

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
(МБУ ДО «ДШИ» НР РО)**

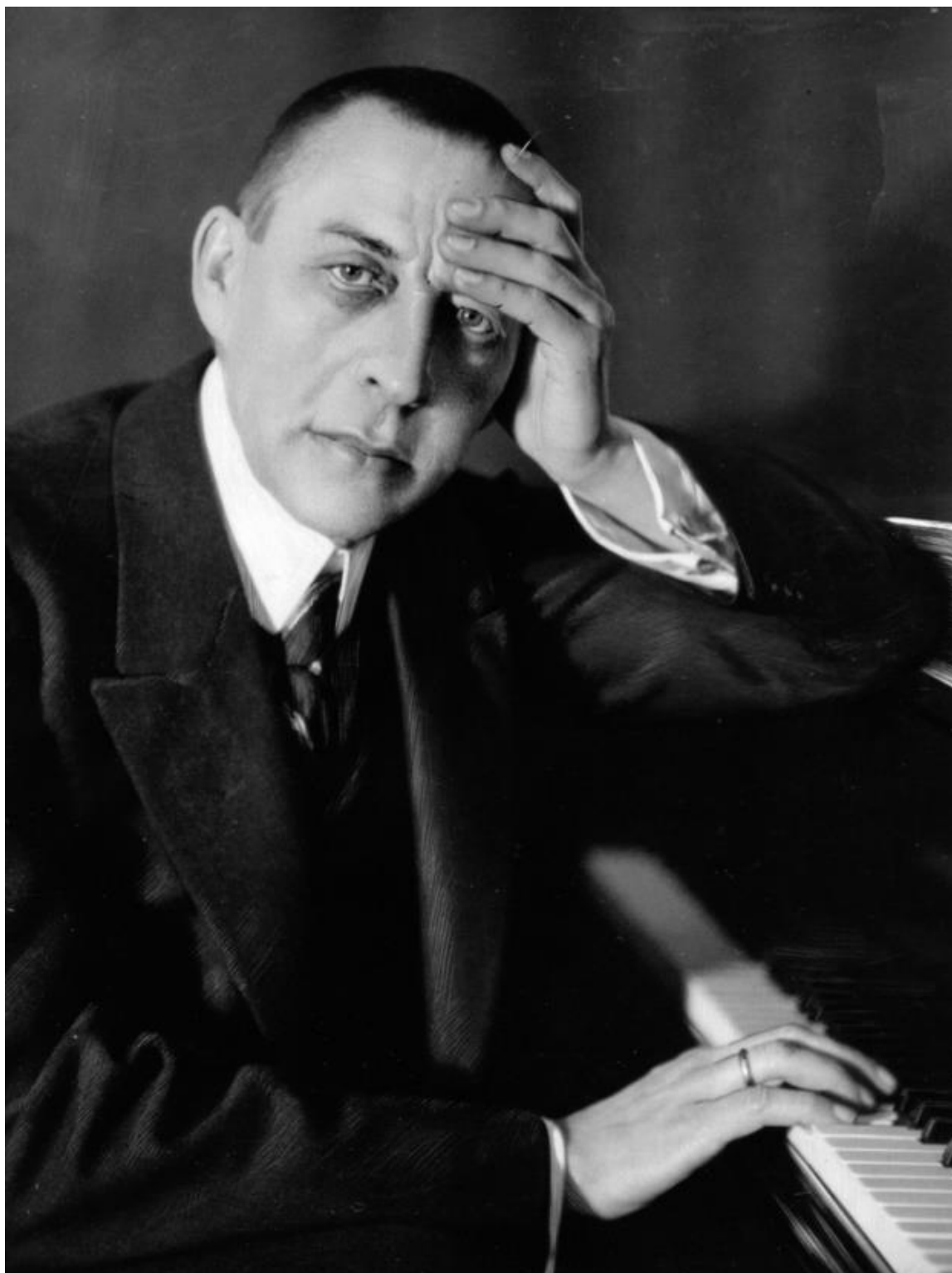
346831, Ростовская область, Неклиновский район, с. Вареновка, ул. Советская, 124

**Лекция для детей на тему:
«С.В. Рахманинов»**

**Подготовила:
преподаватель
А.В. Ященко**

2023

Сергей Васильевич Рахманинов



(1873 – 1943)

русский композитор, пианист и дирижер

СЕРГЕЙ РАХМАНИНОВ: «...МУЗЫКА МОЯ – РУССКАЯ»

«Музыка должна идти от сердца» С.В. Рахманинов

В апреле 2023 года весь музыкальный мир отмечает 150-летие со дня рождения великого русского композитора, пианиста и дирижера Сергея Васильевича Рахманинова. Как следует из Указа президента В.В. Путина - 2023 год в России объявлен Годом Рахманинова.

