

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА С.ВАРЕНОВКА»
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
(ПО.02.) «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
(ПО.02.УП.03) «ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА»**

(срок обучения 8 лет)

**с. Вареновка
2016 г.**

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ с. Вареновка» НР РО
от 29.08.2016г.



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
«ДМШ с. Вареновка» НР РО
В.Ф. Горбенко

Разработчик: Ляшенко Лилия Александровна, преподаватель по классу хореографии МБУ
ДО «ДМШ с. Вареновка» НР РО.

Рецензент: Колесникова В.А., Главный балетмейстер ГАУК РО «Областной дом
народного творчества», Лучший работник культуры РО.

Рецензент: Тихонов В.А., Заслуженный артист Республики Северная Осетия-Алания,
преподаватель высшей категории ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры».

Рецензия
на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в
области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
ПО.02. Теория и история искусств
ПО.02.УП.03. История хореографического искусства
Разработчик: Ляшенко Л.А., преподаватель по классу хореография МБУ ДО
«ДМШ с.Вареновка» НР РО

Программа «История хореографического искусства» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к содержанию, структуре и условиям реализации и сроком обучения.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, тематическое содержание предмета, требования к ожидаемому уровню подготовки, методическое обеспечение учебного процесса обучающихся, формы и способы контроля учебного процесса, перечень рекомендуемого дидактического материала.

Содержание программы учебной дисциплины «История хореографического искусства» соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, особенностям структуры и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Срок освоения программы учебного предмета составляет 2 года по 8-летней образовательной программе в области «Хореографическое творчество».

Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает уделить особое внимание формированию знаний в области истории хореографии, значение хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры.

В программе систематизирован учебный материал в соответствии с возрастными группами обучающихся.

Программа ПО.02.УП.03. «История хореографического искусства» может быть рекомендована для реализации в детской музыкальной школе.

Рецензент:

Главный балетмейстер ГАУК РО "ОДНТ"
Лучший работник культуры РО



В.А. Колесникова

Рецензия
на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную
программу в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
ПО.02. Теория и история искусств
ПО.02.УП.03. История хореографического искусства
Разработчик: Ляшенко Л.А., преподаватель по классу хореография
МБУ ДО «ДМШ с.Вареновка» НР РО

Учебная общеобразовательная программа предметной области «Хореографическое исполнительство» по предмету «История хореографического искусства» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства.

Программа рассчитана на 2 года (при восьмилетнем обучении) для учащихся 7-8 классов хореографического отделения. В данной программе представлены следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Предмет «История хореографического искусства» - единственная теоретическая дисциплина в системе хореографического образования детских школ искусств. Она призвана знакомить учеников с видами и жанрами хореографического искусства, с самыми знаменательными событиями истории развития танца, рассказать о выдающихся деятелях хореографического искусства с целью развить интеллектуальный уровень детей, воспитать в них любовь к одному из видов искусства, получившего в нашей стране особенное распространение.

Программа предполагает творческий подход к изложению каждой темы, к выбору формы урока в зависимости от уровня развития учащихся, наличия различных способностей у детей; рекомендует сопровождать уроки прослушивания танцевальной и балетной музыки, показом иллюстраций, видео фильмов, фильмов - балетов. Большое место в программе уделяется развитию самостоятельности учеников старших классов в работе с книгой, газетной статьей и журнальным материалом, написания небольших докладов.

Рецензируемая программа разработана методически грамотно, отвечает Федеральным государственным требованиям, может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной школы.

Рецензент:
Заслуженный артист
Республики Северная Осетия-Алания
преподаватель высшей категории
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж культуры»


Л.А. Тихонова
В.А. Тихонов

Структура программы учебного предмета

1. **Пояснительная записка**
 - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
 - *Срок реализации учебного предмета;*
 - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
 - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
 - *Цель и задачи учебного предмета;*
 - *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
 - *Методы обучения;*
 - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
2. **Содержание учебного предмета**
 - *Учебно-тематический план;*
 - *Краткое содержание тем*
3. **Требования к уровню подготовки обучающихся**
4. **Формы и методы контроля, система оценок**
 - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
 - *Критерии оценки*
5. **Методическое обеспечение учебного процесса**
 - *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
 - *Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки;*
 - *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*
6. **Учебно-методическое и информационное обеспечение**
 - *Список основной литературы;*
 - *Список дополнительной литературы;*
 - *Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров*

