

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА С.ВАРЕНОВКА»
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Программа по учебному предмету

«ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

(срок обучения 4 года)

**с. Вареновка
2019г.**

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ с. Вареновка» НР РО
от 26.08.2019г.



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
«ДМШ с. Вареновка» НР РО
В.Ф. Горбенко

Разработчик: Ляшенко Лилия Александровна, преподаватель по классу хореографии МБУ
ДО «ДМШ с. Вареновка» НР РО.

Рецензент: Ткаченко О.Г., заведующая хореографическим отделением, преподаватель по
классу хореографии МБУ ДО «ДШИ с. Покровское» НР РО.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом; образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом. Хореографическая деятельность является хорошей школой общения. Здесь закладываются основы дружбы, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности, умения сочетать общественные и личные интересы, испытывать радость от коллективного труда.

Учёба в музыкальной школе должна научить детей отличить подлинное искусство от подделки, прививать хороший вкус, закладывать те добрые основы, которые помогут им, вырасти настоящими людьми.

Процесс воспитания детей средствами музыкального и танцевального искусства должен осуществляться на основе специально разработанной программы, которая опирается на принципы системности, динамики развития, учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей, а также учёта специфики танцевальной деятельности.

Образовательная общеразвивающая программа постановка концертных номеров реализуется в соответствии с художественно - эстетической направленностью образования:

Данная программа направлена на практическую подготовку обучающихся к концертной деятельности. Практика является составной частью основных образовательных программ хореографического образования и выступает в роли основного преобразователя полученных знаний в практические умения и навыки. Основным способом реализации практической подготовки является учебная и сценическая практика.

Учебная практика начинается с 1 года обучения, включает в себя подготовку хореографических номеров для исполнения в классе, на открытых уроках или на сцене.

Сценическая практика начинается с 1 года обучения. Основой программы является подготовка хореографического номера авторского или репертуарного содержания, для исполнения на сцене. Перечень хореографических номеров и их исполнители, из числа обучающихся определяются преподавателем, в соответствии с творческими задачами учебного процесса и уровнем подготовки обучающихся.

Учитывая индивидуальный характер занятий по данному предмету, допускается наиболее успешным обучающимся давать более сложный хореографический материал, не предусмотренный образовательной программой.

***Срок реализации учебного предмета
«Подготовка концертных номеров»***

Срок освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» составляет 4 года по 4-летней дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров»:

Классы/количество часов	1-4 классы			
	Количество часов (общее на 4 года)			
Максимальная нагрузка (в часах)	139			
Количество часов на аудиторную нагрузку	139			
Классы	1	2	3	4
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	1

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 10 человек. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Содержанием урока является теоретический и практический материал, постановочная и репетиционная работа. Предусматривается концертная деятельность. Занятия проводятся групповые, возможно деление на группы (солисты, дуэты, массовка), в зависимости от постановочного процесса.

Цель программы:

- приобретение практических навыков исполнения хореографической лексики;
- приобретение навыков сценического общения и владения сценическим пространством;
- развитие индивидуальных способностей;
- совершенствование актёрского мастерства.

Задачи:

Задачи физического воспитания:

- развитие опорно-двигательного аппарата; формирование мышечной массы, силы рук, ног, корпуса; развитие подвижности суставов;
- формирование правильной осанки;
- развитие координации;
- выработка выносливости, подвижности, активности;
- обогащение двигательного опыта.

Задачи музыкального воспитания:

- развитие чувства темпа, ритма, тембра;
- формирование понятия динамических оттенков, мелодии, структуры музыкального произведения;
- развитие способности эмоционально реагировать на выразительные средства музыки;
- формирование способности выражать характер музыки через движения;
- формирование ценностного отношения к музыке, как к виду искусства.

Задачи художественно-эстетического воспитания:

- формирование чувства прекрасного;
- знакомство с образцами художественной культуры;
- открытие красоты и гармонии окружающего мира;
- формирование чувства красоты движения, мелодии.

Задачи нравственного воспитания:

- знакомство с правилами поведения на занятиях (в общении с педагогом, детьми);
- развитие навыков коллективной деятельности;
- формирование чувства ответственности, дисциплины, поддержки, сопереживания.

Задачи творческого воспитания:

- развитие фантазии, воображения;
- активизация деятельности детей через систему творческих заданий;
- развитие навыков импровизации.

Задачи интеллектуального воспитания:

- знакомство с историей танца;
- развитие способности рассуждать о музыке, танце, приводить примеры.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (хореографический класс), предназначенные для реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров», оснащаются магнитофоном, диски СД.

Школа должна иметь концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий.

II. Содержание учебного предмета

Реализация программы по подготовке концертных номеров обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к академическим концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Требования по годам обучения

Содержанием занятий по предмету «Подготовка концертных номеров» является разучивание хореографических композиций на основе освоенных движений на уроках классического и народного танцев, а также могут включаться танцы на основе движений разученных на уроках вариативной части программы.

1 класс

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору)

Танцы на основе изученных движений по предметам «Ритмика», «Танец».

1. «Кукла» (самостоятельная постановка). Музыка В. Шаинского

2. Танец «Часики».
3. Танец гномов. Музыка Э.Грига. «В пещере горного короля».
4. «Одуванчиковое поле». Музыка и слова К. Костина

В первом классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

2 класс

Хореографические композиции на основе учебного материала, изученного на предметах «Ритмика», «Танец» и «Гимнастика».

Примерный перечень хореографических номеров для 2 года обучения

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках.

1. «Аквариум».
2. «Приключение Колобка».
3. «Пчелиный переполох».
4. Танец снежинок. Музыка Л. Делиба

Во втором классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

3 класс

Народный танец - хореографические композиции, построенные на рисунках и элементах русского, украинского танцев и на материале Донского казачества.

1. «Казачата».
2. «Веснянка».
3. «В синем море, в белой пене».
4. «Русские матрешечки»

4 класс

Народный танец - хореографические композиции на материале русского, белорусского, эстрадного танцев.

1. «У самовара».
2. «Мобильные подружки».
3. «Полет бабочки».
4. «Самбекские перестуки».
5. «Трясуха».

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,

- навыки участия в репетиционной работе.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров или их фрагментов в учебной аудитории (хореографическом классе), на сцене, а также исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговым отчётом по предмету «Подготовка концертных номеров» является ежегодный отчётный концерт хореографического отделения образовательного учреждения

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
-----------------------	---

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает примерный репертуар хореографических постановок.

Каждое образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета - дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д. Следующий этап - разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный - эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения. Показ движений применяется преподавателем для передачи ученикам характера движений.

Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов преподавателем или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений преподавателем или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Белозерова В.В. Традиционная культура Орловского края. Орел, 2005
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
3. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. СПб, Издательство СПб ГУП, 2000
4. «История Донского казачества».- Ростов/н/Д: Издательство Ростовского университета, 2001.
5. Музыка для детских танцев. Нотное приложение к хрестоматии детских танцев из классических балетов. СПб, Издательство СПб ГУП, 2000
6. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть I, Орел, 1999
7. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть II. Орел, 2004
8. Климов А.А. Основы русского народного танца. М. «Искусство», 1981
9. Ткаченко Т.С. Народный танец. М. «Искусство», 1954
10. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М. «Искусство», 1975
11. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы
12. Шершнев В.Г. «С чего начинается танец?..» (Лингвистическое исследование народной хореографии). –М.: ООО «Век информации», 2010.- 32.: ил.
13. «Хороши вечера на Дону». Репертуарный сборник.- Ростов/н/Д: Ростовское книжное издательство, 1972.