

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА С.ВАРЕНОВКА»
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Программа по учебному предмету

«ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ»

(срок обучения 4 года)

**с. Вареновка
2019 г.**

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ с. Вареновка» НР РО
от 26.08.2019г.



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
«ДМШ с. Вареновка» НР РО
В.Ф. Горбенко

Разработчики: Ляшенко Лилия Александровна, преподаватель по классу хореографии МБУ ДО «ДМШ с. Вареновка» НР РО; Ковалева Екатерина Олеговна, преподаватель по классу хореографии МБУ ДО «ДМШ с. Вареновка» НР РО.

Рецензент: Ткаченко О.Г., заведующая хореографическим отделением, преподаватель по классу хореографии МБУ ДО «ДШИ с. Покровское» НР РО.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в учебном процессе.

Программа учебного предмета «Эстрадный танец» разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-ритмического и хореографического развития детей в детских школах искусств.

Эстрадный танец - одно из новых направлений хореографии, продолжающее переживать в наше время свой период становления и развития. В Россию он пришел из-за границы сравнительно недавно, и до сих пор продолжает обновляться и расширяться.

Художественная особенность эстрадного танца - это полная свобода движений танцора при его крайней эмоциональной напряженности, предельной «самоотдаче».

Программа «Эстрадный танец» направлена на воспитание у детей интереса и любви к танцу и искусству в целом, на овладение основами исполнения эстрадного танца, на эффективное индивидуально-личностное развитие ребенка и раскрытие его творческих способностей. А также на укрепление здоровья учащихся, на формирование у них чувства прекрасного и других эстетических категорий, на развитие эмоциональной восприимчивости и выразительности.

Программа ориентирована на развитие физических данных учащихся, на приобретение начальных базовых знаний, умений и технических навыков в области современной хореографии. Освоение содержания программы «Эстрадный танец» способствует формированию художественно-эстетической культуры учащихся, обеспечивает развитие мотивации

познавательной и творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Эстрадный танец» со сроком обучения 4 года, срок освоения программы составляет три года (2-4 класс), продолжительность учебных занятий со второго по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Эстрадный танец»

Таблица 1

Классы/количество часов	2 класс	3 класс	4 класс
	Количество часов	Количество часов	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка в часах	210		
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Целью программы является раскрытие творческих способностей детей, создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации посредством обучения эстрадному танцу.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- дать представление о новой технике эстрадного танца;
- научить:
 - необходимым двигательным умениям и техническим навыкам в области эстрадного танца;
 - качественно и осознанно выполнять требования педагога;
 - самостоятельно работать над ошибками.

Воспитательные задачи:

- воспитать:
 - творческую личность, ориентированную на активное познание мира и участие в жизни общества;
 - стремление к здоровому образу жизни;
 - чувство ответственности и дисциплину;
 - самостоятельность, целеустремленность, инициативность;
 - терпение и силу воли для достижения результатов;
 - осознанное отношение к ценностям культуры;
- художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- сформировать дружный коллектив и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися.

Развивающие задачи:

- развивать физические качества и специальные навыки:
 - координацию,
 - ловкость,
 - силу,
 - выносливость,
 - гибкость,

- шаг,
- прыжок;
- развивать психологические и интеллектуальные качества:
 - аналитическое и пространственное мышление;
 - образное мышление;
 - музыкальные способности;
 - зрительную память и специфические виды памяти: моторную, слуховую и образную;
 - эмоциональную выразительность;
 - коммуникативные качества;
- укреплять здоровье, формировать мышечный корсет и осанку;
- расширять танцевальный кругозор (посещение концертов хореографических коллективов, участие в конкурсах и фестивалях хореографического искусства).

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

II. Содержание учебного предмета

УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

Таблица 2

№ п\п	Раздел (тема)	Общее количество часов	В том числе:	
			теоретич еских	практичес ких
1.	Организационное занятие. Знакомство. ТБ.	1	1	
2.	Музыкальное движение.	5	2	3
3.	Музыкальное движение и игровое творчество.	6	2	4
4.	Основы хореографии	5	2	4
5.	Основы хореографии. Танцевальные комбинации	8	2	6
6.	Танцевальные комбинации. Постановка детского эстрадного танца.	16	4	12
7.	Знакомство со стилями хореографии. Постановка эстрадного номера. Репетиции.	16	4	12
8.	Игровая импровизация. Постановка эстрадного номера. Репетиции.	10	2	8
9.	Итоговое занятие	2		2
	Итого:	70	19	51

Содержание программы 1-го обучения:

3.1. Организационное занятие. Знакомство.

Теория: Цели и задачи обучения, инструктаж по охране труда. Ознакомление обучающихся с режимом занятий. Внешний вид. Беседа с родителями.

