

Аннотации к программам учебных предметов дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства

Программы учебных предметов являются частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства по направлениям обучения. Программы учебных предметов разработаны с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на музыкальных инструментах в детских музыкальных школах и школах искусств.

Программы содержат следующие разделы:

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной, методической и нотной литературы.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано).

Разработчик: Корян З.В., заведующая фортепианным отделением, преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО «ДШИ» НР РО. Рецензенты: Лучанинова М.А., председатель ПЦК «Фортепиано» ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж», Бугакова Т.Г., преподаватель ПЦК «Фортепиано» ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж».

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства» (баян, аккордеон). Разработчик: Цуманенко Н.В., заведующая народным отделением, преподаватель по классу баяна, аккордеона МБУ ДО «ДШИ» НР РО. Рецензент: Федулеева А.В., преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБОУ СПО РО «Таганрогский музыкальный колледж».

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства» (гитара).

Разработчик: Гоманенко И.Ю., преподаватель народного отделения по классу гитары МБУ ДО «ДШИ» НР РО. Рецензент: Петров М.С., преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж».

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства» (скрипка).

Разработчик: Клец Т.А., преподаватель по классу скрипки МБУ ДО «ДШИ» НР РО. Рецензент: Петров П.Я., преподаватель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты» ГБОУ СПО РО «Таганрогский музыкальный колледж».

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства» (труба).

Разработчик: Токарев А.Г., преподаватель по классу духовых инструментов МБУ ДО «ДШИ» НР РО. Рецензент: Гержев В.Н., преподаватель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГБОУ СПО РО «Таганрогский музыкальный колледж».

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства» направлен на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся, выявление музыкально-одарённых детей и подготовку их к переходу на предпрофессиональные программы. Юный музыкант, с помощью преподавателя должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на музыкальном инструменте и

знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими участниками образовательного процесса.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства» входит в предметную область учебного плана «Учебные предметы исполнительской подготовки».

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» составляет 3 (4) года.

Форма проведения занятий - индивидуальная. Занятия: 1- 3 (4) классы - 2 часа в неделю.

В результате освоения программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знать художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного исполнительства;
- уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять музыкальные произведения основных жанровых и стилистических направлений из репертуара детской музыкальной школы;
- иметь навыки чтения с листа и самостоятельной работы несложных музыкальных произведений разных жанров и форм;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- иметь первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- иметь навыки публичных сольных выступлений;
- знать художественно-исполнительские возможности музыкального инструмента;
- знать профессиональную музыкальную терминологию;
- иметь навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- иметь навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- владеть различными видами техники исполнительства, уметь использовать художественно оправданные технические приемы, позволяющие создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Учебный предмет «Хор». Разработчик: Яценко А.В., преподаватель по классу хоровых дисциплин МБУ ДО «ДШИ» НР РО. Рецензент: Богатов В.В., Заслуженный работник культуры, кандидат педагогических наук, профессор кафедры хорового дирижирования Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)».

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Хор» входит в учебный план как учебный предмет области исполнительской подготовки. Программа используется в рамках дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты». Таким образом, в хоровой коллектив объединяются учащиеся разных образовательных программ инструментальной направленности.

Срок реализации учебного предмета «Хор» составляет 3 (4) года.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповые и мелкогрупповые занятия. Занятия проходят полтора часа в неделю.

В результате освоения программы учебного предмета «Хор» обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе

отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Учебный предмет «Оркестр. Ансамбль». Разработчики: Клец Т.А., преподаватель по классу скрипки МБУ ДО «ДШИ» НР РО; Пироженко Н.Ф., преподаватель по классу баяна, аккордеона МБУ ДО «ДШИ» НР РО. Рецензент: Галицкий Г.В., Заслуженный работник культуры РФ, Почетный работник среднего профессионального образования России, преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБОУ СПО РО «Таганрогский музыкальный колледж».

Учебный предмет «Оркестр. Ансамбль» направлен на развитие творческих способностей, художественного мировосприятия, восприимчивости к языку музыки, способности к эмоциональному отклику, а также на активизацию слуховых способностей и потребностей слушать музыку, воспитание культуры исполнения, формирование чувства коллективизма, ответственности, трудолюбия.

Учебный предмет «Оркестр. Ансамбль» входит в учебный план как учебный предмет области исполнительской подготовки. Программа используется в рамках дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Срок реализации учебного предмета «Оркестр. Ансамбль» составляет 3 (4) года.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповые или групповые занятия, а также сводные репетиции. Занятия проходят полтора часа в неделю.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области коллективного музыкального исполнительства:

-знания художественно - эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого и оркестрового исполнительства;

-знания музыкальной терминологии;

-умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле/оркестре;

-умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте в коллективе;

-умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте в коллективе;

-умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте в коллективе;

-чтения с листа несложных музыкальных произведений;

-навыков подбора по слуху;

-первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Учебный предмет «Сольфеджио». Разработчик: Писарева Е.Г., преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО «ДШИ» НР РО. Рецензент: Дядченко М.С., кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального и художественного образования Таганрогского института им. А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)».

Учебный предмет «Сольфеджио» вместе с другими предметами, входящими в учебный план, способствует духовному и музыкальному развитию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Сольфеджио как дисциплина воспитывает и развивает музыкальные данные учащихся (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на инструменте, а также при изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Сольфеджио» входит в предметную область учебного плана «Историко-теоретическая подготовка».

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» составляет 3 (4) года.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, 1 класс – 1 час в

неделю, 2-3 (4) классы - 1,5 часа в неделю.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися сформированного комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Учебный предмет «Музыкальная литература». Разработчик: Писарева Е.Г., преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО «ДШИ» НР РО. Рецензент: Дядченко М.С., кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального и художественного образования Таганрогского института им. А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)».

Учебный предмет «Музыкальная литература» как дисциплина способствует формированию общей культуры обучающихся, художественного вкуса, пробуждению интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. На уроках музыкальной литературы происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Учебный предмет «Музыкальная литература» входит в предметную область учебного плана «Историко-теоретическая подготовка».

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 3 (4) года.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая, 1- 3 (4) классы по 1 часу в неделю.

Результатом обучения является комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора, а также:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения.

Учебный предмет «Фортепиано». Разработчик: Синельникова И.Б., преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО «ДШИ» НР РО. Рецензент: Сахно Ю.А., преподаватель ПЦК «Фортепиано» ГБОУ СПО РО «Таганрогский музыкальный колледж».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано восприятия элементов музыкального языка, знаний характерных особенностей музыкального жанра, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в музыкальной школе обучающимся на всех отделениях, кроме фортепианного, необходим

курс ознакомления с этим инструментом.

Учебный предмет «Фортепиано» входит в предметную область учебного плана «Предмет по выбору».

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» составляет 3 (4) года.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, 1-3 (4) классы по 1 часу в неделю.

За время обучения должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых, как для индивидуального, так и для совместного музицирования. Также как и по предмету «Основы музыкального исполнительства», программа по учебному предмету «Фортепиано» опирается на академический репертуар.

В результате освоения программы учебного предмета «Фортепиано» обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- знание музыкальной терминологии;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения;

- навыки самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;

- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;

- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.