

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА С.ВАРЕНОВКА»
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Программа по учебному предмету

«НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»

(срок обучения 4 года)

**с. Вареновка
2019г.**

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ с. Вареновка» НР РО
от 26.08.2019г.



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
«ДМШ с. Вареновка» НР РО
В.Ф. Горбенко

Разработчик: Ляшенко Лилия Александровна, преподаватель по классу хореографии МБУ
ДО «ДМШ с. Вареновка» НР РО.

Рецензент: Ткаченко О.Г., заведующая хореографическим отделением, преподаватель по
классу хореографии МБУ ДО «ДШИ с. Покровское» НР РО.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

- *Основная литература;*
- *Дополнительная литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народный танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-ритмического и хореографического развития детей в детской музыкальной школе.

Учебный предмет «Народный танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Обучение народному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народным танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Народный танец» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий первого года обучения составляет 34 недели в год (дополнительные недельные каникулы), со второго по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Затраты учебного времени				
Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	417			
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	34	35	35	35
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	139			

Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	136	140	140	140
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	556			

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Народный танец» (при 4-летнем сроке обучения составляет 556 часов. Из них: 417 часов – аудиторные занятия, 139 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1- 4 классы – по 3 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1- 4 классы – по 1 часу в неделю

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира.

Задачи:

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. Содержание учебного предмета

Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

1 класс

Экзерсис у станка

- I. Пять позиций ног.
- II. Preparation к началу движения.
- III. Переводы ног из позиции в позицию.
- IV. Demiplies, grandplies (полуприседания и полные приседания).
- V. Battementstendus (выведение ноги на носок).
- VI. Battements tendusjetés (маленькиеброски).
- VII. Ronddejambeparterre (круг ногой по полу).
- VIII. Подготовка к маленькому каблучному.
- IX. Подготовка к «верёвочке», «верёвочка».
- X. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).
- XI. Grands battements jetés (большиеброски).
- XII. Port de bras.
- XIII. Подготовка к «молоточкам».
- XIV. Подготовка к «моталочке».

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:
 - а) простой поясной на месте (1 полугодие),
 - б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).
2. Основные положения и движения рук:
 - ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),
 - руки скрещены на груди,
 - одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щёку,
 - положения рук в парах:
 - а) держась за одну руку,
 - б) за две,
 - в) под руку,
 - г) «воротца»,
 - положения рук в круге:
 - а) держась за руки,

- б) «корзиночка»,
- в) «звёздочка»,
- движения рук:
 - а) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,
 - б) раскрытия рук в сторону (ладонями вверх в 3 позицию),
 - в) взмахи с платочком,
 - г) хлопки в ладоши.
- 3. Русские ходы и элементы русского танца:
 - простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,
 - переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочерёдно в точке на 30-45*,
- 2 полугодие - на полупальцах - этот же ход,
 - переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,
 - переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,
 - тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол,
 - шаг с мазком каблуком и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-45*,
 - комбинации из основных шагов.
- 4. «Припадание»:
 - по 1 прямой позиции,
 - вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие),
 - 2 полугодие — по 5 позиции, — вокруг себя и в сторону.
- 5. Подготовка к «веревочке»:
 - без полупальцев, без проскальзывания — 1 полугодие,
 - с полупальцами, с проскальзыванием — 2 полугодие,
 - «косичка» (в медленном темпе).
- 6. Подготовка к «молоточкам»:
 - по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади,
 - 2 полугодие — без задержки.
- 7. Подготовка к «моталочке»:
 - по 1 прямой позиции
 - 1 полугодие с задержкой ноги сзади, впереди,
 - 2 полугодие — «моталочка» в «чистом» виде.
- 8. «Гармошечка»:
 - начальная раскладка с паузами в каждом положении — 1 полугодие,
 - «елочка», — исполнение в «чистом» виде — 2 полугодие.
- 9. «Ковырялочки»:
 - простая, в пол — 1 полугодие,
 - простая, с броском ноги на 45* и небольшим отскоком на опорной ноге — 1 полугодие,
 - «ковырялочка» на 90* с активной работой корпуса и ноги — 2 полугодие,
 - в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.
- 10. Основы дробных выстукиваний:
 - простой притоп,
 - двойной притоп,
 - в чередовании с приседанием и без него,
 - в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопашкой),
 - подготовка к двойной дроби — 1 полугодие,
 - двойная дробь — 2 полугодие,
 - «трилистник» — 1 полугодие,