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет "История хореографического искусства" направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

знания этапов становления и развития искусства балета;

знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета составляет 2 года по 8-летней образовательной программе в области «Хореографическое творчество».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «История хореографического искусства»:

Содержание	7 класс	8 класс
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	132	
Количество часов на аудиторные занятия	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные занятия)	33	33

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые (4-10 учеников), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знания средств создания образа в хореографии;
- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История хореографического искусства», оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план:

Время на изучение тем, определяется объемом содержания изучаемой темы и соотносится с Федеральными государственными требованиями.

1 год обучения (7 класс)

№ п/п	Раздел, тема	Общий объем времени в часах		
		Макс.	Самост.	Аудит.
Раздел 1.	Хореография как вид искусства			
Тема 1.1	Введение. Выразительный язык танца. Его особенности.	2	1	1
Тема 1.2	Исполнительские средства выразительности. Виды и жанры хореографии	2	1	1
Раздел 2.	Зарубежный балетный театр			
Тема 2.1	Танцы древности	2	1	1
Тема 2.2	Танцевальная культура эпохи Средневековья	2	1	1
Тема 2.3	Танцевальная культура эпохи Возрождения	4	2	2
Тема 2.4	Балетный театр эпохи Просвещения	2	1	1
Тема 2.5	Ж.Ж. Новер и его реформа	2	1	1
Тема 2.6	Жан-Доберваль – создатель балета-комедии	4	2	2
Тема 2.7	Филиппо Тальони	2	1	1
Тема 2.8	Романтизм в балете	5	2	3
Тема 2.9	Кризис в балетном театре 19 века	2	1	1
Тема 2.10	Балетный театр 20 века	2	1	1
Раздел 3.	Современная хореография			
Тема 3.1	Основные направления современной хореографии	2	1	1
	Всего:	33	16	17

2 год обучения (8 класс)

№ п/п	Раздел, тема	Общий объем времени в часах		
		Макс.	Самост.	Аудит.
Раздел 1.	Русский балетный театр			
Тема 1.1	Истоки русского балета	2		2

Тема 1.2	Начало формирования русского балета	2	1	1
Тема 1.3	Начало хореографического образования в России	4	1	3
Тема 1.4	Начало самоопределения русского балета	2	1	1
Тема 1.5	Кризис балетного романтизма	4	2	2
Тема 1.6	Первые симфонические балеты. Возникновение.	3	1	2
Тема 1.7	Русские сезоны в Париже	4	2	2
Раздел 2.	Советский балетный театр			
Тема 2.1	Балет Москвы и Ленинграда в 1917-1927 гг.	4	1	3
Тема 2.2	Советский балет в годы ВОВ	2		2
Тема 2.3	Балетный театр в послевоенный период	4	1	3
Раздел 3.	Современная хореография			
Тема 3.1	Современные балетмейстеры	2		2
	Всего:	33	10	23

Краткое содержание тем

Предмет является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета «История хореографического искусства» раскрывает следующие темы:

- формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии;
- творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков;
- произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

•

1 год обучения

7 класс (1 час в неделю)

Раздел 1. Хореография как вид искусства

Тема 1.1 Введение. Выразительный язык танца, его особенности.

Краткое содержание темы:

Балет как часть национальной культуры. Хореография как вид искусства.

Ее специфические особенности и выразительные средства.

Тема 1.2 Исполнительские средства выразительности. Виды и жанры хореографии.

Краткое содержание темы:

Позы, жесты, мимика, танцевальная лексика, рисунок танца.

Общее понятие вида и жанра. Классический танец. Народный танец. Историко-бытовой танец.

Раздел 2. Зарубежный балетный театр

Тема 2.1 Танцы древности

Краткое содержание темы:

Связь первобытного искусства с трудовой деятельностью человека. Синкретичный характер искусства: тесная взаимосвязь песни, танца, пантомимной игры. Отражение в танце важнейших сторон жизни общества: труда, охоты, войны, религии. Отражение в танце явлений природы. Значение танца в жизни первобытного общества.

