

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА С. ВАРЕНОВКА»  
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
П0.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
П0.02.УП.02. «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

(срок обучения 8(9) лет и 5(6) лет)

**с. Вареновка, 2019**

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
МБУ ДО «ДМШ с. Вареновка» НР РО  
от 29.08.2019г.



«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО  
«ДМШ с. Вареновка» НР РО  
В.Ф. Горбенко

Разработчик: Яшенко Альбина Викторовна, преподаватель теоретических дисциплин  
МБУ ДО «ДМШ с. Вареновка» НР РО

Рецензент: Ороева Ж.П., председатель ПЦК «Теория музыки» ГБОУ СПО РО  
«Таганрогский музыкальный колледж».

Рецензент: Воронина И.В., преподаватель ПЦК «Теория музыки» ГБОУ СПО  
РО «Таганрогский музыкальный колледж».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов**

- *Учебная и методическая литература;*
- *Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и хореографической культуры.

Изучение предмета занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления. Данный предмет является основой для дальнейшего изучения теоретических и исторических предметов, формирования музыкально-теоретического кругозора, необходимым условием профессионального развития на занятиях ритмикой, народно-сценическим и классическим танцем.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»***

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на один год обучения в рамках 5-летнего срока обучения и на 4 года — в рамках 8-летнего срока.

Занятия проходят один раз в неделю по 1,5 часа - при 5-летнем сроке обучения. По 8-летней программе занятия проходят один раз в неделю по 1

часу.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»**

Нормативный срок обучения - 5 лет

**Таблица 1**

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс
	1 год обучения (1 класс)
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	49,5
Количество часов на самостоятельные занятия	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5

Нормативный срок обучения - 8 лет

**Таблица 2**

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс			
	4 года обучения (1-4 классы)			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельные занятия	131			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1

#### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

#### ***5. Цель и задачи учебного предмета***

**Целью** предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

**Задачами предмета** «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально-хореографического искусства.

#### ***6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны

труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения для проведения учебных занятий должны быть звукоизолированы.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

## **II Содержание учебного предмета**

- 1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Нормативный срок обучения-5 лет

Срок обучения по программе - 1 год

**Таблица 3**

	Распределение по годам обучения
Класс	1
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	49,5

Общее количество часов на самостоятельную работу	33
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	82,5

Нормативный срок обучения - 8 лет

Срок обучения по программе - 4 года

**Таблица 4**

Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	131			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Объем времени на консультации (по годам)		2	2	4
Общий объем времени на консультации	8			

## **2. Учебно-тематический план**

Нормативный срок обучения 5 лет

**1 год обучения**

**Таблица 5**

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Специфика музыки как вида искусства.	2	1	1
2	Многообразие содержания музыкальных	2	1	1

	произведений.			
3	Музыкальные жанры.	2	1	1
4	Танец и музыка.	2	1	1
5	Средства музыкальной выразительности.	4	2	2
6	Эмоционально-образное восприятие музыкального произведения. Музыкальный образ.	4	2	2
7	Знакомство с основами музыкальной грамоты.	6	3	3
8	Воспитание ритмического чувства (на основе жанровой музыки: марш, полька, вальс).	4	2	2
9	Музыкальная фраза. Динамика.	2	1	1
10	Сильная доля, размер, ритмический рисунок	4	2	2
11	Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства	4	2	2
12	История развития оркестра. Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов	6	3	3
13	Танцевальная культура западноевропейских стран (сюита, менуэт, полонез, мазурка, вальс)	4	2	2
14	Знакомство с танцами западноевропейских стран: Испании, Италии, Венгрии и Польши	6	3	3
15	Знакомство с музыкально-танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики	6	3	3
16	Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России в 19-20 веков.	6	3	3
17	Контрольный урок	2	1	1
	Всего часов	66	33	33

Нормативный срок обучения 8 лет

**1 год обучения**

**Таблица 6**

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Основные черты музыки, как вида искусства. Сказка в музыке	6	3	3
2	Маршевая музыка	6	3	3
3	Музыкальная и нотная грамота	8	4	4
4	Народное музыкальное творчество	6	3	3
5	Ритм и метр	8	4	4
6	Средства музыкальной выразительности.	8	4	4
7	Музыкальные построения, цезура,	6	3	3

	музыкальная форма			
8	Темп в музыке и хореографии	6	3	3
9	Знакомство с оркестром	8	4	4
10	Контрольный урок	2	1	1
	Всего часов	64	32	32

