

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА С. ВАРЕНОВКА»
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ (БАЯН, АККОРДЕОН)**

нормативный срок освоения 8 (9), 5 (6)

с. Вареновка, 2018

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ с. Вареновка» НР РО
от 27.08.2018г.



«Утверждаю»

Директор МБУ ДО
«ДМШ с. Вареновка» НР РО
В.Ф. Горбенко

Разработчики:

Цуманенко Наталья Васильевна, заведующая отделением народных инструментов,
преподаватель по классу баяна, аккордеона МБУ ДО «ДМШ с. Вареновка» НР РО.

Рецензент:

Овчаренко И.М., Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель ПЦК
«Инструменты народного оркестра» ГБОУ СПО РО «Таганрогский музыкальный
колледж».

Рецензент:

Федулеева А.В., преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБОУ СПО РО
«Таганрогский музыкальный колледж».

Рецензия

На учебную дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» (срок обучения 5 (6) лет и 8 (9) лет по учебному предмету «Ансамбль», разработанную преподавателем по классу – аккордеон МБУ ДО «ДМШ с. Вареновка» НР РО Цуманенко Н.В.

Представленная к рецензированию учебная программа ПО.01.УП.02. «Ансамбль», составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Данная программа содержит все необходимые разделы. Автором поставлены цели и задачи учебного предмета, сформулированы требования к знаниям, умениям и навыкам. Задачи и способы решения подчинены единой цели – ввести учащихся в мир большого музыкального искусства во всё его богатстве форм и жанров. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа может быть рекомендована к использованию в учебной практике отделения народных инструментов детских музыкальных школ.

Рецензент: /



И.М. Овчаренко,
Заслуженный работник культуры РФ,
преподаватель ПЦК «Инструменты
народного оркестра»
ГБОУ СПО РО «Таганрогский
музыкальный колледж»

*Подпись И.М. Овчаренко удостоверяю
ему по подра.*



2018 г.

Рецензия

на учебную дополнительную предпрофессиональную образовательную программу (ООП) в области музыкального искусства «Народные инструменты» (срок обучения 5(6)лет и 8 (9) лет) по учебному предмету «Ансамбль» предметная область ПО. 01. «Музыкальное исполнительство» (аккордеон-баян) преподавателя МБУ ДО «ДМШ с. Вареновка» НР РО Цуманенко Н.В.

Представленная к рецензированию учебная программа ПО.01.УП.02 составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Данная программа содержит все необходимые разделы. Автором поставлены цели и задачи учебного предмета, сформулированы требования к знаниям, умениям и навыкам. Задачи и способы решения подчинены единой цели – ввести учащихся в мир большого музыкального искусства во всем его богатстве форм и жанров.

К программе прилагается пояснительная записка, в которой излагается распределение учебных часов по полугодиям, определяются основные задачи дисциплины, дается перечень того, что учащиеся должны знать и уметь по окончании учебного заведения. В пояснительной записке указываются основные формы учета и контроля успеваемости. Учебно-тематический план распределен на 5 (6) лет, в нем указывается количество аудиторных часов, количество часов, отведенное на самостоятельную работу учащихся, а также максимальная нагрузка.

Содержание курса разбито по классам (годам обучения). Для каждого года обучения предусмотрен технический минимум, объемные программные требования, система учета и контроля успеваемости.

Данная программа может быть рекомендована к использованию в учебной практике отделения народных инструментов детской музыкальной школы.

Рецензент:

Федулеева А.В.

Федулеева А.В. преподаватель

ПЦК «Инструменты народного оркестра»

ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

2018 г.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 (9) лет и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 (6) лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8	9 класс
-------	----------	---------

	классы	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации	8	2

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	со 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	6	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса баяниста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения хора, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв. м.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских музыкальных школах – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только баянов, аккордеонов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить баян, аккордеон, фортепиано, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования

Срок обучения 5 (6) лет

Второй класс (1 год обучения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
2. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского
5. Гретри А. «Кукушка»
6. Римский - Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
7. Польдяев В. «Размышление»
8. «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М Красева
9. «Ходила младшенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной.

Третий класс (2 год обучения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

1. «Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
2. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
3. Маляров В. «Мультики»
4. Тобис Б. «Чеботуха»
5. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
6. Кригер И. Менуэт

Четвертый класс (3 год обучения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

1. Мендельсон Ф. - «У колыбели»
2. Рамо Ж. - Менуэт
3. Даргомыжский А. - «Ванька - Танька»
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А. Лядова

Пятый класс (4 год обучения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
3. Лольдяев В. Хоровод
4. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
5. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Шестой класс (5 год обучения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

1. Б. Барток «Две венгерских крестьянских песни»
2. А. Глазунов «Мимическая сцена» из балета «Раймонда»
3. С. Майкапар «Ариэтта»
4. Ю. Жиро «Под небом Парижа»
5. А. Ильинских «Волчок»
6. И. Дунаевский «Весенний марш»