Тема 2.2 Танцевальная культура эпохи Средневековья

Краткое содержание темы:

«Междияствия» - изображение религиозных драм и священных фарсов между сменой блюд. Бранли и бассдансы. Аллегорические (иносказательные) балеты.

Тема 2.3 Танцевальная культура эпохи «Возрождения»

Краткое содержание темы:

Значение танца в обществе. Танцевальный этикет. Первые балетные спектакли. Основание королевской академии танца в Париже. «Маски» - театральные представления ражених.

Тема 2.4 Балетный театр эпохи Просвещения

Краткое содержание темы:

Хореографы - Джон Уивер, Джон Рич, Франц Хильфельдинг, Гаспар Анджелине. Исполнители – Мари Сале, Сальвадоре Вигано.

Тема 2.5 Ж.Ж. Новер и его реформа

Краткое содержание темы:

Новер – танцовщик(основные этапы творческой биографии). Обоснование Новером самостоятельности балетного театра, его отделения от оперы и драмы. Создание сюжетного балета-пьесы, построенной по законам драматургии. Требования художественного единства всех компонентов спектакля - музыки, хореографии, сценического оформления, костюмов, исполнителей. Обоснование действенного танца, как главного выразительного средства балета.

Тема 2.6 Жан-Доберваль – создатель балета-комедии

Краткое содержание темы:

Ученик Новера - Жан Доберваль - и его балет «Тщетная предосторожность».

Тема 2.7 Филиппо Тальони

Краткое содержание темы:

Краткая биография. Влияние его деятельности на развитие классического балета: введение в балетные спектакли жанрово-бытовых эпизодов, стилизованных народных танцев, пантомимы. Педагогическая деятельность.

Тема 2.8 Романтизм в балете

Краткое содержание темы:

Романтизм - художественное направление в искусстве конца XVIII - первой половины XIX в. Общая характеристика романтизма. Жюль Жозеф Перро. Краткая характеристика творчества. Социальные, демократические мотивы в его творчестве, связь с современной литературой. Четкая драматургическая основа его спектаклей, создание ярких образов героев, их психологическая глубина, многоплановость. Мастерство в построении массовых сцен. Балет Филиппо Тальони «Сильфида». Балет Жана Коралли и Жюля Перро «Жизель»- вершина романтического балетного репертуара. Краткая характеристика спектакля. Балет Ч. Пуньи «Эсмеральда». Выразительные средства романтического балета, его влияние на дальнейшее развитие мировой хореографии.

Тема 2.9 Кризис в балетном театре 19 века

Краткое содержание темы:

Причины возникновения кризиса. Артур Сен-Леон и его творчество.

Тема 2.10 Балетный театр 20 века

Краткое содержание темы:

Француа Дельсарт и Эмиль Жак Далькроз – основоположники ритмики. Айседора Дункан. Морис Бежар. Джон Ноймайер. Ролано Пёти.

Раздел 3. Современная хореография

Тема 3.1 Основные направления современной хореографии

Краткое содержание темы:

Степ, социальный танец, эстрадный танец, джазовый танец, уличный танец, модерн.

2 год обучения

8 класс

Раздел 1. Русский балетный театр

Тема 1.1 Истоки русского балета

Краткое содержание темы:

Традиции русского народного танцевального искусства. Отражение в народном танце явлений природы, труда, быта, нравов и обычаев народа, его национального характера.

Виды народной пляски: хоровод, парный танец, танец - импровизация, перепляс и их характеристика. Связи народного танца с песней. Стил, манера, техника исполнения (областные особенности композиционного построения, стили исполнения танца, характерные черты мужского и женского танца).

Скоморохи - первые профессиональные танцоры на Руси.

Влияние народного танцевального искусства на формирование эстетических требований к сценическому танцу.

Тема 1.2 Начало формирования русского балета

Краткое содержание темы:

Иван Ладыгин. Открытие кремлевского театра. Никола Лима. Балетный театр во время правления Петра I.

