

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
Неклиновского района Ростовской области**

**Методический доклад на тему:  
«Основные задачи и их взаимосвязь в  
обучении игре на скрипке».**

**Подготовила:  
преподаватель  
Миносян Н.А.**

**2023г**

## ***ВСТУПЛЕНИЕ.***

В каждом возрасте существуют оптимальные возможности для наиболее эффективного развития каких-либо сторон личности. Возрасту дошколят характерны черты первооткрывателя и исследователя. Их способность воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое особенно обострены. Не нужно забывать, что речь идёт о самом «впечатлительном» возрасте (6-8 лет). Вовремя применить и направить эти особенности детей можно в стенах детской школы искусств, которая оперирует этими качествами специально предназначенными учебными предметами. Именно здесь через механизм сочувствия и сопереживания в общении с искусством ребёнок получает недостающую часть воспитания. Чем больше проверенной временем классики получит ребёнок, тем глубже его нравственные устои, прочнее основательность дальнейшей жизни. В связи со снижением возраста детей, впервые приходящих в детскую школу искусств реформа школы выдвигает необходимость детального анализа психологических особенностей шестилетних детей. Это позволит определить направление в перестройке организации учебно – воспитательного процесса. В настоящее время в различных странах мира разрабатывается методика о стадиях (или этапах) возрастного развития детей. Становление личности ребёнка проходит по нескольким возрастным этапам и оказывает существенное влияние на конкретные педагогические исследования. Для реализации задач в области музыкальной педагогики необходимо правильно определить начальную возрастную точку музыкального воспитания. Музыкальность развивается тем быстрее, чем в более раннем возрасте начинают обучать ребёнка каким-либо видам музыкальной деятельности. Но при этом приступать к обучению в ДШИ надо в точно определённое время – не слишком рано, но и не слишком поздно. Наиболее благоприятным периодом для начального обучения в ДШИ является дошкольный возраст (6 лет). В этом возрасте ребёнок уже общителен, физический аппарат характеризуется гибкостью, податливостью, способностью к формированию новых навыков под воздействием внешних факторов, он может быть обучаем в виду наличия устойчивого внимания и развивающихся волевых процессов. В то же время ребёнок пока воспринимает мир целостно, ярко действуют интуиция, неосознаваемые процессы психики. В дошкольном возрасте под влиянием обучения и воспитания происходит интенсивное развитие всех познавательных процессов. Складываются стилевые и частично инструментальные качества. Формируется комплекс специальных личностных свойств: вырабатывается настойчивость, работоспособность и культура деятельности. Повышается зрительная цепкость и звуковысотный слух, значительно возрастает точность оценок веса предметов. При этом характеристики ученика не могут быть раз и навсегда данными: в 15-17 лет он всё будет переделывать по – своему, будет приобретать свои навыки, свою технику, пойдёт своим собственным путём. Но исходный пункт развития ребёнка, путь его воспитания и необходимый

темпы продвижения вперёд изначально определяют взрослые – родители и учителя.

Для настоящей реализации природных способностей ребёнка нужна мотивация деятельности. А мотивационно-ориентационный блок складывается в среде тесной взаимосвязи педагогики и социального окружения ребёнка. Нельзя требовать только от школы, чтобы она сама по себе за счёт одного лишь совершенствования дидактической практики превзошла свой базисный уровень. Воспитание творчеством предполагает участие семьи, и чтобы добиться благой цели родители должны приложить собственное старание. Им необходимо найти для ребёнка время, чтобы вместе с ним смотреть, слушать, познавать новое и главное проявлять интерес к обучению их ребёнка в ДШИ. Если родители сами равнодушны к музыке, то и не «заражают» ребёнка любовью к ней. Общеизвестно, что хорошие родители важнее хороших педагогов. Итак. Наступает время, когда родители, проявив инициативу, приводят своего ребёнка в детскую школу искусств. Школа. Как много ожиданий, надежд, волнений связывают дети и родители с этим словом. От первой встречи с учителем у ребёнка начинают складываться общие впечатления о школе. Первая встреча происходит на вступительном экзамене. И чтобы сделать для ребёнка экзамен менее стрессовым желательно проводить его в форме общения или игры. На вступительном прослушивании преподаватель узнаёт состояние здоровья ребёнка, его физические данные; выявляет степень музыкальных способностей – музыкальную память и слух. Исходя из результатов прослушивания – преподаватель определяет план работы с будущим учеником: направление, объём, темп прохождения учебного материала.