Творческий облик Рахманинова часто определяют словами «самый русский композитор». Он объединил разные направления и создал свой неповторимый стиль, ставший жемчужиной классической музыки.

Сергей Васильевич Рахманинов родился 1 апреля 1873 года в дворянской семье в усадьбе Семёново Новгородской губернии. Семья Рахманиновых была очень музыкальна. Его дед был пианистом любителем и композитором. Сохранилось несколько его сочинений, которые были изданы в XVIII веке. Отец — потомственный тамбовский дворянин — тоже увлекался музыкой, но профессионально не играл. Музыкальная одаренность Сергея Рахманинова обнаружилась в раннем детстве. Уже в четыре года он играл со своим дедом на фортепиано в четыре руки.

Первой учительницей музыки Сергея Рахманинова стала его мать, дочь генерала, директора кадетского корпуса. Особую роль в жизни Сережи сыграла бабушка Бутакова. Софья Александровна была женщиной глубоко религиозной, она строго относилась ко всему, что касалось духовного развития внука. Живя у бабушки в Новгороде, Серёжа часто бывал с ней на службах. Он посещал новгородские монастыри, где слушал монашеское пение. Часто мальчик заходил во двор стоявшего неподалеку храма, где знакомый пономарь поднимал его на колокольню. Сергей тогда узнал разные звоны, имена колоколов, и научился различать их по голосам. Их чарующее пение навсегда осталось в сердце великого музыканта.

Когда Сергею Рахманинову было восемь лет, семья переехала в Петербург. Осенью 1882 года мальчик поступил в консерваторию в Санкт-Петербурге. Юный музыкант плохо учился и часто прогуливал занятия. Поэтому родители отдали его в частный московский пансион музыкального педагога Николая Зверева.

Здесь царила строгая дисциплина: ученики должны были вставать рано утром и заниматься по шесть часов в день. Обязательным было посещение

оперных спектаклей и ансамблевое музицирование. Через четыре года между педагогом и Рахманиновым произошла ссора и юноша покинул пансион.

В 1888 году Рахманинов поступил в Московскую консерваторию. Он играл на фортепиано и изучал композицию. В это время юноша написал Первый фортепианный концерт, несколько романсов и пьес. Также была создана Прелюдия до-диез минор. Она входила в цикл «Пьесы-фантазии», обозначенный, как опус 3. Впоследствии это произведение стало одним из самых известных. Рахманинов пишет о том, как создавалось сочинение:

«В один прекрасный день прелюдия просто пришла сама собой, и я её записал. Она явилась с такой силой, что я не мог от неё отделаться, несмотря на все мои усилия».

Звучит Прелюдия до-диез минор

С большой золотой медалью Рахманинов окончил консерваторию как пианист и как композитор. Дипломной работой стала первая опера композитора – «Алеко», написанная по произведению А.С. Пушкина «Цыганы». Чайковский, который принимал экзамен у юного композитора, поставил опере оценку «пять с тремя плюсами» и рекомендовал ее к постановке в Большом театре.

Одно из самых ранних произведений С.В. Рахманинова и одно из самых любимых произведений, исполняемых сегодня - «Элегия». Она была написана в 1892 году и посвящена композитору Антону Степановичу Аренскому. В этом сочинении уже можно увидеть черты стиля композитора, его тяготение к лирическим образам, яркий мелодический дар со свободной, волнами льющейся мелодией, а также опору на жанр романса и протяжной песни в мелодии. «Элегия» стала одним из символов Рахманиновского стиля. Символ русской музыки и русской души.

Звучит «Элегия»

После окончания консерватории, Рахманинов занимался преподавательской деятельностью. В 1897 году дирижировал в Московской русской частной опере, где познакомился с Фёдором Шаляпиным. Настоящая дружба двух гениев продлилась до конца их дней.

Молодой Рахманинов быстро стал любимцем московской публики: его знали как талантливого пианиста, композитора и дирижера. Но в 1897 году музыканта постиг настоящий провал: Премьера Первой симфонии завершилась плохо. Слушатели по достоинству не оценили новаторскую музыку Рахманинова. Этот случай произвел огромное впечатление на композитора. Композитор впал в депрессию и на протяжении почти четырех лет практически ничего не сочинял и не выходил из дома.

Новый этап в его жизни и карьере наступил в 1901 году, когда композитор завершил Второй фортепианный концерт. Это сочинение вернуло Рахманинову статус известного российского музыканта.