- «трилистник» с двойным и тройным притопом — 2 полугодие,
- переборы каблучками ног,
- переборы каблучками ног в чередовании с притопами — 2 полугодие.

11. Хлопки и хлопучки для мальчиков:

- одинарные,
- двойные,
- тройные,
- фиксирующие,
- скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

12. Подготовка к присядкам и присядки:

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позиции),
- подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции,
- «мячик» по 1 прямой и 1 позиции — 2 полугодие,
- подскоки на двух ногах,
- поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед,
- присядки на двух ногах,
- присядки с выносом ноги на каблук,
- присядки с выносом ноги в сторону на 45* — 2 полугодие.

Подготовка к вращениям на середине зала

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve,
- полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retere,
- полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки,
- припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 45*,
- подскоки по той же схеме,
- «поджатые» прыжки по той же схеме,

Во втором полугодии вводится поворот на 90* во всех вращениях.

Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:

- приемом шаг-retere по схеме 2 шага - retere на месте, 2 - в повороте на 90*, 5, 6, 7, 8 - шаги на месте;
- к концу полугодия: 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на 180*, 5, 6 – фиксация, 7, 8 – пауза;
- 2 полугодие – поворот на 4 шага - retere на 180*;
- подскоки – разучиваются по той же схеме.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

Изучаемые танцы:

Русские танцы

Белорусские танцы

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

2 класс

Экзерсис у станка

I. Demi-pliés u grand-pliés (полуприседания и полные приседания).

II. Battements tendus (скольжение стопой по полу).

III. Battements tendus jetés (маленькие броски)

IV. Pastorillé (развороты стоп).

V. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

VI. Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).

VII. Маленькое каблучное.

VIII. «Веребочка».

IX. Подготовка к battements fondus.

X. Développé.

XI. Дробные выстукивания.

XII. Grand battements jetés (большие броски).

Движения, изучаемые лицом к станку

1. Relevé-pliés (по 1 прямой, 1,2,5 позициям).

2. Relevé-plié (с оттяжкой от станка на каблучках назад по 1 прямой позиции).

3. «Волна».

4. Подготовка к «штопору».

5. Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plié, с полурастяжками и растяжками.

6. Подготовка к «сбивке».

7. Для мальчиков:

а) подготовка к присядкам,

б) присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону,

в) мячик боком к станку,

г) с выведением ноги вперед.

8. Опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге.

9. Растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании.

10. С выходом во вторую позицию широкую на каблуки.

11. «Моталочка» по первой прямой и по 5 позициям, первое полугодие с фиксацией на паузе после броска ноги вперед.

12. «Молоточки» по первой прямой и 5 позициям с фиксацией ноги сзади на паузе первое полугодие.

13. Прыжки:

а) поджатые в сочетании с temps levés sauté,

б) «итальянский» shangements de pieds.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:

а) простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);

б) с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).

2. Основные положения и движения русского танца:

а) переводы рук из одного основного положения в другое:

— из подготовительного положения в первое основное,

— из первого основного положения в третье,

— из первого основного во второе,

— из третьего положения в четвертое (женское),

- из третьего положения в первое,
- из подготовительного положения в четвертое.

б) движение рук с платочком:

- взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции),
- то же самое из положения
 - скрещенные руки на груди,
- работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции,
- всевозможные взмахи и качания платочком,
- прищелкивания пальцами.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

3. Положения рук в парах:

- под «крендель»,
- накрест,
- для поворота в положении «окошечко»,
- правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.