## 2 год обучения

**Таблица 7**

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства	6	3	3
2	История развития оркестра. Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов	12	6	6
3	Танцевальная культура западноевропейских стран	14	7	7
4	Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России в 19-20 веков. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов 19-20 веков	14	7	7
5	Использование русских народных мелодий в классической музыке. Русский танец в балетах русских и советских композиторов. Народно-сценический танец из балетов русских и советских композиторов.	18	9	9
6	Контрольный урок	2	1	1
	Всего часов	66	33	33

## 3 год обучения

**Таблица 8**

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики	12	6	6
2	Балет как жанр искусства. Музыкальная драматургия	16	8	8
3	Романтизм в балете	16	8	8
4	Опера. История создания	20	10	10
5	Контрольный урок	2	1	1

	Всего часов	66	33	33
--	-------------	----	----	----

#### 4 год обучения

**Таблица 9**

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Испании. Народный танец.	6	3	3
2	Музыкально-танцевальная культура Венгрии. Народный танец и народно-сценический танец.	6	3	3
3	Музыкально-танцевальная культура Польши.	6	3	3
4	Музыкально-танцевальная культура Италии.	6	3	3
5	Закрепление знаний музыкальной грамоты.	14	7	7
6	Венская классическая школа.	12	6	6
7	Знакомство с инструментальной музыкой.	14	7	7
8	Зачет	2	1	1
	Всего часов	66	33	33

### 3. Годовые требования по классам

Настоящая программа носит интегрированный характер - помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть - прослушивание и просмотр произведений танцевально-хореографического искусства. Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и движения.

Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются также с учетом специфики хореографического искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства, знакомятся с основой музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, название нот, скрипичный и басовый ключи, лады (мажор и минор), темп, ритм, метр, музыкальный

фрагмент, сильная доля. А также умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Нужно также научить детей различать тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказать о симфоническом оркестре, научиться запоминать мелодию.

Нормативный срок обучения 5 лет

### **I класс**

#### **Тема 1. Специфика музыки как вида искусства**

Вводная беседа о музыке. Роль музыки в жизни человека. Многообразие содержания музыкальных произведений. Знакомство с видами музыкального искусства, жанрами. Знакомство с понятием «танец». Сказка в музыке.

Музыкальный материал: на выбор педагога.

#### **Тема 2. Многообразие содержания музыкальных произведений. Музыкальные жанры. Танец и музыка**

Отражение в музыке разнообразных явлений жизни - исторических событий, сюжетов произведений литературы, народного творчества. Передача чувств и переживаний человека. Изобразительность: образы природы, животных, птиц, рыб в музыке. Юмористические музыкальные картинки.

Музыкальный материал:

М.П.Мусоргский «Картинки с выставки», П.И.Чайковский «Времена года».

#### **Тема 3. Средства музыкальной выразительности. Эмоционально-образное восприятие музыкального произведения. Музыкальный образ**

Мелодия - основа музыки. Понятие о ладах. Сведения о гармонии. Роль ритма в музыке. Выразительные возможности оркестра. Музыкальная интонация. Понятие музыкальной фразы. Восприятие музыкальных произведений, умение отразить его в движении. Контрастность музыки.

Музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Времена года» (на выбор), К.Сен-Санс «Лебедь», М.И.Глинка «Руслан и Людмила»: Марш Черномора, восточные танцы (на

выбор).

#### **Тема 4. Знакомство с основами музыкальной грамоты**

Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, названия нот, звукоподпись. Длительность нот, лад (мажор и минор), размер, метр, такт, затакт, темп, синкопа.

#### **Тема 5. Воспитание ритмического чувства (на основе жанровой музыки: марша, польки, вальса). Музыкальная фраза. Динамика**

Понятие ритма. Чередование музыкальных звуков различной длительности. Определение по слуху сильной доли. Работа с музыкальным материалом, размерами 2/4, 3/4, 4/4. Разучивание ритмических упражнений, чтение ритмических рисунков. Значение маршевой музыки для развития ритмического чувства. Вальс, полька, марш.

Музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков». Различные польки, вальсы (на выбор педагога). Определение музыкальной фразы в музыкальных произведениях.

#### **Тема 6. Знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства**

Специальные термины, употребляемые в музыке и хореографии. Происхождение слов (Италия, Франция). Изучение названий хореографических движений, знание их перевода. Изучение музыкальных терминов, толкование слов, имеющих несколько значений. Пример: «адажио», «аллегро» и т.д. Повторение и закрепление теоретического материала.

