

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА С. ВАРЕНОВКА»  
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И  
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
В.01.УП.01. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

**с. Вареновка  
2018 год**

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
МБУ ДО «ДМШ с. Вареновка» НР РО  
от 27.08.2018г.



«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО  
«ДМШ с. Вареновка» НР РО  
В.Ф. Горбенко

Разработчики: Клец Татьяна Александровна, преподаватель по классу скрипки МБУ ДО «ДМШ с. Вареновка» НР РО, Пироженко Николай Федорович, преподаватель по классу баяна, аккордеона МБУ ДО «ДМШ с. Вареновка» НР РО, Токарев Анатолий Григорьевич, преподаватель духовых инструментов МБУ ДО «ДМШ с. Вареновка» НР РО.

Рецензент: Галицкий Г.В., Заслуженный работник культуры РФ, Почетный работник среднего профессионального образования России, преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБОУ СПО РО «Таганрогский музыкальный колледж».

Рецензент: Петров П.Я., преподаватель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты» ГБОУ СПО РО «Таганрогский музыкальный колледж».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*

### **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **III. Методические рекомендации преподавателям**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **V. Примерный репертуарный список**

- *Произведения для струнного оркестра;*
- *Произведения для духового оркестра;*
- *Произведения для оркестра народных инструментов.*

### **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков коллективного музицирования, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Навыки коллективного музицирования формируются у учащихся параллельно с навыками и знаниями, приобретенными в классе специальности и ансамбля.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных инструментах (струнных, народных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

### ***Сроки реализации учебного предмета***

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 4 класса.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

### ***Объем учебной нагрузки и ее распределение***

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской музыкальной школы. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия. Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

***Таблица 1***

Сроки обучения/кол-во часов	5-8 классы	9 класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная нагрузка (в часах)	396	82,5	396	82,5

Количество часов на аудиторную нагрузку	264	66	264	66
Количество часов на внеаудиторную нагрузку (самостоятельную работу)	132	16,5	132	16,5
Консультации	32	8	32	8

## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание нотной грамоты, динамических оттенков, терминов;
- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа; владение различными приемами звукоизвлечения;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

## **III. Методические рекомендации преподавателям**

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для струнного оркестра;
- произведения для духового оркестра;
- произведения для оркестра народных инструментов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, отвечающим целям и задачам данной программы, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре преподавателей - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

В школьном оркестре возможно участие пианиста-концертмейстера, фортепиано уплотняет звучность оркестра.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 3-4 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и

подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью преподавателей-специалистов.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества занятий включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов (сдача партий).

*Критерии оценки.*

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

#### **V. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

*Произведения для струнного оркестра:*

1. Александров А. Менуэт
2. Альбиони Т. Адажио
3. Айвазян А. Песня
4. Аракишбили Д. Два кавказских танца
5. Аренский А. Фуга на тему «Журавель»
6. Армянская народная песня Праздничная
7. Артемов В. Пьеса
8. Бакланова Н. Мазурка, Менуэт
9. Бальцони Дж. Менуэт
10. Барток Б. Детям (9 пьес)
11. Бах И.С. Фуга № 22



- 12.Бах И.С. Рондо
- 13.Бах И.С. Сюита № 1: Гавот
- 14.Бах И.С. Сюита № 2: Шутка
- 15.Бетховен Л. Романс Соль мажор
- 16.Бетховен Л. Аллегретто
- 17.Боккерини Л. Менуэт
- 18.Бородин А. Грезы
- 19.Бортнянский Д. Концертная симфония: Ларгетто
- 20.Бузовкин А. Интермеццо
- 21.Вивальди А. Маленькая симфония Соль мажор
- 22.Волков К. Наигрыш
- 23.Габичзадзе Р. Спиккато
- 24.Гедике А. Миниатюра
- 25.Гендель Г. Концерт № 12: Аллегро
- 26.Глазунов А. Пять пьес для струнного квартета
- 27.Глиэр Р. Глинка М. Опера «Иван Сусанин»: Романс Антонида, Славься
- 28.Балет «Медный всадник»: Гимн Великому городу,
- 29.Глиэр Р. Соч. 45 № 2 Вальс
- 30.Григ Э. Гавот
- 31.Григ Э. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
- 32.Дунаевский И. Летите, голуби
- 33.Калинников Вас. Серенада для струнного оркестра
- 34.Калинников Вик. Миниатюра
- 35.Кауфман А. Маленькая сюита для струнного оркестра
- 36.Каччини Дж. Аве, Мария
- 37.Корелли А. Сарабанда
- 38.Книппер Л. Степная кавалерийская «Полюшко»
- 39.Медынь Я. Легенда
- 40.Мендельсон Ф. Симфония для струнного оркестра
- 41.Моцарт В. Маленькая ночная серенада