4. Положение рук в рисунках танца:

- в тройках,
- в «цепочках»,
- в линиях и в колоннах,
- «воротца»,
- в диагоналях и в кругах,
- «карусель»,
- «корзиночка»,
- «прочесы».

5. Ходы русского танца:

- простой переменный ход на полупальцах,
- тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена,
- шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом),
- шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,
- шаг-мазок каблук через 1 прямую позицию,
- то же самое с подъемом на полупальцах,
- ход с каблучка с мазком каблук,
- ход с каблучка простой,
- ход с каблучка с проведением рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена все на пружинистом полуприседании,
- «бегущий» тройной ход на полупальцах,
- простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
- тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
- бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции,
- такой же бег с различными ритмическими акцентами,
- комбинации с использованием изученных ходов.

6. Припадания:

- припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали,
- с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

7. «Веревочка»:

- а) подготовка к «веревочке» — первое полугодие (на высоких полупальцах),
- б) «косыночка»,
- в) простая «веревочка» — первое полугодие,
- г) двойная «веревочка» — второе полугодие,
- д) двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук — второе полугодие.

8. «Молоточки» простые. Второе полугодие - по 5 позиции.

9. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.

10. Все виды «гармошечек»:

— «елочка» в сочетании с plié полупальцами с приставными шагами и припаданиями.

11. «Ковырялочка»:

- с отскоком и броском ноги на 30*,
- с броском на 60*,
- с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук,
- то же самое с переступаниями на опорной ноге.

12. Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции:

- простые (до щиколотки),
- простые (до уровня колена),
- с ударом по 1 прямой позиции,
- двойные (до уровня колена с ударом),
- с продвижением в сторону.

13. Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук:

- простые,
- с двойным перебором.

14. Дробные движения:

- двойные притопы,
- тройные притопы,
- аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону,
- притопы в продвижении,
- притопы вокруг себя,
- ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов,
- простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении),

- простые переборы каблучками,
- переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке,
- переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса),
- «трилистник» с притопом,
- двойная дробь с притопом,
- двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 45*,
- тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями),
- «горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный,

- «ключ» простой.

15. Полуприсядки:

- простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных

позициях и за голову,

- с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук,
 - с выносом ноги на 45*,
 - с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену,
- с выходом на каблуки в широкую вторую позицию,
- с выходом на каблуки и разворотом корпуса в сторону,
- с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперед-назад,
- аналогично с поворотом корпуса.

Трюковые элементы (шермиции) - упражнения с предметами (пика, сабля, нагайка).

- а) вращение пика двумя руками, на месте базовый элемент;
- б) вращение сабли ("восьмерка" перед собой),
- в) прыжки, через нагайку двумя ногами вперед и обратно.

16. Даются танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

Изучаемые танцы:

Русские танцы

Украинские танцы

Татарские танцы

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского, татарского и украинского танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер русского, татарского, украинского танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

3 класс

Экзерсис у станка

- I. Demipliés и grandpliés (полуприседания и полные приседания).
- II. Battementstendus (скольжение ногой по полу) .
- III. Battemetstendusjetés (маленькиеброски).
- IV. Pastortillé (повороты «стоп», одинарные и двойные).
- V. Flic-flac (мазок к себе от себя рабочей ногой).
- VI. Ronddejambeparterre (круговые скольжения по полу).
- VII. Маленькое каблучное.
- VIII. Большое каблучное.
- IX. Battemetsfondus (мягкий, тающий).
- X. Développé, relevélent (вынимание и подъем ноги).
- XI. «Веревочка».
- XII. Дробные выстукивания.
- XIII. Grands battements jetes (большиеброскиногой).

Упражнения лицом к станку

- 1. Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук.
- 2. Подготовка к «качалочке» и «качалочка».
- 3. Portdebras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук.
- 4. «Качалочка» простая, в раскладке.
- 5. «Качалочка» в усложненных ритмических рисунках.
- 6. «Качалочка с выведением ноги на каблук.

