГТ, при реализации образовательной программы «Хореографическое творчество» используются учебные планы, рассчитанные на 8 и 9 лет, 5 и 6 лет обучения. Учебный план программы «Хореографическое творчество» предусматривает следующие *предметные области*:

хореографическое исполнительство;  
теория и история искусств

*и разделы:*

консультации;  
промежуточная аттестация;  
итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2599 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

***ПО.01. Хореографическое исполнительство:***

УП.01. Танец - 130 часов;  
УП.02. Ритмика - 130 часов;  
УП.03. Гимнастика - 65 часов;  
УП.04. Классический танец - 1023 часа;  
УП.05. Народно-сценический танец - 330 часов;  
УП.06. Подготовка концертных номеров - 658 часов.

***ПО.02. Теория и история искусств:***

УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота - 131 час;  
УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов;  
УП.03. История хореографического искусства - 66 часов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2978,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

***ПО.01. Хореографическое исполнительство:***

- УП.01. Танец - 130 часов;
- УП.02. Ритмика - 130 часов;
- УП.03. Гимнастика - 65 часов;
- УП.04. Классический танец - 1188 часов;
- УП.05. Народно-сценический танец - 396 часов;
- УП.06. Подготовка концертных номеров - 757 часов.

***ПО.02. Теория и история искусств:***

- УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота - 131 час;
- УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов;
- УП.03. История хореографического искусства – 115,5 часа.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1930,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

***ПО.01. Хореографическое исполнительство:***

- УП.01. Ритмика - 66 часов;
- УП.02. Гимнастика - 33 часа;
- УП.03. Классический танец - 924 часа;
- УП.04. Народно-сценический танец - 264 часа;
- УП.05. Подготовка концертных номеров - 462 часа.

***ПО.02. Теория и история искусств:***

- УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота – 49,5 часов;
- УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов;
- УП.03. История хореографического искусства - 66 часов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2310 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

***ПО.01. Хореографическое исполнительство:***

- УП.01. Ритмика - 66 часов;
- УП.02. Гимнастика - 33 часа;
- УП.03. Классический танец - 1089 часов;
- УП.04. Народно-сценический танец - 330 часов;
- УП.05. Подготовка концертных номеров - 561 час.

***ПО.02. Теория и история искусств:***

УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота – 49,5 часов;  
УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов;  
УП.03. История хореографического искусства – 115,5 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый МБУ ДО «ДШИ» НР РО на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 25 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

Вариативная часть учебного плана сформирована с учётом исторических, национальных и региональных традиций подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющихся финансовых ресурсов, предусмотренных на оплату труда педагогических работников (см. Учебный план).

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «ДШИ» НР РО.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками и учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио-

и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся в соответствии с ФГТ не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях МБУ ДО «ДШИ» НР РО).

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению МБУ ДО «ДШИ» НР РО.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 166 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 192 часа с дополнительным годом обучения; 122 часа при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 148 часов с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается МБУ ДО «ДШИ» НР РО из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец» проводятся отдельно с мальчиками и девочками. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по учебному предмету «Подготовка

концертных номеров» — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение программы «Хореографическое творчество» по индивидуальному учебному плану.

#### **IV. График образовательного процесса**

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.





**Примерный график образовательного процесса**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства**  
**«Хореографическое творчество»**  
**Срок обучения 6 лет**

1. График образовательного процесса																															2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																															
Классы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	итоговая аттестация	Каникулы	Всего								
	1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-5.10	6-12	13-19	20-26	27.10-2.11	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12-4.01	5-11	12-18	19-25	26.01-1.02	2-8	9-15	16-22	23.02-1.03	2-8	9-15	16-22	23-29	30.03-5.04	6-12	13-19	20-26	27.04-3.05	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-5.07	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08							3-9	10-16	17-23	24-31				
1																																																									33	1	1	-	17	52
2																																																					33	1	1	-	17	52				
3																																																					33	1	1	-	17	52				
4																																																					33	1	1	-	17	52				
5																																																					33	1	1	-	17	52				
6																																																					33	-	1	2	4	40				
<b>ИТОГО</b>																															<b>198</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>89</b>	<b>300</b>																										