Срок обучения 8 (9) лет

Четвертый класс (Первый год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

В декабре – зачет – 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам,

В апреле – зачет – 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

1. Обр. р.н.п. А. Крылусова «Да судном по морю»
2. Обр. В. Грачева «Эй, пляши, девчонка»
3. К. Вебер «Экосез»
4. Ж. Дандло «Милый край»
5. «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М Красева
6. «Ходила младшенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной

Пятый класс (Второй год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

В декабре – зачет – 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам,

В апреле – зачет – 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

1. Р.н.п. «Как в лесу, лесочке»
2. Н. Римский-Корсаков, обр. р.н.п. «А кто у нас умен»
3. П. Чайковский обр. р.н.п. «Уж ты, поле, мое поле»
4. Обр. В. Неедлы «Словацкая полька»
5. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»
6. Туманян с.н.п. «Маленькая Юлька»

Шестой класс (Третий год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

В декабре – зачет – 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам,

В апреле – зачет – 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

1. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
2. М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
3. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
4. А. Янфельд «Колыбельная»

Седьмой класс (Четвертый год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

В декабре – зачет – 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам,

В апреле – зачет – 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

1. А. Дворжак «Юмореска»
2. А. Гурилев «Не шуми ты, рожь»
3. А. Лядов «Прелюдия»
4. А. Бородин «Грезы»

Восьмой класс (Пятый год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

В декабре – зачет – 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам,

В апреле – зачет – 1 пьеса наизусть, 2 пьеса по нотам.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

1. Б. Барток «Две венгерских крестьянских песни»
2. А. Глазунов «Мимическая сцена» из балета «Раймонда»
3. С. Майкапар «Ариэтта»
4. Ю. Жиро «Под небом Парижа»
5. А. Ильинских «Волчок»
6. И. Дунаевский «Весенний марш»

Девятый класс (Шестой год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

В декабре – зачет – 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам,

В апреле – зачет – 2 пьесы наизусть, 1 пьеса по нотам.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

1. Обр. Е. Кузнецова «Березка»
2. Обр. Е. Кузнецова «Сударушка»
3. А. Хачатурян «Танец эфиопских мальчиков»
4. И. Бах «Органная прелюдия Соль-минор»
5. А. Глазунов «Антракт» из балета «Раймонда»
6. Ф. Шуберт «AVE MARIA»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

1. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» В.2 Москва 1962 г.
2. А. Кудрявцев «Самоучитель игры на аккордеоне» Москва 1957 г.
3. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» В.1 Москва 1961 г.
4. «Популярные пьесы для двух баянов» В.1 Москва 1961 г.
5. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» В.2 «Советский композитор» 1962 г.
6. «Ансамбли аккордеонистов» В.9 Москва «Музыка» 1979 г.
7. «Избранные произведения для ансамблей аккордеонистов» Москва «Музыка» 1983 г.
8. «Избранные произведения для смешанных ансамблей» Москва «Музыка» 1983 г.
9. «Ансамбли аккордеонистов» В.8 Москва «Музыка» 1978 г.
10. «Репертуар для ансамблей народных инструментов» В.3 Москва «Музыка» 1966 г.
11. «Русские узоры» Москва «Музыка» 1984 г.
12. «Репертуар для ансамблей народных инструментов» В.26 Москва «Музыка» 1975 г.
13. «Репертуар для ансамблей народных инструментов» В.15 Москва «Советский композитор» 1971 г.
14. А. Онегин «Школа игры на баяне» Москва «Музыка» 1968 г.
15. «Хрестоматия для ансамблей баянов» Москва 1962 г.
16. «Пособие для руководства ансамблей баянистов» В.1 Москва 1970 г.
17. «Хрестоматия для ансамблей баянов» Москва 1960 г.
18. «Репертуар для ансамблей народных инструментов» В. 17 Москва 1971 г.
19. «Репертуар для ансамблей народных инструментов» В.9 Москва 1968 г.

20. А. Шалаев «Концертное аллегро для двух баянистов» Москва 1968 г.
21. «Оркестротека для ансамблей и оркестров народных инструментов» В.5 Москва 1968 г.
22. «Оркестротека для ансамблей и оркестров народных инструментов» В.4 Москва 1968 г.
23. «Пьесы для оркестров баянов» В.2 Москва 1970 г.
24. «Пьесы для оркестров баянов» В.13 Москва 1984 г.
25. «Начинающему оркестру народных инструментов» В.9 Москва 1977 г.
26. «Популярная музыка для ансамблей народных инструментов» В.5 Москва 1983 г.
27. «Репертуар для ансамблей народных инструментов» В.33 «Советский композитор».
28. «Репертуар для ансамблей народных инструментов» В.34 «Советский композитор».
29. П. Говорушко «Русские мелодии для двух, трех баянов» Ленинград «Музыка» 1973 г.
30. «Хрестоматия для ансамблей баянов» В.9 Музгиз 1963 г.
31. «Ансамбли баянов» В.3
32. «Ансамбли баяна и аккордеона» Москва «Музыка» 1990 г.
33. «Пьесы для дуэтов баянов» «Советский композитор» 1959 г.

2. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984

5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005