

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА С.ВАРЕНОВКА»
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

ПРОГРАММА

по учебному предмету

«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

(срок обучения 4 года)

**с. Вареновка
2019г.**

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ с. Вареновка» НР РО
от 26.08.2019г.



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
«ДМШ с. Вареновка» НР РО
В.Ф. Горбенко

Разработчик: Ковалева Екатерина Олеговна, преподаватель по классу хореографии МБУ ДО
«ДМШ с. Вареновка» НР РО.

Рецензент: Ткаченко О.Г., заведующая хореографическим отделением, преподаватель по
классу хореографии МБУ ДО «ДШИ с. Покровское» НР РО.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Занятия по хореографии в музыкальной школе проводятся в соответствии с действующими типовыми учебными планами. Данный вариант программы составлен на основе примерной программы «Классический танец» для музыкальных школ хореографических отделений.

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Освоение программы по предмету «Классический танец» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

Классический танец формировался путем долгого и тщательного отбора,

отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм.

Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий - от 6 до 18 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец».

Таблица 1

Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

4 года

Классы/количество часов	1-4 классы			
	Количество часов (общее на 4 года)			
Максимальная нагрузка (в часах)	338			
Количество часов на аудиторную нагрузку	338			
Общее количество часов на аудиторные занятия	338			
Классы	1	2	3	4
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	3	3

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров.

Задачи:

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
- воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;
- приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
- развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями,

концертмейстерами и участниками образовательного процесса;

- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- хореографический класс, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол); балетные станки; зеркала;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в хореографическом классе;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалка.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 2

Срок обучения 4 года

Классы	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	34	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	3	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	68	70	105	105
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	348			

Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Изложение материала носит рекомендательный характер, что дает преподавателю возможность применить творческий подход в обучении детей классическому танцу с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет, их природных способностей.

Первый год обучения

Основная задача первого года обучения - последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков:

- полноценное ощущение себя в пространстве;
- развитие осанки, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы;
- развитие выносливости и умения владеть различными группами мышц, как вместе, так и поочередно;
- развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработки устойчивости;
- овладение техникой исполнения упражнений классического танца.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков - правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления

физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

На первом году обучения, по предмету «Классический танец» преподаватель занимается выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, точной согласованности движений, развития выворотности, воспитания силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности. Применение разнообразных физических упражнений способствует укреплению мышечного тонуса, развитию гибкости, силы ног, спины и пресса, выворотности. В данный период обучения необходимо чаще чередовать упражнения различного характера и интенсивности, используя в работе приемы показа и сравнения.

1 класс (1-й год обучения)

Экзерсис у станка (лицом к станку)

1. Позиции ног – I, II, III, V, VI.
2. Позиции рук – подготовительное положение; I, II, III позиции рук.
3. Постановка корпуса по V позиции ног.
4. Demi-plié по I, II и V позициям.
5. Grandplié по I, II, и V позициям.
6. Battementtendu из I позиции в сторону (это движение выполняется в медленном темпе по 4- 8 раз);
7. Battementtendu jeté из I позиции (это движение выполняется в медленном темпе по 4- 8 раз);
8. Passe par terre из I позиции (это движение выполняется в медленном темпе по 4- 8 раз);
9. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans из I позиции (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans).
10. Положение sur le coude pied – спереди, сзади, позже объясняется обхватное);
11. Battement fondu из I позиции – в сторону, вперед и назад носком в пол.

12. Battement releve lent на 45° и на 90° из I и позиции в сторону.
13. Grands battement jete из I позиции в сторону.
14. Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).
15. Relevé на полупальцы в I, II позициях.

Середина зала

1. Позиции ног – I, II, III, V.
2. Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III позиция.
3. Постановка корпуса по V позиции ног.
4. Demi-plié по I, II позициям en face.
5. Grand plié по I и II позициям en face.
6. Battement tendu из I позиции; (это движение выполняется в медленном темпе по 4- 8 раз);
7. Battement tendu jete из I позиции (это движение выполняется в медленном темпе по 4- 8 раз);
8. Rondde jambe par terre en dehors и en dedans.
9. Battement releve lent на 45° и на 90° из I и позиции.
10. Grands battement jete из I позиции вперёд, в сторону, назад.
11. Перегибы корпуса в сторону, назад.
12. Relevé на полупальцы в I, II позициях.
13. 1-ей 2- еport de bras.