Практика: Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение. Игра «На знакомство».

3.2. Музыкальное движение.

Теория: Мелодия и движение. Темп. Музыкальные размеры. Контраст в музыке. Такт и затакт.

Практика: Упражнения на выявление такта и затакта. Тренировка вступления. Музыкально-пространственные упражнения. Танцевальные шаги.

3.3. Музыкальное движение и игровое творчество.

Теория: Игры под музыку и стихи – особенности ритма, чувство такта. Отличительные особенности от обычной детской игры.

Практика: Игровая программа «По дороге с облаками», «Морское царство», игра «Ручеек», «Море волнуется», «Кто такой я».

3.4. Основы хореографии.

Теория: Основные позиции ног, рук, постановка корпуса. Эстетика выполнения движений.

Практика: Приседания, прыжковые движения, виды ходьбы, бега, наклоны, повороты.

3.5. Основы хореографии. Танцевальные комбинации.

Теория: Понятие танцевальных комбинаций. Удобное сочетание отдельных элементов для цельного исполнения.

Практика: Сочетание отдельных уже изученных движений (элементов) в простые комбинации, отработка их под музыку.

3.6. Танцевальные комбинации. Постановка детского эстрадного танца.

Теория: История развития детских эстрадных танцев и их роль в жизни начинающего танцора.

Практика: Разучивание танцевальных этюдов на основе образов, знакомых и понятных детям: «Птичий двор», «Веселые матрешки», «Танец кукол», «Котята и утята», «Муравьишки-работяшки», «Веселые строители», «Цветочная поляна».

3.7. Знакомство со стилями хореографии. Постановка эстрадного номера. Репетиции.

Теория: Танцевальные стили хореографии. Их истоки и основатели. С какими стилями нам предстоит ознакомиться на практике.

Практика: Знакомство со стилями: «Джаз», «Рок-н-ролл», «Диско», «Хип-хоп». Постановка номера в выбранном стиле. Репетиционная работа.

3.8. Игровая импровизация. Постановка современного эстрадного номера. Репетиции.

Теория: Знакомство с понятием «импровизация». Основы импровизации.

Практика: Упражнения на воображение группой и индивидуально.

Использовать наглядные и известные образы. Изобразить кого-то или что-то в танце «Зоопарк», «Сказочный паровозик», «Танец для эмоции». Репетиционная работа.

3.9. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов учебного года.

Практика: Проверка умений и навыков, приобретенных за год на открытом занятии. Праздничное закрытие учебного года.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

Таблица 3

№ п\п		Общее количество часов	В том числе:	
			теорети- ческих	практиче- ских
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2.	Азбука музыкального движения	14	4	10
3.	Элементы эстрадного танца	14	2	12
4.	Постановка эстрадного танца	18	6	12
5.	Репетиционно – постановочная работа.	14	2	12
6.	Музыкально-танцевальные игры.	6	1	5
7.	Итоговое занятие.	2		2
	Итого:	70	16	54

Содержание программы 2-го обучения:

4.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: цели и задачи обучения, инструктаж по охране труда. Ознакомление обучающихся с режимом занятий. Внешний вид. Беседа с родителями.

Практика: действия при эвакуации во время пожара или других стихийных действий.

4.2. Азбука музыкального движения.

Теория: беседа над основными понятиями музыка, темп, такт.

Практика: комплекс музыкально-пространственных упражнений (хлопки в ладоши, постановка корпуса, музыкальные темпы и т.д.).

4.3. Элементы эстрадного танца.

Теория: особенности эстрадного танца.

Практика: Позиции рук (показ учителя). Простейшие композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

4.4. Постановка эстрадного танца.

Теория: Видеопоказ эстрадных танцев.

Практика: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

4.5. Репетиционно - постановочная работа.

Теория: Техника безопасности. Правила поведения репетиции. Ознакомление с сюжетом изучаемого танца, постановки и т.п.

Практика: прослушивание музыкального сопровождения. Изучение танцевальных движений и комбинаций танца постановки и т.п. Отработка сюжетных комбинаций. Изучение и отработка танцевальных постановок. Отработка движений и комбинаций до правильного исполнения танца, эстрадного номера. Отработка характера исполнения танца, эстрадного номера. Репетиция сольных и коллективных номеров. Подготовка танца, эстрадного номера к показу зрителям.

4.6. Музыкально – танцевальные игры.

Теория: беседа - «Что такое музыкально – танцевальные игры».

Практика: танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка». Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

4.7. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов учебного года.