- 42.Моцарт В. Менуэт
- 43.Мусоргский М. Гопак
- 44.Номенский Н. Напев из «Пожелтевших страниц»
- 45.Перселл Г. Опера «Дидона и Эней»: Сюита
- 46.Перселл Г. Опера «Королева фей»: 10 пьес
- 47.Прокофьев С. Гавот, соч. 12
- 48.Прокофьев С. Менуэт, соч. 32 № 2
- 49.Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта»: Сцена на улице
- 50.Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш
- 51.Раков Н. Маленькая симфония в 3-х частях
- 52.Раухвергер М. Лирический танец
- 53.Ребиков В. Опера-сказка «Елка»: Вальс
- 54.Рижель А. Симфония, соч. 12 № 2
- 55.Римский-Корсаков Н. Яр-хмель
- 56.Румшевич Д. Фантазия на венгерские народные мотивы
- 57.Свиридов Г. Музыка к к/ф «Метель»: Романс, Вальс
- 58.Сметана Б. Луковка (из чешских танцев)
- 59.Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера
- 60.Тихомиров Г. Пьеса
- 61.Тобис Б. Кадриль
- 62.Фрид Г. Инвенция соль минор
- 63.Хачатурян А. Балет «Гаянэ»: Розовые девушки, Танец Нунэ
- 64.Чайковский П. Песня без слов
- 65.Чайковский П. Детский альбом
- 66.Чайковский П. Времена года
- 67.Шостакович Д. Полька, Фуга, Песня о встречном, Романс
- 68.Шуберт Ф. Менуэт
- 69.Шуман Р. У камелька
- 70.Щедрин Р. Аморозо
- 71.Якубов И. Зайныка танцует с лисой

### ***Произведения для духового оркестра:***

1. Агапкин В. Марш «Прощание славянки»
2. Александров А. «Государственный Гимн Российской Федерации»
3. Блантер М. «Катюша»
4. Варламов А. «Красный сарафан»
5. Верди Д. Хор и Марш из оперы «Аида»
6. Глинка М. «Жаворонок»
7. Глинка М. «Патриотическая песня»
8. Глинка М. «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
9. Губарев Ю. «Старинный марш»
10. Губарев Ю. Марш «Бодрый шаг»
11. Губарев Ю. Марш «Первый шаг»
12. Дунаев Л. «Парафраз на темы русских народных песен»
13. Дунаев Л. «Фантазия для духового оркестра «С днём рождения, школа!»
14. Дунаев Л. Торжественная прелюдия «Слава России»
15. Кабалевский Д. «Воинственный танец»
16. Конконэ Д. «Тема с вариациями», инструментовка А. Школяр
17. Крейтнер Г. «Полька»
18. Ласт Д. «Маленький человек», инструментовка Г. Махова
19. Листов К. «Севастопольский вальс», инструментовка А. Школяр
20. Маркин А. «Вальс»
21. Обр. М. Вахутинского «Вейся, вейся, капуста»
22. Окуджава Б. «Нам нужна одна победа» из к/ф «Белорусский вокзал»
23. Паулс Р. «Наш город»
24. Пахмутова А. «Надежда», инструментовка А. Школяр
25. Перцев Д. Марш «Герой»
26. Полонский А. «Цветущий май»
27. Раков Н. «Вокализ»
28. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку», обработка В. Бухарова
29. Свиридов Г. «Вальс»
30. Старинный русский марш «Мечта поэта»
31. Тухманов Д. «День Победы»

32. Фиготин Б. «Звучит танго»
33. Фрадкин М. «Случайный вальс»
34. Френкель Я. «Вальс расставания»
35. Хайт В. Марш «Молодой строитель»
36. Чайковский П. «Неаполитанский танец»
37. Шаинский В. Марш из м/ф «Чебурашка»
38. Якушкин Е. «Новогодний марш».