Звучит концерт для фортепиано с оркестром № 2

В 1902 году Сергей Рахманинов обвенчался со своей двоюродной сестрой – Натальей Сатиной. У них родились две дочери — Татьяна и Ирина.

Спустя два года после сочинения Второго фортепианного концерта композитор создает опус 23, в который вошли десять прелюдий для фортепиано. 10 февраля 1903 года Рахманинов впервые представил в Москве Прелюдию № 5 соль минор вместе с прелюдиями № 1 и № 2 из этого опуса несмотря на то, что написана она была на два года раньше остальных девяти пьес – в 1901 году.

Звучит Прелюдия № 5 соль минор

С 1904 года Рахманинов работает дирижером в Большом театре. 1906 год запомнился семье Рахманиновых увлекательным отдыхом в Италии. Они решили остановиться в городке Марина-ди-Пиза, который располагался у моря. На побережье Рахманинов арендовал небольшую виллу. Волшебная атмосфера вдохновила музыканта на создание достаточно знаменитого произведения - «Итальянской польки». Сергей Васильевич любил это сочинение, поэтому вместе с женой в четыре руки они часто исполняли «Итальянскую польку» на семейных вечерах.

Звучит Итальянская полька

После поездки в Италию Сергей Васильевич продолжает путешествовать по миру, он посещает Германию, Америку, Канаду. В 1909 году он создает 3-й фортепианный концерт.

В июне 1912 года выходят в свет 14 романсов Сергея Рахманинова опус 34, но для завершения работы над последним Четырнадцатым «Вокализом» композитору понадобилось еще три года, и опубликован он был лишь в сентябре 1915 года. Песня была написана для высокого голоса в сопровождении фортепиано, она не содержит слов, а поётся на одном гласном звуке и была посвящена Антонине Неждановой, выдающейся русской – советской оперной певице. Чаще всего звучит Вокализ не в оригинальном вокальном варианте, а в многочисленных аранжировках - переложениях для оркестра, для камерного ансамбля, для фортепиано и других инструментов.

Звучит Вокализ

Вскоре после революции 1917 года композитора пригласили выступить на концерте в Стокгольме и он согласился. Вместе с семьей Сергей Васильевич уехал за границу, оставив все свое имущество. Однако Рахманинов должен был обеспечивать семью и расплачиваться с долгами, поэтому вновь стал играть на фортепиано и выступать с концертами. Пианист покориł европейскую публику, а в 1918 году уехал в Америку, где продолжал давать концерты. Его признавали одним из величайших пианистов и дирижеров эпохи.

Почти все первые 10 лет эмиграции Рахманинов не мог писать, у него был творческий кризис, связанный с выездом из России. Первое сочинение — Четвертый концерт и три русские песни — он создал только в 1926–1927 годах.

В 1941 году Рахманинов закончил свое последнее произведение — «Симфонические танцы», которые считаются одним из лучших его творений. Это произведение было самым любимым и для самого композитора.

Звучит «Симфонические танцы»

Рахманинов был нетерпим к советской власти, однако не был равнодушен к своим бывшим соотечественникам. Из Америки он регулярно отправлял продовольственные посылки в Москву, жертвуя на благотворительность около трети своего заработка. В годы Второй мировой войны он перечислял сборы от концертов в фонд Красной армии и в фонд обороны СССР. Известно, что на деньги композитора был построен для нужд армии боевой самолёт.

Проведя за границей четверть века, он оставался настоящим патриотом совей Родины. Говорил в семье только на русском языке, поддерживал связь с друзьями в России. Его характер был отражением всего лучшего, что может воспитать в человеке православие — скромность, смирение, сострадание.

Рахманинов мучительно тосковал по родине, постоянно думал о том, не совершил ли он ошибку, покинув отчизну. Он читал книги, газеты и журналы, приходившие из СССР, собирал советские пластинки. Особенно любил он слушать русские песни в исполнении Краснознамённого ансамбля. Все это время он продолжал выступать — и свой последний концерт дал за шесть недель до смерти.

Композитора не стало 28 марта 1943 года, он не дожил 3 дня до своего 70-летнего юбилея. Причина смерти — онкологическое заболевание — меланома. Рахманинова похоронили на кладбище Кенсико близ Нью-Йорка рядом с женой и дочерью.

Отыщешь на сиреновой ветке цветок с пятью лепестками — жди счастья... Все мы с детства верим в эту примету и чудесную способность сирени творить

чудеса. Именно об этом и написал свой самый нежный и проникновенный романс «Сирень» Сергей Рахманинов.