7. Прыжковые «голубцы»:
 - с двух ног на две ноги (исходное положение 1 прямая позиция),
 - тот же прыжок с двойным ударом во время прыжка,
 - низкий «голубец» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца,
 - прыжок с двух ног на одну, открывая другую ногу на каблук в сторону.
8. Подготовка к «сбивке», «сбивка».
9. Подготовка к прыжку attitude назад.
10. Раскладка движения «ножницы» (спиной к станку и лицом) на 30*, на 90* — второе полугодие.
11. Для мальчиков
 - а) Присядка с выносом ноги на воздух на 45* и на 90*
 - б) Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух 45* и 90*
 - в) Подготовка к revoltade. Исходное положение — нога сзади в 4 позиции на носке.
 - г) Опускание на колено в характере украинского танца, а также переход с колена на колено.
 - д) Отработка прыжка «бедуинский».

Экзерсис на середине зала

1. Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.
2. Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дробь. Усложняются манипуляции с платочком:
 - платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения,
 - полуокружности перед собой вправо и влево,
 - взмахи на вращениях из первой в третью позицию,
 - используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развернутой, из свернутой пополам и вчетверо, треугольником шали,
 - движения с шалью и платком обыгрываются в дуэтом танце, переплясе, кадрили, хороводах.
3. Виды русских ходов:
 - простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочки», «мазков», припаданий,
 - «боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступания, аналогично назад,
 - широкий шаг-«мазок» на 45* и 90* с сокращенным подъемом, с plié и на plié,
 - боковой приставной на plié с выведением через подмену ноги на 45* и 90* в сторону,
 - хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях,
 - переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца,
 - ходы с каблучков:
 - а) простые, на вытянутых ногах,
 - б) акцентированные, под себя в plié,
 - в) с выносом на каблук вперед,
 - боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком,
 - боковые припадания с поворотами,
 - припадания по линии круга с работой рук,

- бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом,
- бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным ускоренным бегом,
- повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук,

- повороты с выносом ноги на каблук, приемом *shainé*, приемом перескок (высокий),

- тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук),

4. Виды вращений:

- повороты с «ковырялочкой»,

- повороты с «молоточками»,

- повороты приемом «каблучки», «поджатые»,

- повороты на тройном беге, с использованием «молоточков», «моталочек».

5. «Веревочки»:

- простая в повороте,

- двойная в повороте,

- с выносом на каблук и переступаниями неоднократными с продвижением и с «ковырялочкой» без закрытия в позицию,

- всевозможные ритмические рисунки в движении, с использованием «косичек», «закладок», боковых: вперед и назад от опорной ноги, как на всей стопе, так и на полупальцах, с отскоком и перескоками.

6. «Ковырялочки»:

- простые,

- в повороте на 90°, со сменой ног,

- с отскоком и продвижением вперед,

- с отскоком и большим броском на 90°,

- в сочетании с различными движениями русского танца,

- воздушные на 30°, 45°, 90°,

- в поворотах, на вращениях трюкового характера с чередованием мелких и средних по амплитуде движений русского танца.

7. «Моталочки»:

- простая,

- простая в повороте по четвертям круга, на 90° с использованием бросков ноги приемом *jetés* с вытянутым и сокращенным подъемом,

- с перекрестным отходом назад или в позу,

- с остановкой в 5 позицию на полупальцах,

- с использованием переступаний через положение *reteré* при помощи «веревочек», подскоков, в различных ритмических рисунках и чередованием позиций,

- в трюковых диагональных вращениях.

8. «Гармошечки»:

- простая на вытянутых ногах и на *demiplié*, с работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко,

- в повороте, в диагональном рисунке с руками,

- в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед назад в диагональное направление,

- с чередованием приставных шагов, с *pasdegagé*, в характере «Камаринской» для мальчиков, «Барыни» для девочек.

9. Припадания:

- боковые с двойным ударом спереди,

- вокруг себя по два, по четыре припадания, по четвертям круга.