#### **Тема 7. История развития оркестра. Умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов**

История возникновения оркестра. Различные виды оркестра (народный, симфонический, духовой, эстрадный и т.д.).

Состав симфонического оркестра. Группы инструментов (струнные, духовые, ударные и т.д.). Звучание отдельных инструментов.

Музыкальный материал:

И.С.Бах. Сюита си минор (флейта)

П.И.Чайковский Танец пастушков (флейта)

П.И.Чайковский Адажио из III действия балета «Спящая красавица» (гобой)

Н.А.Римский-Корсаков. Песня Леля из оперы «Снегурочка» (кларнет)

П.И.Чайковский Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (труба)

П.И.Чайковский Адажио из балета «Лебединое озеро» (скрипка)

А.К.Глазунов Адажио из балета «Раймонда» (виолончель)

П.И.Чайковский Балет «Спящая красавица»: Панорама (арфа), фрагменты по выбору педагога)

## **Тема 8. Танцевальная культура западноевропейских стран. От старинной сюиты до менуэта, полонеза, мазурки, вальса**

Появление в XVII-XVIII веках новых жанров клавирной музыки. Сюита: строение старинной сюиты, характеристика танцев, входящих в нее, а также менуэт, гавот и др.

Музыкальный материал:

И.С.Бах Французская сюита до минор Ж. Люлли. Гавот

Ж. Рамо. Менуэт Й. Гайдн. Менуэт

## **Тема 9. Знакомство с танцами западноевропейских стран: Испания, Италия, Венгрия, Польша**

Танцы-сцены из народной жизни. Их связь с национальной культурой. Новая трактовка танцевальных жанров. Колорит. Роль танца.

Музыкальный материал:

Ф.Шопен Полонез ля минор Ф. Шопен Мазурки (на выбор)

Дж. Россини «Тарантелла»

И.Брамс «Венгерские танцы»

Э. Гранадос Испанские танцы

## **Тема 10. Знакомство с музыкально-танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики**

Народная основа танцев. Колорит, «квадратность». История

возникновения. Связь музыки и движения.

Музыкальный материал:

Гопак - украинский народный танец

Бульба, Лявониха - белорусские народные танцы

Жок - молдавский танец

Цинду парис - латышский народный танец

Иоксуполька - эстонский народный танец

(а также танцы по выбору педагога).

## **Тема 11. Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России XIX- XX веков**

Роль танцевальной музыки в быту. Основа танца - народное музыкальное искусство. Выразительность танцевальной музыки. Использование плясовых песен, хороводов, обрядовых песен в профессиональном искусстве. Квадратная структура, постоянный размер. Использование народных русских мелодий в классической музыке.

Музыкальный материал:

М.Глинка. «Камаринская»

Трепак - русский народный танец

Хороводы, пляски, лирические танцы (на усмотрение педагога).

Нормативный срок обучения 8 лет

### ***1 класс***

Главной задачей 1 года обучения является ознакомление учащихся со спецификой музыки как вида искусств, с многообразием содержания музыкальных произведений, музыкальными жанрами, основами музыкальной грамоты. Танец и музыка. Средства музыкальной выразительности. Умение музыкально-образно воспринимать музыкальное произведение. Воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс). Музыкальная фраза, динамика. Умение слышать сильную долю, определять размер, воспринимать ритмические рисунки.

## **Тема 1. Основные черты музыки, как вида искусства**

Музыкальные образы и способы их выражения.

Сказки в музыке.

Основные музыкальные жанры:

- инструментальный, в том числе - оркестровый
- вокальный;
- танцевальный;
- музыкально-сценический: опера, балет, оперетта, мюзикл.

## **Тема 2. Маршевая музыка**

Акценты в музыке, сильные и слабые доли.

Многообразие видов:

- походные;
- церемониальные и траурные;
- спортивные;
- сказочные;
- марши в детской музыке.

Значение маршевой музыки для активизации ритмического восприятия музыки и согласования с ней движений.

## **Тема 3. Музыкальная и нотная грамота**

- нотный стан, скрипичный ключ;
- инструмент фортепиано - знакомство с клавиатурой;
- знаки альтерации;
- длительности нот;
- пауза: виды пауз;
- интервалы.

## **Тема 4. Народное музыкальное творчество**

Песня - древнейший и самый распространённый вокальный жанр.

Зарождение куплетной формы.

Основные разновидности музыкальных жанров русского народного творчества, связанные с танцем:

- хороводы;
- пляски: русская, барыня, тимоня, камаринская, трепак, казачок, яблочко.