В последнее время участились случаи поступления в ДШИ детей с серьёзными заболеваниями. И в данной ситуации вступает в действие метод терапии при помощи искусства: музыки, живописи, ритмики. Всем детям предоставляются возможность и условия для обучения в ДШИ. Главное дать ребёнку поверить в себя, правильно определить исходные способности, предшествующие одарённости и талант рано или поздно проявится. Деятельность всех без исключения детских образовательных учреждений ориентировано на решение определенных воспитательных задач. До недавнего времени главную задачу школы видели в сообщении учащимся определённых знаний, в формировании умений и навыков. Сейчас, эти задачи при их сохранении уже не считаются главными. Вместе со сменой исторических формаций меняются и цели образования. Сегодня закон об образовании гласит: образование – это обучение и воспитание. На первый план выдвигается требование, чтобы в её стенах формировалась всесторонне развитая личность. К этой цели направлены поиски и в области музыкального воспитания детей. Но при реализации целей методики нового поколения важно не уходить от требований музыкального ремесла и не снижать уровень профессионализма.

## ***ФОРМИРОВАНИЕ АППАРАТА СКРИПАЧА.***

Прежде всего, нужно обратить внимание на свободу - мышечную свободу при игре на скрипке. Только свободный аппарат позволяет управлять игровым процессом, затрачивая минимум сил и времени для достижения технических целей и высвобождая и то и другое для решения музыкальных проблем. Это одна из немногих аксиом в нашем деле. Свобода делает музыканта хозяином, а не рабом инструмента. Любой элемент постановки, любой штрих - включая стаккато – должен проходить тест на зажатие! Нетрудные упражнения могут стать источником физиологического удовольствия. Нужно научиться расслаблять мышцы. Одним из базовых условий свободной не зажатой игры является - свободный шейно-плечевой комплекс. Встаньте прямо; плечи вперёд - вверх – назад и – распустили, расслабили. Скрипка кладётся на ключицу, голова слегка поворачивается влево и скула (не подбородок!) накрывает подбородник. Минимум давления, веса головы в принципе достаточно для удержания инструмента. Правильно подобранный и отрегулированный мостик (или подушка) поддерживает скрипку снизу, но не является ОСНОВНЫМ фиксирующим фактором. Избегайте поднятия плеча. Свободный, но уверенный захват скрипки позволяет раскрепостить левую руку, что особенно важно при переходах и при игре в высоких позициях.

## ***ПОСТАНОВКА РУК.***

Нет абсолютных критериев постановки. Некоторые педагоги пропагандируют некое удобство в постановке рук. Это не правильный критерий. Если исходить из удобства, то любой, даже вредный навык может стать удобным в силу привычки. Прежде всего, педагог должен определить насколько данная постановка может обеспечить весь комплекс движений, которые будут нужны ученику в дальнейшем освоении инструмента. Очень важен не зрительный результат, а ощущения, не внешние признаки, а внутреннее соответствие двигательных ощущений. Свободное движение рождает свободное звучание, зажатое движение делает серьёзные преграды в развитии техники. В связи с этим можно выстроить цепь: содержание-звучание, звучание-движение, движение – постановка. Очень важным элементом является высота держания скрипки, которая определяет взаимосвязь положения правой и левой руки. Если скрипка опускается, то смычок скатывается на гриф, положение скрипки зависит по отношению к корпусу от длины правой руки. При слишком длинных руках надо их развести, при коротких - сблизить, обеспечив правильное ведение смычка перпендикулярно струне. При этом надо учитывать, что движение левой руки более многообразны, чем правой. Поэтому нужно в первую очередь исходить из возможностей обеспечения нормального движения правой руки. Поэтому можно считать основу скрипичной техники технику правой руки.

### ***ПРИНЦИПЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ.***

У всякого звука – даже у самого лёгкого пиано - должна быть сердцевина. Это как тоненькая ниточка, вокруг которой образуется аура разного цвета-характера. Поэтому поначалу нужно добиваться звука определённого, ровного и довольно резкого, пронзительного, точного. Для этих целей - наилучшим местом является зона чуть ближе от середины к подставке. Начинаем извлекать звук: прикоснулись смычком к струне, покачались немножко, ощущая упругость и того, и другого и, ощутив внезапно тяжесть в локте, повели вниз, не перегружая звук до хрипа, чувствуя каждый сантиметр смычка, чуть-чуть подтягивая его к подставке – там лучше сцепление. Провели небольшой смычок вверх, вниз; стоп. Остановка без снятия веса, как в стену упёрлись.