Allegro (прыжки)

Первоначально все прыжки изучаются лицом к станку.

1. Temps leve sauté по I позиции.
2. Changement de pied по V позиции.

Вращения

1. Tourchaines (по диагонали).

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной зачет.

Второй год обучения

Продолжение работы над приобретенными навыками: воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности, и осмысленности танца;

- развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций;
- формирование точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала;
- дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях;
- освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации;

Преподавателю необходимо контролировать физическую нагрузку и тщательно избегать неточностей в исполнении предлагаемых упражнений, более продуктивно использовать время урока, сосредоточив свое внимание над качеством исполнения ранее усвоенных учащимися элементов, сделав наибольший упор на правильности ощущений и понимании цели упражнения. Необходимо уделять особое внимание развитию таких физических качеств, как гибкость, сила мышц, координация, выносливость, а также волевого настроя.

Основная задача данного этапа обучения - последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков: правильная постановка корпуса, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы, развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработка устойчивости, овладение техникой исполнения основных упражнений классического экзерсиса.

2 класс (2-й год обучения)

Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса по V позиции ног.
2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с portdebras (I, II, III позиции рук).

3. Demi plie I, II, V позициям.
4. Grand plie no I, II, Vпозициям.
5. Battementtendu из Vпозиции во всех направлениях.
6. Battementntendujete из V позиции во всех направлениях.
7. Preparation дляrond de jambe par terre en dehors, en dedans.
8. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
9. Battementfondu носком в пол во всех направлениях: лицом к станку, боком к станку, носком в пол.
10. Battementfrappe носком в пол во всех направлениях: лицом к станку, боком к станку, носком в пол
11. Battementrelevelent на 90^0 во всех направлениях лицом к станку; боком к станку.
12. Grandbattementjete из I позиции во всех направлениях лицом к станку; боком к станку.
13. Releveиз I, II позициям.
14. Pasdebourree с переменной ног (изучается лицом к станку).

Экзерсис на середине зала

1. Demi plie no I, II, V позициям.
2. Grand plie no I, II позиции.
3. Battement tendu из V позиции.
4. Battementtendujete из V позиции во всех направлениях.
5. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
6. Battementfondu носком в пол во всех направлениях.
7. Battementfrappe носком в пол во всех направлениях.
8. Battementrelevelent на 90^0 во всех направлениях.
9. Grandbattementjete из I позиции во всех направлениях.
10. Releve I, II, V позициям:
11. 1-е, 2-е, 3 –еport de bras.

Allegro(прыжки)

1. Temps leveaute no I, II, V позициям.

2. Changement de pieds.
3. Pas de chatre в первой раскладке.

Вращения

1. Tourchaines (по диагонали).

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной зачет.

Третий год обучения

В целом требования третьего года обучения совпадают с предыдущим классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, освоения хореографической грамоты, переходом к элементам танцевальности.

На данном этапе предъявляются новые требования по развитию техники исполнения и танцевальности: увеличивается количество элементов и движений. В занятия включаются более сложные упражнения в координационном отношении. Продолжается освоение основных элементов классического танца.

Работа над правильной формой движений сочетается с укреплением мышц ног, выработкой устойчивости, совершенствованием координации и развитием музыкальности и танцевальности.

Выработке устойчивости способствуют: развитие выворотности, правильное распределение тяжести корпуса на стопы (или одну стопу), хорошо тренированный подтянутый корпус, правильное положение рук в позициях. Для развития координации и танцевальности служат комбинированные задания, в которые вводятся движения, исполняемые в epoulement, различные port de bras, позы классического танца, танцевальные связки. На основе элементарных движений составляются учебно-танцевальные комбинации на выразительность, осмысленное восприятие и передачу характера музыки. Больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет введения упражнений на полупальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов

изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения. Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе.

Музыкальное сопровождение становится более разнообразным по ритмическому рисунку. От медленных темпов осуществляется постепенный переход к более подвижным, несколько ускоряется общий темп урока.