10. Перескоки и «подбивки»:

- перескоки в повороте,

- перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (второе полугодие в повороте),
- неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции,
- поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, второе полугодие вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад,
- подбивка «голубец», на месте и с переступанием (второе полугодие).

11. Дробные выстукивания:

- двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой,
- синкопированные проскальзывания с приведением ноги на *reteré* у колена невыворотно,
- соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно,
- соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой:
 - а) неоднократные удары, б) с притопом и сменой левой и правой ног,
 - двойная дробь с «ускорением»,
 - двойная дробь с притопами и разворотами корпуса,
 - двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце,
 - «ключ» с использованием двойной дроби.

12. Присядки:

- присядка с «ковырялочкой»,
- присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади,
- подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой,
- «гусиный шаг»,
- «ползунок» вперед и в сторону на пол.

13. Прыжки:

- прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте,
- прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам,
- прыжок с ударами по голенищу спереди,
- «лягушка».

Трюковые элементы (шермиции) - упражнения с предметами (пика, сабля, нагайка).

- а) вращение пики двумя руками, на месте и в движении, вращение пики одной рукой;
- б) вращение сабли ("восьмерка" перед собой и за спиной).
- в) прыжки, через нагайку двумя ногами, вперед и обратно (колени на уровне груди).

Изучаемые танцы:

Русские танцы

Белорусские танцы

Украинские народные танцы

Молдавские танцы

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского танцев;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;

- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

4 класс

Экзерсис у станка

- I. Demiplier, grandplier (полуприседания и приседания).
- II. Battementstendus (скольжение ногой по полу).
- III. Pastortilla (развороты стоп).
- IV. Battementstendusjetes (маленькие броски).
- V. Ronddejambeaparterre (круговые скольжения по полу).
- VI. Большое каблучное.
- VII. Battemetsfondus (мягкое, тающее движение).
- VIII. «Веребочка».
- IX. Battemetsdevelloppe.
- X. Дробныевыстукивания.
- XI. Grandsbattementsjetes (большиеброски).

Экзерсис на середине зала

1. «Глубокий поклон»:
 - а) ниже пояса;
 - б) все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.
2. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук).
3. Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.
4. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.
5. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса.
6. Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук.
7. Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе.
8. Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед.
9. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.
10. Шаг с «приступкой» (с приставкой).
11. Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки с платочком в руке.
12. Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).
13. Шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.
14. Перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед).
15. «Веребочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами.
16. «Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте.
17. «Моталочка» на demiplier синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.
18. «Ковырялочка» с отскоками.
19. «Молоточки» в характере уральского танца «Шестера».

20. «Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении.
21. Дробные выстукивания:
- а) «ключ» дробный, сложный;
 - б) «Ключ» дробный, сложный в повороте;
 - в) «Ключ» хлопушечный;
 - г) три дробные дорожки с заключительным ударом;
 - д) поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;
 - е) «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте;
 - ж) «отбивка» с выбросом ноги вперед;
 - з) дробь в продвижении с двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с окончанием сзади, аналогично с левой ноги.
22. Хлопушки мужские:
- а) поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;
 - б) удары двумя руками по голенищу одной ноги;
 - в) удар по голенищу вытянутой ноги;
 - г) хлопушки на поворотах;
 - д) «ключ» с хлопушкой.
23. Трюковые элементы (мужские):
- а) «разножка» в воздухе;
 - б) «щучка» с согнутыми ногами;
 - в) «крокодильчик»;
 - г) «коза»;
 - д) «бочонок».

Трюковые элементы (шермиции) - упражнения с предметами (пика, сабля, нагайка).

- а) вращение пика одной рукой с ускорением ;
- б) вращение сабли ("восьмерка" перед собой и за спиной)
- в) Владение саблей (бутафорской) в движении по одному и в паре.

Вращения на середине зала

Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie- каблучки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes).