**Обозначения**

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы







## **V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы.**

Оценка качества реализации образовательной программы «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости МБУ ДО «ДШИ» НР РО могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация, являющаяся основной формой контроля учебной работы, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся выставляются также по окончании каждой четверти. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т. е. по окончании проведения

учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБУ ДО «ДШИ» НР РО.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются МБУ ДО «ДШИ» НР РО самостоятельно на основании настоящих ФГТ:

Предмет	Месяц	Класс	Форма контроля
1. Гимнастика	май	1-2кл.(8) 1кл. (5)	Контрольный урок
2. Классический танец	декабрь	3-8 кл. 1-5 кл.	Промежуточная аттестация в форме контрольного урока
	май	3-7 кл. 1-4 кл.	Переводной экзамен
		5, 8	Выпускной экзамен
3. Народно-сценический танец	декабрь	4-8 кл.	Контрольный урок
	май	4-6 кл.	Промежуточная аттестация в форме зачета
		7 кл.	Промежуточная аттестация (экзамен)
		2-4 кл.	Переводной экзамен
	5, 8	Выпускной экзамен	
4. Подготовка концертных номеров	май	1-8 1-5	Отчетный концерт хореографического отделения

МБУ ДО «ДШИ» НР РО разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются МБУ ДО «ДШИ» НР РО самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Хореографическое творчество» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При промежуточной аттестации результатов освоения обучающимися программы «Хореографическое творчество» используются следующие системы оценок:

- дифференцированная 5-ти балльная система (допускающая использование минусов и плюсов);
- словесная система оценок (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно);
- зачётная система (зачёт, незачёт).

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разрабатываются преподавателями, ведущими учебные предметы.

***Общие критерии оценивания выступлений в рамках  
промежуточной аттестации (по предметам исполнительской  
направленности)***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

**Итоговая аттестация** выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ), установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются МБУ ДО «ДШИ» НР РО на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

При этом могут быть предусмотрены следующие виды выпускных экзаменов: просмотр концертных номеров, концерт (академический концерт), письменный и (или) устный ответ.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического и народно-сценического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический, народно-сценический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации и формируются фонды оценочных средств. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к



возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

***Критерии оценки качества освоения программы учебного предмета в рамках итоговой аттестации:***

Оценка	Критерии оценивания
5 «отлично»	Осмысленное и технически качественное (грамотное) исполнение движений, учащийся хорошо ориентируется в содержании предмета.
4 «хорошо»	Осознанное (грамотное) исполнение движений, но учащийся допускает несущественные ошибки.
3 «удовлетворительно»	Учащийся часто ошибается, недостаточно владеет навыками движенческой координации и умением сосредоточиться.
2 «неудовлетворительно»	Знания, умения, навыки учащегося не позволяют удовлетворительно исполнить программный материал.

Данная система оценки качества освоения программных требований является основной. Более детализированная система оценивания приводится в программах учебных предметов.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Хореографическое творчество» на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

## **VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.**

В рамках образовательной программы «Хореографическое творчество» ведётся творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность. Её цель - обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности юных граждан. Образовательная программа «Хореографическое творчество» направлена на создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими музыкальными школами и школами искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования.

Программа «Хореографическое творчество» предполагает творческую практику обучающихся. Базой для такой практики являются концерты,

проводимые Школой по филиалам, на площадках Неклиновского района и г. Таганрога, отчётные концерты отделения, школы.

В школе также проводятся различные музыкальные праздники, концерты, приуроченные к памятным датам, творческие конкурсы.

Творческая практика обучающихся реализуется также на уровне классных концертов для родителей, а также в рамках культурно-просветительских мероприятий в общеобразовательных школах, детских садах, музеях, библиотеках Неклиновского района и г. Таганрога.