Знакомство с танцевальной музыкой народов Европы, Кавказа и средней Азии.

Украина: гопак, коломийка, плескач;

Литва: кубилас;

Латвия: петушок, рыбачёк, иоксуполька;

Польша: мазур, оберек, краковяк;

Венгрия: чардаш;

Италия: тарантелла;

Испания: болеро;

Молдавия: жок, хора, молдавеняска;

Грузия: лезгинка, хороми;

Узбекистан: восточный танец.

Русские народные инструменты:

балалайка;

свирель, жалейка, волынка;

ложки, трещотки, бубенчики.

## **Тема 5. Ритм и метр**

Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки.

Развитие ритмических способностей на основе примеров жанровой музыки:

польки, галопа, лендлера, вальса, менуэта, мазурки.

- ритмические рисунки;
- ритмические фигуры;
- метр;
- метрические акценты, такт, затакт (понятия затакта);
- размер: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

## **Тема 6. Средства музыкальной выразительности**

Мелодия - основной элемент музыкальной речи.

Канон.

Пение детских песен с аккомпанементом.

Динамика, динамические оттенки.

Лад, мажор и минор, тональность.

## **Тема 7. Музыкальные построения, цезура, музыкальная форма**

- вступление в музыке, preparation в хореографии;
- мотив, фраза, предложение;
- период, квадратность;
- простая двухчастная форма;
- простая трёхчастная форма;
- вариационная форма;
- реприза.

## **Тема 8. Темп в музыке и хореографии**

Основные группы темпов: быстро, медленно, умеренно: их итальянские обозначения. Выразительная роль темпа в музыке и его влияние на характер движений, создающих танцевальные образы.

## **Тема 9. Знакомство с оркестром**

История возникновения и развития оркестра.

Оркестровые группы: струнные, духовые, ударные инструменты.

Тембр – самое яркое выразительное средство в оркестровой музыке.

Музыкальный материал:

И.С.Бах. Сюита си минор (флейта)

П.И.Чайковский Танец пастушков (флейта)

П.И.Чайковский Адажио из III действия балета «Спящая красавица» (гобой)

Н.А.Римский-Корсаков. Песня Леля из оперы «Снегурочка» (кларнет)

П.И.Чайковский Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (труба)

П.И.Чайковский Адажио из балета «Лебединое озеро» (скрипка)

А.К.Глазунов Адажио из балета «Раймонда» (виолончель)

П.И.Чайковский Балет «Спящая красавица»: Панорама (арфа),  
фрагменты по выбору

## **2 класс**

### **Тема 1. Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства.**

Специальные термины, употребляемые в музыке и хореографии. Происхождение слов (Италия, Франция). Изучение названий хореографических движений, знание их перевода. Определения. Изучение музыкальных терминов.

### **Тема 2. История развития оркестра. Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов.**

История возникновения оркестра. Различные виды оркестров (народный, симфонический, духовой, эстрадный). Состав симфонического оркестра. Группы инструментов (струнные, духовые, ударные и т.д.). Звучание отдельных инструментов.

Музыкальный материал:

И. С. Бах Сюита си минор (флейта)

П. И. Чайковский «Танец пастушков» (флейта); Адажио из балета «Спящая красавица» (гобой); Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (труба); Адажио из балета «Лебединое озеро» (скрипка); Панорама из балета «Спящая красавица» (арфа)

Н. А. Римский-Корсаков Песня Леля из оперы «Снегурочка» (кларнет)

А. К. Глазунов Адажио из балета «Раймонда» (виолончель)

### **Тема 3. Танцевальная культура западноевропейских стран.**

Появление в 17-18 веках новых жанров клавирной музыки. Сюита: строение старинной сюиты, характеристика танцев, входящих в нее. Менуэт, гавот и др.

Музыкальный материал:

И. С. Бах Французская сюита до минор

Ж. Люлли Гавот

Ж. Рамо Менуэт

Й. Гайдн Менуэт

#### **Тема 4. Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России в XIX-XX веков. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов XIX-XX веков.**

Роль танцевальной музыки в быту. Основа танца – народное музыкальное искусство. Выразительность танцевальной музыки. Использование плясовых песен, хороводов, обрядовых песен в профессиональном искусстве. Квадратная структура, постоянный размер. Использование русских народных мелодий в классической музыке. Хороводы, пляски, кадрили, переплясы. Русские обряды, игрища. Народные инструменты.