1. Приемом plie-releve (два на месте, третий – plie-подготовка, четвертый – вращение) – 1 полугодие – двойное вращение за 4-м разом.
2. Приемом plie-retere (аналогичная схема изучения).
3. Приемом plie-каблучки (аналогичная схема изучения).
4. Приемом pirouettes (аналогичная схема изучения).
5. Разучивается «вкручивающаяся» на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале.
6. Припадания мелкие, быстрые.
7. Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотом, с приходом во 2 позицию (невыворотом), без пауз, но в медленном темпе – 1 полугодие.
8. То же самое вращение в нормальном темпе – 2 полугодие.
9. Разучивается «вкручивающаяся» концовка приемом вращения на одной ноге через retere-невыворотом, уходит в позицию. Концовка в plie или в полупальцы – 2 полугодие.
10. «Обертас» по 1 прямой позиции – 1 полугодие.
11. «Обертас» по 1 прямой позиции с ударом – 2 полугодие.
12. «Обертас» с rond на 45° – 1 полугодие, на 90° - конец 2 полугодия.
13. Разучивается окончание вращения приемом двойного shaine.

14. Вращения для мальчиков:

- a) tours,
- б) pirouettes.

15. Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте.

Вращения по диагонали класса

1. Tour-riqué в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере.
2. Бег по 1 прямой позиции (поворот за два бега) – 1 полугодие, поворот за один бег – 2 полугодие.
3. Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках – 2 полугодие.
4. Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», различных ритмических рисунках.
5. Большой «блинчик» в сочетании с shaine.
6. Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблук».
7. Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону.
8. Мужские вращения с использованием пройденного материала.

Вращения по кругу

1. Прием шаг-retere, вращение за один шаг.
2. Подскоки, вращение за один шаг.
3. Маленькие «блинчики», поворот за один шаг.
4. Большие «блинчики», аналогично.
5. Бег по 1 прямой позиции.
6. Бег с выбрасыванием ноги вперед.
7. «Шаг-каблук», вращение за один шаг.
8. Tour-riqué в раскладке с рукой за голову (украинское), с платочком (русское) в 3 позицию.
9. Двойная дробь в повороте с переступаниями через «ковырялочку».

Изучаемые танцы:

Русские танцы.

Танцы донских казаков

Итальянские танцы

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского танца, итальянского, мексиканского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробь
 - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек»
 - для мальчиков;
 - правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций народного танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене различные виды народного танца, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять народные танцы на разных сценических площадках;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народного танца;

умение понимать и исполнять указания преподавателя;

умение запоминать и воспроизводить текст народных танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования;

а также:

знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;

знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народного танца в соответствии с учебной программой;

владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;

применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Народный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
 - постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

Основная литература

1. Балетмейстер и коллектив: учеб пособие.- 3 –е изд./ Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина.- Орел: ООО «Горизонт», 2014.-250 с.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г.П. Гусев.- М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005.- 207 с.: ил.: ноты.- (Учебное пособие для вузов)
3. Заикин, Н.И. Фольклорный танец и его сценическая обработка: метод. пособие/ Н.И. Заикин// Всероссийский научно-метод. центр народного творчества и кпр.- М.:МП «Петит», 1991.-134 с.
4. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца: учебное пособие. В 2 ч. Ч.2./Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – Орел: ОГИИК, 2004.-688с.
5. «История Донского казачества».- Ростов/н/Д: Издательство Ростовского университета, 2001.
6. Климов, А. Основы русского народного танца / А. Климов.- М.: 1985.- № 7.-С.9-10
7. Климов, А.А. Основы русского народного танца / А.А. Климов.- М: МГУК, 1981-318 с.
8. Ткаченко, Т. Народный танец: учебное пособие / Т. Ткаченко. - М.: Искусство, 1967.-656 с.:ил.
9. Ткаченко, Т. Народные танцы / Т. Ткаченко. - М.: Искусство, 1975.-660 с.
10. «Хороши вечера на Дону». Репертуарный сборник.- Ростов/н/Д: Ростовское книжное издательство, 1972.

Дополнительная литература

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992
4. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
6. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967
7. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
8. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
9. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
10. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
11. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
12. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
13. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970