**Методическая работа** преподавателей МБУ ДО «ДШИ» НР РО, реализующих программу «Хореографическое творчество», направлена на:

- совершенствование учебно-воспитательного процесса;
- поиски и освоение максимально эффективных методик преподавания дисциплин;
- обеспечение условий, необходимых для наиболее успешного развития и реализации творческих способностей обучающихся;
- приобретение ими знаний, соответствующих определенным образовательным программам.

Директор школы и заместитель директора по учебно-воспитательной работе осуществляют контроль за реализацией образовательной программы.

Методическая работа преподавателей МБУ ДО «ДШИ» НР РО включает следующие разделы:

- проведение открытых уроков;
- подготовка методических докладов, сообщений, разработок;
- работа по составлению учебных программ;
- работа над усовершенствованием требований к зачетам, экзаменам;
- разработка положений о фестивалях, конкурсах;
- изучение методической и учебной литературы;
- просмотр и обсуждение видеозаписей;

- участие педагогов школы в работе мастер-классов, районных, городских и областных методических семинаров и конференций;
- подготовка обучающихся к областным конкурсам и фестивалям;
- анализ текущей учебной и творческой работы, побуждающий к поиску и освоению новых эффективных методов и форм работы во всех направлениях.

Планирование методической работы на нескольких уровнях и по перечисленным разделам позволяет уделять необходимое внимание всем наиболее существенным проблемам, возникающим в работе Школы, позволяет вести контроль за каждым элементом сложного образовательного процесса.

Культурно-просветительская деятельность является воплощением на практике одного из важнейших направлений работы Школы - эстетического воспитания подрастающего поколения. Реализация этого направления осуществляется в тесной связи с организацией культурного досуга детей и родителей, а также с внеклассной работой.

Культурно-просветительская деятельность школы представляет собой сложную разветвленную систему:

- организация культурно-досуговой и просветительской деятельности на уровне внеклассных мероприятий. Она начинается с работы в классе каждого педагога и включает непосредственное общение педагога с обучающимися и родителями: проведение родительских собраний, концертов учащихся класса перед родителями. В течение учебного года каждый преподаватель проводит не менее двух родительских собраний с включением бесед на психологические, нравственно-этические и эстетические темы. Преподаватели контролируют посещение детьми концертных мероприятий в школе, организуют обучающихся своего класса и их родителей для посещения концертов. Родители активно привлекаются для участия во всех школьных мероприятиях;

- в Школе ежегодно устраиваются детские музыкальные праздники - Новогодний утренник, концерт ко Дню 8 Марта. Для обучающихся и родителей ежегодно проводятся отчетные концерты хореографического отделения школы;

- проведение общешкольных мероприятий. В них задействована большая часть коллектива школы. Концерты осуществляются силами детских творческих коллективов, в них также участвуют наиболее подготовленные обучающиеся-солисты. Внутри школы проходят отчетные концерты отделений школы, первые отборочные туры конкурсов и фестивалей. Как общешкольные мероприятия проходят концерты, приуроченные к праздничным датам, а также мероприятия, поддерживающие традиции школы;

- Школа осуществляет творческие связи с другими образовательными и культурно-просветительными учреждениями - библиотеками, музеями, школами сельских поселений, пропагандирует хореографическое искусство и оказывает концертную и методическую помощь общеобразовательным школам и детским садам;

- обучающиеся и преподаватели Школы выступают на открытых площадках Неклиновского района - парках и площадях, участвуют в музыкальном оформлении сельских и районных концертов, приуроченных к праздничным и знаменательным датам;

- Школа активно сотрудничает с Отделом культуры Неклиновского района. Коллектив школы (педагогические работники, обучающиеся) участвует в мероприятиях культурно-просветительской направленности, организуемых Отделом культуры Неклиновского района, в том числе - в конкурсах и фестивалях.

Основными формами концертно-просветительской работы являются концерты, проводимые как в стенах школы, так и за её пределами, концертные мероприятия, способствующие приобщению зрителей к миру танца.

## **VII. Программы учебных предметов (прилагаются).**