Практика: Проверка умений и навыков, приобретенных за год на открытом занятии. Праздничное закрытие учебного года.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

Таблица 4

№ п\п		Общее кол. часов	В том числе	
			теорети ческих	практиче ских
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2.	Азбука музыкального движения	5	1	4
3.	Элементы эстрадного танца	14	4	10
4.	Постановка эстрадного танца	26	6	20
5.	Репетиционно – постановочная работа.	18	4	14
6.	Музыкально-танцевальные игры.	3	1	2
7.	Итоговое занятие.	2		2
	Итого:	70	17	53

Содержание программы 3-го обучения

5.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: цели и задачи обучения, инструктаж по охране труда. Ознакомление обучающихся с режимом занятий. Внешний вид. Беседа с родителями. Повтор пройденного материала.

Практика: действия при эвакуации во время пожара или других стихийных действий.

5.2.Азбука музыкального движения.

Теория: значение аккордов в упражнениях.

Практика: Чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные).

5.3. Элементы эстрадного танца.

Теория: ознакомление обучающихся с особенностями танца джаз-модерн.

Практика: особенности танцев. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Работа корпуса, ног, головы в современном танце. Простейшие поддержки. Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций.

5.4. Постановка эстрадного танца.

Теория: Видеопоказ эстрадных танцев.

Практика: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

5.5.Репетиционно - постановочная работа.

Теория: техника безопасности. Правила поведения репетиции. Просмотр и анализ видеозаписей репетиций. Ознакомление с сюжетом изучаемого танца, театрализованной постановки и т.п.

Практика: изучение танцевальных движений и комбинаций танца, театрализованной постановки и т.п. Оработка сюжетных комбинаций.

5.6.Музыкально – танцевальные игры.

Теория: танцевальные игры.

Практика: танцевально-ритмические упражнения – «Ручеёк», «Хоровод».

5.7.Итоговое занятие.

Теория: анализ работы за год.

Практика: проверка умений и навыков, приобретенных за год на открытом занятии. Праздничное закрытие учебного года.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Эстрадный танец». К концу реализации программы, обучающиеся 3-го года должны:

знать:

- приемы и типологию эстрадного танца;
- изученные приемы при исполнении эстрадного танца или отдельных его элементов;
- основные композиционные принципы постановочной деятельности.

уметь:

- контролировать в процессе танца правильность и чистоту исполнения;
- применять в танце изученные технически сложные элементы сценического движения;
- развивать координацию движения;
- использовать свои элементы при исполнении танца или отдельных его движений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

Оценка качества реализации программы «Эстрадный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде

просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
-----------------------	--

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (экзамене);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Первый год обучения (2-й класс). Именно на первом году обучения закладывается та основа, на которую в дальнейшем будет опираться вся учебно-воспитательная и образовательная деятельность. Это касается как навыков, которым ребята будут обучаться, так и заинтересованности детей в процессе обучения, их мотивации.

Основная задача преподавателя на данном этапе: научить детей качественно, «чисто» и грамотно выполнять основные позиции, движения и положения эстрадного танца. Развить у обучающихся элементарные навыки координации, ощущения себя и своих мышц в пространстве. Развитие силы и выносливости, музыкальности и артистичности.

Второй год обучения (3-й класс). На втором году обучения продолжается работа над качеством и чистотой исполнения пройденного материала. Идет дальнейшее развитие выносливости и силы мышц за счет выполнения упражнений в более быстром темпе и увеличения общего количества повторов. Движения и положения сочетаются в небольшие комбинации с простым ритмическим рисунком, упражнения выполняются в сочетании с позициями рук. Вводятся новые элементы, усложняется координация.

Основная задача преподавателя на данном этапе обучения: целенаправленное обучение детей грамотному исполнению движений, с фиксацией, ритмически точно и четко; дальнейшее развитие координации и артистизма.

Третий год обучения (4-й класс). Четвертый класс завершает обучение и суммирует приобретенные учащимися за несколько лет знания и навыки.

Продолжается работа над развитием силы и выносливости, а также работа над чистотой исполнения движений при более быстром темпе урока.

Основная задача преподавателя на данном этапе обучения: уделить наибольшее внимание развитию координации учащихся, а также развитию творческих навыков, навыков музыкальности и танцевальности учащихся.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1.Г.В. Бурмецева «Принципы композиции современного танцевального жанра» Москва 2006г.

2.М.Боттомер «Учимся танцевать» Эксмо-пресс 2005 г.

3.Е.В. Дмицин, Д.А. Ермаков «Азбука танцев» 2006 г.

4.Интернет ресурсы.

5.И.Э.Кох «Основы сценического движения» СПб: Планета музыки 2013 г.

6.М.В.Климова «Построение и методика физической подготовки детей занимающихся эстрадно-сценическим танцем» 2009г.

7.Т.В. Пуртова, А.Н. Белекова, О.В.Кветная «Учите детей танцевать» 2004г.

8.Н.И. Шарова «Детский танец» СПб: Лань 2011 г