Тема 1.3 Начало хореографического образования в России

Краткое содержание темы:

Жан Батист Ландэ. Антонио Ринальди. Создание первой танцевальной школы.

Тема 1.4 Начало самоопределения русского балета

Краткое содержание темы:

1742 год – указ об учреждении в Петербурге русской балетной труппы. Появление сюжетного балета. Иван Вальберг – первый русский балетмейстер-педагог. Синтементализм в России. Шарль Люи Дидло и его роль в развитии русского балета. Связь искусства Ш. Дидло с идеями эпохи декабристов. Пушкинские балеты Дидло.

Тема 1.5 Кризис балетного романтизма

Краткое содержание темы:

Общая характеристика второй половины 19 века. Деление танца на классический и характерный. Деятельность А.Сен-Леона в России. Карло Блазис. С.П.Соколов – «Папоротник, или ночь на Ивана Купала».

Тема 1.6 Первые симфонические балеты в России.

Краткое содержание темы:

Понятие симфонизм. Мариус Иванович Петипа. Биографические данные, этапы творческого пути. Лев Иванов - «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Конёк-Горбунок».

Ученики Ш. Дидло: Е. Колосова, Н. Данилова, А. Истомина, Н. Гольц.

Тема 1.7 Русские сезоны в Париже

Краткое содержание темы:

Михаил Михайлович Фокин. Краткие биографические сведения. М.М. Фокин - выдающийся танцовщик. Педагогическая деятельность М.М. Фокина. Две основные

линии в творчестве М.М. Фокина: создание пластической драмы и создание постановок, воспроизводящих стиль прошедших эпох. Обращение М.М. Фокина к инсценировкам классических музыкальных произведений. Балетные постановки - «Шопениана» на музыку Ф. Шопена и «Арагонская хота» на музыку М.И. Глинки - как высшее достижение Фокина в этой области. Постановка танцев в опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила» и «Половецких плясок» в опере А.П. Бородина «Князь Игорь» - крупнейшее достижение русской и мировой хореографии. Русские сезоны в Париже Андрея Дягерева.

Раздел 2. Советский балетный театр

Тема 2.1 Балет Москвы и Ленинграда в 1917-1927гг.

Краткое содержание темы:

Сохранение и развитие системы хореографического образования. Становление в 20-е г.г. школы А. Я. Вагановой. Новый зритель в балетном театре и новые формы работы с ним. Открытие многочисленных танцевальных студий, кружков, мастерских. Проблемы репертуара: спор вокруг балетной классики, трудный путь к современному герою на балетной сцене. Деятельность А. Дункан в Советской России (1921 - 1924 г.г.). Ведущие хореографы-новаторы первого десятилетия: А. А. Горский, К. Я. Голейзовский, Ф. В. Лопухов. Балетные спектакли первого десятилетия. Деятельность А. А. Горского после Октябрьской революции, его идеи обновления и демократизации театра. Балет «Стенька Разин» (муз. А. Глазунова, 1918 г.) как первая попытка московской труппы откликнуться на революционные события времени. Хореографическое представление с пением и словесным текстом «Вечно живые цветы» (муз.Б. Асафьева, 1922 г.) – первый революционный детский спектакль.

Тема 2.2 Хореографические драмы 30-х гг.

Краткое содержание темы:

А.Ваганова – новый возвышенный конец «Лебединого озера». [Ромео и Джульетта Сергея Прокофьева](#) и [Леонида Лавровского](#). Кордебалет в балете «[Пламя Парижа](#)». Балетная версия [Бахчисарайского фонтана](#) по поэме [Пушкина](#) с музыкой [Бориса Асафьева](#) и хореографией [Ростислава Захарова](#).

Тема 2.3 Советский балет в годы ВОВ

Краткое содержание темы:

Эвакуация театров, хореографических училищ. Создание большого количества ансамблей песни и пляски. Постановки «Бахчисарайский фонтан» и «Коппелия», «Бесовая ночь» В. Йори-ша и первое действие «Лилеи», «Лебединое озеро», «Эсмеральда», «Тщетная предосторожность». В 1942 году, 30 декабря, три балетмейстера А. Радунский, Н. Попко и Л. Пospехин в Куйбышеве силами артистов Большого театра Союза ССР показали новый балет «Ассоль» по повести А. Грина «Алые паруса» на музыку В. Юровского.