***Произведения для оркестра народных инструментов:***

1. «Ах, улица, улица широкая» (обработка Н. Куликова; сб. «Русские народные песни в обработке советских композиторов». М., 1963)
2. «Ах, усыньки, усы» (обработка Ю. Шишакова; сб. «Русские народные песни в обработке советских композиторов». М., 1963)
3. «Вниз по Волге-реке» (обработка М. Прибыткова; сб. «Пьесы для начинающих оркестров». Л., 1958)
4. «Во саду ли в огороде» (обработка В. Подъельского; сб. «Пьесы для начинающих оркестров» вып.9. М., 1967)
5. «Вспомни, вспомни» (инструментовка К. Пополутова; сб. «Пьесы для оркестра», сост. К. Пополутов. Киев, 1959)
6. «Ехал казак за Дунай» (обработка В. Подъельского; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып.9. М., 1967)
7. «Ивушка» (обработка В. Лапченко; сб. «Пьесы для школьного оркестра». вып.2, сост. А. Греков, Киев, 1962)
8. «Как во нашей было во деревне» (обработка Ю. Шишакова; сб. «Русские народные песни в обработке советских композиторов». М., 1963)
9. «Колыбельная» (обработка А. Пахмутовой, инструментовка В. Смирнова; сб. «Народные песни в обработке для оркестра», вып.2, сост. В. Блок. М., 1962)

- 10.«Не было ветру» (обработка М. Балакирева, инструментовка В. Гнутова; сб. пьес в переложении для оркестра, сост. Н. Иванов. М., 1960)
- 11.«Не велят Маше за реченьку ходить» (обработка А. Салина; сб. «Народные песни для оркестра», вып.1, сост. А. Поздняков. М., 1961)
- 12.«Ноченька» (гармонизация Ю. Слонова, инструментовка Г. Кушнера; сб. «Пьесы для начинающих оркестров народных инструментов». М., 1958)
- 13.«Ой из-за горы каменной» (обработка А. Позднякова; сб. «Народные песни в обработке для оркестра», сост. А. Поздняков. М., 1961)
- 14.«Ой, джигуне, джигуне» (обработка Н. Лысенко, инструментовка А. Дорожкина; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып.6, сост. А. Дорожкин. М., 1963)
- 15.«Ой, из-за горы» (обработка В. Лапченко; сб. «Пьесы для школьного оркестра», вып.2, сост. А. Греков. Киев, 1962)
- 16.«Реве та стогне Днипр широкий» (инструментовка К. Пополутова; сб. «Пьесы для школьного оркестра» сост. К. Пополутов. Киев, 1969)
- 17.«Среди долины ровныя» (обработка А. Межерицкого; сб. «Пьесы для начинающих оркестров». Л., 1958)
18. «То не ветер ветку клонит» (обработка В. Подъельского)
- 19.«Шуми, моя нива» (инструментовка А. Дорожкина; сб. «Популярные песни и пьесы советских композиторов», вып.1. М., 1955)
- 20.«Шуточная» (обработка Ю. Крейна, инструментовка А. Тонина; сб. «Народные песни в обработке для оркестра», вып.2 сост. В. Блок. М., 1962)
- 21.«Я с комариком плясала» (обработка С. Крюковского, инструментовка В. Гнутова; сб. «Популярные песни и пьесы советских композиторов», под ред. А. Дорожкина, М., 1955)
- 22.Александров А. Н. «Сидела Катюша» (инструментовка А. Тонина; сб. «10 русских народных песен». М., 1956)