3 класс (3-й год обучения)

Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса по IV позиции.
2. Demi plie и grand plie в I, II, , IV, V позициях;
3. Battement tendu из V позиции и battement tendu pour le pied.
4. Battement tendu jete из V позиции и battement tendu jete pique.
5. Rond de jambe par terre на plie en dehors, en dedans.
6. Battement fondu во всех направлениях;
с plie - releve с выходом на полупальцы.
7. Battement soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях
носком в пол на всей стопе.
8. Battement double frappe в сторону, носком в пол на всей стопе.
9. Battement releve lent на 90°.
10. Battement developpe во всех направлениях - лицом к станку;
боком к станку.
11. Grand battement jete, grand battement jete pique.

Экзерсис на середине зала

1. Demi plie и grand plie по IV позиции;
2. Battement tendu во всех направлениях в малых позах;
в сочетании с pour le pied и demi - plie.
3. Battement tendu jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique.
4. Battement fondu во всех направлениях.
5. Battement frappe во всех направлениях.

6. Battetnentrelevelent на 90° во всех направлениях в сочетаниях с passe.
7. Battetnentdeveloppe во всех направлениях.
8. Grandbattementjete во всех направлениях.
9. 3-е и 4-е portdebras.
10. Понятие arabesque:
изучение I, II, III, IV arabesque.

Allegro (прыжки)

1. Pas echappe.
2. Pas assemble в сторону.
3. Sissonee simple en face.
4. Grand changement de pieds.
5. Pas jete.

Вращения

1. Tourchaines (по диагонали).

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Четвёртый год обучения

Предъявляемые требования к учащимся 4 класса остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах. С учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения элементов хореографической грамоты.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники.

4 класс (4-й год обучения)

1. Demi plie и grand plie из I, II, IV, V:

в сочетании с portdebras (движения рук, перегибы корпуса от станка к станку); releve на полупальцы.

2. Battementtendu из V позиции, double (с двойным опусканием пятки во II позицию).

3. Battementtendujete, battementtendujete с balancoire.

4. Demi rond de jambe par terre на 45°на всей стопе en dehors и en dedans, растяжка вниз и вверх, перегибы корпуса, обводки на plie en dehors и en dedans.

5. Battement fondu, battement fondунаполупальцах.

6. Battement frappe на 45° во всех направлениях, doublefrappe, relevenаполупальцы.

7. Battement soutenusподъёмонаполупальцына 45°во всехнаправлениях.

8. Battementretiree(поднимание ноги из V позиции в положение surlecou-de-pied и passé и возвращение ноги в V позицию).

9. Pastombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

10. Battement releve lenti battements developpe на 90°.

11. Grandbattementjete.

12. Releve на полупальцы из I, II, IV, V позициям.

13. 5-е, 6 – е, port de bras.

14. Полуповороты из V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.

Середина зала

1. Demi plie и grand plie изI, II, III, IV, V позиции:

в сочетании с portdebra (движения рук); releve на полупальцы;

2. Battementstendu из V позиции, double (с двойным опусканием пятки в II позицию).

3. Battementtendujete, battementtendujete с pique.

4. Demi rond de jambe par terrenа 45°навсейстопе en dehors и en dedans, растяжкавнизивверх, перегибыкорпуса;

5. Battement fondu, с plie, с releve.

6. Battement frappe на 45° во всех направлениях, battement frappe на 45° doublefrappe.

7. Battement soutenuна 45° во всех направлениях.

8. Battement releve lent на 90°.
9. Grand battement jete.
10. Releve на полупальцы из I, II, IV, V позициям.
11. Temps lie par terre.

Allegro (прыжки)

1. Temps leve saute по V позиции.
2. Changement de pieds.
3. Pas assemble с открыванием ноги в сторону.
4. Sissonne fermee в сторону.

Вращения

1. Tour chaines (по диагонали).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (экзамене);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещения балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает **развитие танцевальности**, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими **средствами хореографической выразительности** - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для

преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993

7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ», 1992

8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989

9. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов-хореографов» / учебное пособие. СПб: Типография Наука, 2006

10. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011

11. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011

12. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981

13. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986

14. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978

15. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: "Искусство", 1989

16. Красовская В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. - М.: "Аграф", 1999

17. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967