Тема 2.4 Балетный театр в послевоенный период

Краткое содержание темы:

Героическая тема: Владимир Бурмейстер – балеты «Татьяна» и «Жанна Д'арк», Игорь Белинский – «Берег Надежды», Борис Фенстер – «Юность», Леонид Якобсон – «Спартак».

Балеты по литературным произведениям: Вахтанг Чабухиани – «Отелло» (по Шекспиру). Ю.Н. Григорович. Ансамбль народного танца И.Моисеева, ансамбль «Березка».

Раздел 3. Современная хореография

Тема 3.1 Современные балетмейстеры и исполнители.

Краткое содержание темы:

Николай Цискаридзе, Алла Духова, Галина Барбарыкина, Анастасия Волочкова, Алла Сигалова, Сильви Гиллем, Евгений Попунаишвили, Раду Поклитару, Popin Pete.

В восьмом классе в конце первого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока, по окончании обучения учащиеся сдают итоговый экзамен.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В выпускном 8 классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме выпускного (устного) экзамена или защиты рефератов по предмету.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Предполагаемые результаты освоения программы

по окончании 7 класса:

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.

По окончании 8 класса:

- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- знание основных этапов становления и развития русского балета.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Формой проведения промежуточной аттестации по предмету являются контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, или написание рефератов в конце каждой четверти.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы текущего контроля: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, олимпиады.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки

На зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает ответ с небольшими недочетами

3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Список используемой литературы

1. Бахрушин Ю.А. – М.: «СОВЕТСКАЯ РОССИЯ» - 1965
2. Васильева-Рождественская М.В. – Историко-бытовой танец, М: «Искусство», 1987г.
3. Елистратова З.М. – «От бранля до мазурки», Чита: «Поиск», 2011г.
4. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры/худож. В. Косоруков. - М.: Дет. лит., 1989
5. Рычкова Р.Э. – Беседы о хореографическом искусстве -образовательная программа, М., 2004год.
6. Сердюков В.П. – История хореографического искусства - образовательная программа, 1986г.
7. Стриганова В.М., Уральская В.И. – Современный балетный танец, М.: «ПРОСВЕЩЕНИЕ», 1978г.

Ссылки в интернете:

- <http://www.ocknt48.ru/groups/groups-dance/groups-dance-razdolje.html>
- <http://www.nar-oriental.ru/interesno/176-2011-07-07-12-03-47>

- <http://ballroom.mostdance.com/articles/nemnogo-o-balnyh-tancah>
- <http://www.horeograf.com/muzyka/balnyj-tanec>
- <http://piruet.info>
- <http://www.monlo.ru/time2>
- <http://horeograf.at.ua/index/baletmeister>
- <http://oballet.ru>
- <http://dancelib.ru/books/item/f00/s00/z00000000/st016.shtml>
- <http://sov-dance.ru/text/sovrchor>

Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

1. «Тщетная предосторожность»
2. «Сильфида»
3. «Жизель»
4. «Эсмеральда»
5. Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля народного танца им. И.А.Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М.Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова, Театра танца «Гжель» и др.
6. Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях:
 - «Спящая красавица»
 - «Лебединое озеро»
 - «Щелкунчик»
 - «Петрушка»
 - «Жар-птица»
 - Сен-Санс «Умиравший лебедь»
 - «Красный мак» (фрагменты)
 - «Пламя Парижа» (фрагменты)
 - «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
 - «Ромео и Джульетта»
 - «Золушка»
 - «Каменный цветок» (фрагменты)
 - телевизионный балет «Анюта»
 - из серии выпусков «Мастера русского балета»
7. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградовой, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина, и др.
8. Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.
9. Видеозаписи балетов из репертуара театров: «Русский балет», «Кремлевский балет», «Имперский балет», «Пермский театр» и др.
10. Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений: мюзиклов, оперетт, опер и др. (фрагменты).