- 23.Андреев В. Бабочка (вальс). (Избранные произведения, сост. П. А. Алексеев. М., 1960)
- 24.Асафьев Б. Танец из балета «Кавказский пленник» (инструментовка А. Самойлова; Сб. «Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов», вып.2, сост. В. Тихомиров. М., 1963)
- 25.Балаев Н. Полька (инструментовка А. Тонина; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып.3, сост. Н. Иванов. М., 1960)
- 26.Барчунов П. Полька (инструментовка В. Попонова; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып.1, сост. А. Дорожкин. М., 1959)
- 27.Белорусский танец «Янка» (обработка А. Дорожкина; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып.1, сост. А. Дорожкин. М., 1959)
- 28.Блинов Ю. Шутка (Сб. «Репертуар самодеятельных оркестров», вып.6. М., 1967)
- 29.Брамс И. Вальс (инструментовка В. Пазовского; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып.11, М., 1968)
- 30.Будашкин Н. «За дальнею околицей» (Сб. «Пьесы для оркестра», сост. К. Пополутов. Киев, 1960)
- 31.Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (инструментовка И. Казимилова; сб. «Пьесы для оркестра народных инструментов». Л., 1958)
- 32.Глинка М. Патриотическая песнь, Полька (инструментовка А. Дорожкина; сб. «М. Глинка», М., 1954)
- 33.Гольденвейзер А. Бурлацкая, «Вдоль по Питерской» (инструментовка В. Смирнова; А. Гольдейвейзер. «Первая русская сю-ита». М., 1961)
- 34.Гречанинов А. Вальс (инструментовка В. Гнутова; сборник пьес в переложении для оркестра, сост. Н. Иванов, М., 1960)
- 35.Григ Э. Танец Анитры (инструментовка Ф. Нимана; Сб. «Пьесы западноевропейских композиторов». М., 1961)
- 36.Гулак-Артемовский С. Ясный месяц (Сб. «Легкие пьесы», вып.1, сост. Г. Крылов. М., 1963)

37. Дунаевский И. Колыбельная (инструментовка А. Дорожкина; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып.1, сост. А. Дорожкин. М., 1959)
38. Дунаевский И. Пути-дороги (инструментовка В. Мурзина; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып.1, сост. А. Дорожкин. М., 1959)
39. Калинин В. Русское интермеццо (инструментовка Ю. Блинова; сб. «Пьесы русских композиторов», сост. В. Розанов. М., 1961)
40. Книппер. Песня (инструментовка Ю. Остроумова; сб. «5 пьес». М., 1956)
41. Корелли А. Сарабанда (инструментовка К. Алексеева; сб. «Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов», вып.1, сост. В. Тихомиров. М., 1962)
42. Кравченко Б. Динь-бом (Сб. «Три концертных пьесы». М.—Л., 1966)
43. Крюковский С. Хороводная (Сб. «Пьесы для оркестра», сост. Б. Беккер. М., 1962)
44. Лаптев В. Сельская кадрили (Сб. «Пьесы уральских композиторов». М., 1965)
45. Левашов В. Русское интермеццо (инструментовка И. Гуляева). М., 1956
46. Мещерин В. Молдавский танец (Сб. «Народные песни и
47. Моцарт В. Колыбельная (инструментовка Г. Крылова; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып.9. М., 1967)
48. Мясков К. Казачок (Сб. «Пьесы для школьного оркестра», вып.1, сост. В. Тихомиров. М., 1962)
49. Паномаренко Г. Ивушка (инструментовка А. Шаранина; сб. «Песни и танцы», сост. А. Зеленков и А. Шаранин. Л., 1963)
50. Подельский Г. «Люблю тебя, мой край родной» (инструментовка А. Тонина; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып.7. М., 1967)