Создавая его, композитор и не догадывался, что именно этот цветок станет постоянным спутником его жизни и не только... Однажды после концерта Рахманинов получил большой букет белой сирени. Ни подписи, ни открытки, ничего, говорящего о дарителе, только благоухающие свежие цветы. С того времени, где бы он ни выступал, в какой бы стране ни находился, кто-то все так же дарил ему сирень. Она неизменно украшала его концерты и комнаты в гостиницах. Каждый День рождения ему приносили домой такой же белоснежный букет.

Звучит романс «Сирень»

Сегодня крупнейшим мировым центром сохранения и трансляции российского культурного наследия, связанного с жизнью и творчеством Рахманинова, является Музей-заповедник усадьба Сергея Рахманинова - «Ивановка». Здесь зарождались и получали первоначальное воплощение многие его творческие замыслы. Сегодня это одна из самых известных и посещаемых туристами достопримечательностей Тамбовской области.

Нам, современным россиянам очень близка творческая позиция Сергея Васильевича Рахманинова: «Я – русский композитор, – писал Рахманинов, – и моя Родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды. Моя музыка – это плод моего характера, и потому это русская музыка. Единственное, что я стараюсь делать, когда сочиняю, – это заставить её прямо и просто выражать то, что у меня на сердце».

Особенную любовь публики еще во времена Рахманинова получил романс «Весенние воды», написанный на стихи Ф.И. Тютчева, который входит в цикл из 12 романсов, обозначенных опусом 14. Произведение признано шедевром вокальной музыки XX века. Это музыкальная картина русской весны, пора обновления природы, поэма восторженных, радостно ликующих чувств. В музыке торжествует свет над тьмой, мир и гармония над хаосом, согревающая весна над холодной и безжизненной зимой. Это миниатюрное сочинение имеет глубокий смысл, оно дает надежду на счастье и безмятежность.

Звучит Романс «Весенние воды»

Интересные факты из жизни Сергея Рахманинова.

1. Благодаря жёсткой муштре в консерватории будущий композитор привык заниматься по несколько часов в день.
2. Консерваторию Сергей Рахманинов закончил с Большой золотой медалью, самой престижной наградой из всех возможных.
3. Рахманинов обладал феноменальной музыкальной памятью. Услышав какое-либо произведение только 1 раз, он мог безошибочно сыграть его на пианино.
3. Рахманинов запатентовал специально приспособление для пианистов – грелку-муфту, в которой исполнители могли согревать свои руки перед важным выступлением.
4. Сергей Рахманинов не выносил неуважения со стороны публики. Увидев, как кто-то в зале переговаривается или отвлекается, он мог оскорбиться и демонстративно прекратить выступление.
5. Пианистом-виртуозом ему помогли стать необычайно длинные и гибкие пальцы, которые позволяли ему охватывать не 10 белых клавиш, как у всех остальных исполнителей, а 12. А левой рукой мог совершенно свободно брать такой аккорд — «до, ми-бемоль, соль, до, соль».
6. До конца жизни Рахманинов по несколько часов в день играл на пианино.
7. Композитор очень любил езду на автомобиле. За рулем он обычно не носил очки, хотя был близорук. Несмотря на это, аварий с ним не случилось.
8. Рахманинов часто повторял, что в нем восемьдесят пять процентов музыканта...
— А на что приходятся остальные пятнадцать? — спрашивали его.
— Ну, видите ли, я еще немножко и человек...

Источники:

1. В. Брянцева. «Детство и юность Сергея Рахманинова. Издание второе. Всесоюзное издательство «Советский композитор» <http://pdf.knigi-x.ru/21pedagogika/124669-1-detstvo-yunost-sergeya-rahmaninova-bryanceva-detstvo-yunost-sergeya-rahmaninova-zdanie-vtoroe-vsesoyuznoe-izdatelst.php>
2. А.А. Трубникова. Сергей Рахманинов. <http://senar.ru/memoirs/Trubnikova/>
3. [Электронный ресурс] https://ru.wikipedia.org/wiki/Рахманинов,_Сергей_Васильевич
4. [Электронный ресурс] https://vverh-dm.ru/experts/pedagogicheskaya_kopilka/30_faktov_iz_detstva_i_unosti_sergeya_vasilevicha_rahmaninova
5. [Электронный ресурс] <https://dzen.ru/a/XWqLqPVX0ACu4nvr>
6. [Электронный ресурс] <https://kinobaza24.ru/biography/biografiya-sergeya-vasilevicha-rahmaninova-kratko-samoe-glavnoe.html>
7. [Электронный ресурс] <https://www.chitalnya.ru/work/3394726/>