Музыкальный материал:

М. И. Глинка «Камаринская»

Трепак – русский народный танец

Хороводы, пляски, лирические танцы (по выбору преподавателя)

#### **Тема 5. Использование русских народных мелодий в классической музыке. Русский танец в балетах русских и советских композиторов.**

Народно-сценический танец из балетов русских и советских композиторов.

### ***3 класс***

#### **Тема 1. Знакомство с танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики.**

Народная основа танцев. Колорит, «квадратность». Связь музыки и движения.

Музыкальный материал:

Гопак – украинский народный танец

Бульба, Лявониха – белорусские народные танцы

Жок – молдавский танец

Цинду парис – латышский народный танец

Иоксуполька – эстонский народный танец

#### **Тема 2. Балет как жанр искусства. Музыкальная драматургия.**

История жанра. Популярность, национальное своеобразие. Выражение чувств человека через пластику тела. Содержание балета. Сюжетное

разнообразие. Выдающиеся композиторы, создавшие шедевры мирового балета.

### **Тема 3. Романтизм в балете.**

Художественное направление. Развитие танца. Роль женского танца. Сказочные образы. Балеты А. Адана, Л. Делиба.

### **Тема 4. Опера. История создания.**

Соединение в опере различных видов искусств. Знакомство с основными оперными жанрами.

## ***4 класс***

### **Тема 1. Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Испании. Народный танец.**

Название народных испанских танцев. Триоли, синкопы. Испанские танцы в балетах.

### **Тема 2. Музыкально-танцевальная культура Венгрии. Народный танец и народно-сценический танец.**

Народная основа танцев.

### **Тема 3. Музыкально-танцевальная культура Польши.**

Связь танца с народной культурой. Отражение в танцах жизни народа.

### **Тема 4. Музыкально-танцевальная культура Италии.**

Народный танец - сцена из жизни народа. Новая трактовка народной танцевальной основы в народно-сценических танцах. Яркий колорит.

### **Тема 5. Закрепление знаний по музыкальной грамоте.**

Лады, синкопы, сложные музыкальные размеры, ритмические партитуры, ритмические каноны.

### **Тема 6. Венская классическая школа.**

Й. Гайдн - отец симфонии и сюиты. Расцвет инструментальной симфонической музыки в творчестве В.А.Моцарта, Л.Бетховена. Появление в музыке новых музыкальных форм.

### **Тема 7. Знакомство с инструментальной музыкой.**

Инструментальная музыка - основа балета. История создания симфонии,

сонаты. Характеристика частей. Сонатная форма: название частей, строение.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6; Симфония № 40, 1 часть (фрагмент); «Детская симфония»; «Репетиция к концерту»; Концерт для клавесина

### **III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание специфики музыки как вида искусства;
  - знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
  - знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
  - умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
  - умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
  - умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

### **IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года по программе 5-летнего обучения в 1-м классе, в 4 классе - по программе 8-летнего обучения.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться беседа, устный опрос, тестирование, олимпиады, викторины по пройденному материалу.

Промежуточная аттестация может проходить в различных формах: письменная работа, беседа, подготовка сообщения на какую-либо тему, тестирование, интеллектуальная игра.

По завершении изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится промежуточная аттестация в конце 1 (4) класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При проведении контрольного урока (зачета) необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

## ***2. Критерии оценки***

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

***Таблица 10***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

## **V . МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

## **VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ**

### ***Учебная и методическая литература***

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
2. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
3. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для

учащихся. Изд. 3-е - Калининград, Музыка, 1975

4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
7. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки М., Терра-книжный клуб, 2005
8. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - Музыка, 1988
10. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
11. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

***Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера***

«Тщетная предосторожность»

«Сильфида»

«Жизель»

«Эсмеральда»

«Спящая красавица»

«Лебединое озеро»

«Щелкунчик»

«Петрушка»

«Жар-птица»

Сен-Санс «Умиравший лебедь»

«Красный мак» (фрагменты)

«Пламя Парижа» (фрагменты)

«Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)

«Ромео и Джульетта»

«Золушка»

«Каменный цветок» (фрагменты)

телевизионный балет «Анюта»

из серии выпусков «Мастера русского балета»

видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова,

Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара,

Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.

видеозаписи балетов с участием выдающихся современных  
исполнителей;

*Видеозаписи концертных номеров*

Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;

Государственного академического хореографического ансамбля танца

«Березка»; Государственного хора имени М. Пятницкого;

Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии  
им. А. В. Александрова;

Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».