- 51.Русская плясовая «Полянка» (обработка Н. Привалова, инструментовка А. Дорожкина; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып.6, сост. А. Дорожкин. М., 1963)
- 52.Соловьев-Седой В. «В путь» из музыки к к/ф. «Максим Перепелица» (инструментовка Ю. Остроумова; сб. «Пьесы советских композиторов», вып.2. М., 1963)
- 53.Спадавеккиа А. Полька из к/ф «Золушка» (инструментовка А. Дорожкина; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып.6, сост. А. Дорожкин. М., 1963) танцы», вып.2, 1968)
- 54.Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (инструментовка М. Смузикова; сб. «Пьесы советских композиторов», вып.4, под ред. А. Дорожкина. М., 1957)
- 55.Хватов В. «Русский плавный танец»; (сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып.1, сост. А. Дорожкин, М., 1959)
- 56.Хренников Т. Колыбельная (инструментовка А. Дорожкина; сб. «Популярные пьесы советских композиторов», вып.3, под ред. А. Дорожкина. М., 1956), «Речная песенка» из к/ф «Верные друзья» (инструментовка А. Дорожкина; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып.6, сост. А. Дорожкин, М., 1963)
- 57.Чайкин Н. Русский танец (сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып.1, сост. А. Дорожкин. М., 1959)
- 58.Чайковский П. Вальс, Игра в лошадки, Камаринская, Сладкая греза (инструментовка Ю. Остроумова; П. Чайковский. 12 пьес из «Детского альбома». М., 1957)
- 59.Шаранин А. Полька; (сб. «Песни и танцы», сост. А. Зеленков и А. Шаранин. Л., 1963)
- 60.Широков А. Валенки (вариации на тему русской народной песни) (Сб. «Народные песни и танцы», вып.2. М., 1968)
- 61.Шишаков Ю. «Как кума-то к куме в решете приплыла» (Сб. «Народные песни и танцы», вып.1, М., 1967)



62. Шостакович Д. «Полька» (инструментовка В. Гнутова; Сб. «Пьесы из репертуара Госоркестра им. Осипова», сост. В. Гнутов. М., 1964)
63. Шостакович Д. Гавот (инструментовка А. Самойлова; сб. «Пьесы для детских оркестров», вып.1, сост. В. Тихомиров. М., 1962) Элегия (инструментовка А. Позднякова; сб. «Репертуар самодеятельных оркестров», вып.4, сост. А. Поздняков. М., 1963)

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Авксентьев Е. Оркестр русских народных инструментов./ Е. Авксентьев – Москва, 1962.
2. Агажанов А. Оркестр русских народных инструментов. / А. Агажанов – Москва, 1962.
3. Алейников А. Методические рекомендации в помощь самодеятельному оркестру русских народных инструментов. / А. Алейников – Свердловск, 1978.
4. Алексеев К. Самодеятельный оркестр народных инструментов./ К. Алексеев – Москва, 1948.
5. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
6. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
7. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
8. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
9. Блажевич В. Школа коллективной игры на духовых инструментах, М., 1948
10. Блок В. Оркестр русских народных инструментов./ В. Блок – Москва, 1986.
11. Бычков В. Аранжировка аккомпанемента для оркестра и ансамбля русских народных инструментов./ В. Бычков – Москва, 1988.

- 12.Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах./ Ю.Васильев, А. Широков – Москва, 1976.
- 13.Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты./ К. Вертков – Ленинград, 1975.
- 14.Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
- 15.Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
- 16.Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
- 17.Глейхман В. Организация работы начинающего самостоятельного оркестра русских народных инструментов. Московский государственный институт культуры./ В. Глейхман – Москва, 1976.
- 18.Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
- 19.Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
- 20.Илюхин А. Русский народный оркестр: Школа коллективной игры. / Илюхин А.,Шишаков Ю. – Москва, 1970.
- 21.Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
- 22.Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
- 23.Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. / Максимов Е. – Москва, 1983.
- 24.Максимов Е. Основные этапы работы дирижёра с оркестром народных инструментов: методические указания / Московский государственный институт культуры. – Москва, 1982.
25. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
26. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951
27. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
28. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982

29. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
30. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
31. Оркестр русских народных инструментов в музыкальной школе. – Москва, 1971.
32. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
33. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
34. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
35. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
36. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
37. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
38. Усов. Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах, М., Музыка, 1986
39. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах, М., Музыка, 1975
40. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
41. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
42. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
43. Ямпольский А.И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982