### ***СОЕДИНЕНИЕ СТРУН.***

Искусство смены струн, позволяющее сохранить целостность звуковой линии при переходе с одной струны на другую, является большой проблемой для всех скрипачей, особенно юных. Это смена основана на несовпадении поворотного движения кисти и рулевого движения плеча. Причины многих видов нарушения звуковой линии в момент смены струн кроются в несоблюдении последовательности движения кисти и плеча. Например, кисть уже перевела смычок на соседнюю струну, а плечо не собирается делать рулевое движение. В этом случае, если переход был на струну, расположенную справа, смычок теряет вес руки, нажим ослабевает, звук становится менее насыщенным, если же на струну слева - жёстким, пережатым, так как давление веса руки на смычок станет чрезмерным. Обратить внимание на подготовленность и, как следствие, плавность выполнения. Как в смене позиций - сначала подготовка - потом игра. Никогда не одновременно.

### ***ИНТОНАЦИЯ.***

Что такое чистая интонация? Это наше восприятие слухом той или иной последовательности звуков. Чем острее слух, тем выше требовательность к интонации. Механизм интонации сложен и в тоже время прост. Для чистой интонации необходимо обладать достаточно развитым слухом, воспитанной активностью слуха, координацией слуха с двигательной сферой, правильные двигательные навыки. Такое сочетание всех сторон обеспечивает совершенство художественной интонации. Очень важно развивать активность слуха, умение вслушиваться и контролировать себя. Исполнитель должен предчувствовать высоту звука. В одном случае чистая игра будет результатом многочасовой долбёжки, в другом - умение управлять своими действиями. Слух музыканта – это зрение художника, и особую роль в формировании мастерства играет воспитание внутреннего слуха. Основная и обычная причина большинства недостатков в игре и развитии учащегося именно в том, что плохо воспитывается внутренний слух и исполнительская воля; ученик не играет то, что заранее представил, а только слушает

результаты игровых движений. Между тем, если учащийся отчётливо не представил внутренним слухом звучание, то какими бы отличными руками он не обладал, руки не выполнят требуемых движений, пассаж не пойдёт. Работа над музыкально-исполнительской техникой – это процесс воспитания исполнительской воли и способность управлять игровыми движениями при помощи внутреннего слуха и мышечных ощущений, мышечной памяти, процесс воспитания координации между слухом и игровыми движениями. Основные принципы успеха над интонацией - музыкальное мышление, предслышание и предошущение движений.

### ***ЗАКЛЮЧЕНИЕ.***

Принцип обучения начинающего скрипача на высоком уровне требований профессионального мастерства. Данный принцип реализуется в самых разных ипостасях - в ходе изучения музыкальных произведений и овладения средствами их исполнения, он пронизывает, в сущности, весь учебный процесс - от первых шагов до завершающих стадий. Принцип совместно-продуктивной деятельности находит свое претворение, прежде всего в самом начальном периоде обучения, когда целостно закладывается база владения инструментом, развития музыкального мышления и творческого отношения к занятиям. Принцип вариативности - весьма важный блок системной теории развития основ скрипично-исполнительского мастерства. Направления его реализации в практике учения скрипача, в том числе и в начальной стадии, множественны и исключительно существенны. Они прямо связаны с развитием аналитического мышления в сфере музыкально-интерпретаторского творчества и технологии скрипичной игры, с формированием обобщенных (инвариантных) инструментальных навыков-моделей, с повторением и накоплением материала и многим другим. Этот принцип нужно рассматривать в качестве альтернативы существующей в учебной практике однозначной нормативности, не допускающей отклонений и варьирования тех застывших, но якобы незыблемых эталонов, которые утвердились в представлениях определенного числа педагогов. Принцип преемственности в учении начинающего скрипача столь же многозначен, как и предыдущие принципы. Он требует, прежде всего, выявления базового комплекса (системы свойств, навыков), который должен быть заложен в фундамент здания мастерства с самого начала. А затем с помощью разных педагогических средств этот комплекс может служить фактором достижения нового уровня последовательного развития.

### ***СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:***

1. Гутников Б. Размышления педагога. Об искусстве скрипичной игры.
2. Григорьев В.Ю. Начальный период обучения. Методика обучения игре на скрипке.
3. Берлянич М.М. Ребёнок в детском скрипичном классе: стратегия и тактика учения. Основы воспитания начинающего скрипача.