

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА С. ВАРЕНОВКА»
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

нормативный срок освоения 8 (9) лет

с. Вареновка, 2016

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ с. Вареновка» НР РО
от 25.08.2016г.



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
«Вареновка» НР РО
_____ В.Ф. Горбенко

Разработчик – Корян Зоя Владимировна, заведующая фортепианным отделением,
преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО «ДМШ с. Вареновка» НР РО

Рецензент –

Рецензент –

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	297	
Количество часов на аудиторные занятия	592	99	
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198
--	------	-----

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» должны быть со звукоизоляцией, оснащены пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на

максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия (таблица 2).

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную)	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов	1777								297
	2074								

Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество

музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *nonlegato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии.

Требования к переводному экзамену:

- * полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- * два этюда,
- * крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
Гендель. Г.	Две сарабанды
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, Бурре ре минор
Скарлатти Д.	Ария

2. Этюды

Гнесина Е.	Маленькие этюды для начинающих
Гумберт Г.	Этюд До мажор
Лемуан А.	Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Николаев А.	Этюд До мажор
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)

Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

Шитте Л. Соч. 160 Этюд № 1

3. Крупная форма

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор

Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор

Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
Шесть легких сонатин (по выбору)

Хаслингер Т. Сонатина До мажор

4. Пьесы

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка,
Маленькая сказка

Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»

Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен

Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки

Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка,
Колыбельная

Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)

Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)

Штейбельт Д. Адажио ля минор

2 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Годовые требования:

* 2-3 полифонических произведения,

* 2 крупные формы,

* 8-10 этюдов,

* 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

На экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония или пьеса с элементами полифонии,

- крупная форма,

* пьеса,

* этюд.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Гендель Г. Менуэт ре минор

Глинка М. Двухголосная fuga Фа мажор
Корелли А. Сарабанда
Леденев Р. Канон
Моцарт Л. Буррэ, Марш
Перселл Г. Ария
Скарлатти Д. Ария
Слонов Ю. Прелюдия соль минор

2. Этюды

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих №1, 2, 7, 9, 10, 15-17
Гурлит М. Этюд ля минор
Беркович И. Маленькие этюды №10-15, 17, 19, 23
Лакк Т. Соч.172. Этюды
Лекуппэ Ф. «Прогресс» (по выбору)
Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А. Соч.66 Этюды
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера
Шитте Л. «25 маленьких этюдов» № 9, 13, 14, 17, 18, 20

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й. Легкие сонаты
Гендель Г. Концерт Фа мажор
Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор
Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Хаслинггер Т. Сонатина Соль мажор
Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р. Соч. 118 Детская соната, ч. 1

4. Пьесы

Гречанинов А. Соч.123 "Бусинки"
Григ Э. Соч. 12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор
Жербин М. Русский танец
Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"
Косенко В. Соч. 15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты
Листок из альбома
Металлиди Ш. Умолкнувшие колокола
Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,
Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,
Шмитц М. Микки-Маус
Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка
Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»

Якушенко И. Толстый клоун

3 класс

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес, чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, этюд или пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии

Гедике А. Трехголосая инвенция

Глинка М. Четыре двухголосные фуги

Лядов А.- Зилоти А. "Четыре русские народные песни":

Подблюдная, Колыбельная

Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

2. Этюды

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"

Беркович И. Маленькие этюды № 37, 38, 44, 50

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12

Дювернуа Ж. Соч. 176 № 9, 13, 23, 14, 24

Лемуан А. Соч. 37 № 4, 5, 8, 11, 12, 15, 16

Шитте Л. Соч. 68 «25 этюдов» № 2, 6

Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера Г., т.2

Соч. 139, тетради 3,4

Соч.299 (по выбору)

3. Крупная форма

Бенда И. Сонатина ля минор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему

Ванхаль И. Рондо Ля мажор

Кабалевский Д. Сонатина ля минор

Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор

Кулау Ф. Вариации

Моцарт В. Сонатины: №6 Домажор, №4 Ре мажор

Пирумов А. Сонатина Домажор 1 ч.

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Шуман Р. Соч. 118 Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

- Баневич Н. «Кай и Герда»
Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
Бетховен Л. Весело-грустно
- Вилла-Лобос Э. Пусть мама баюкает
Винек Ю. Актриса
Гаталова О. Утро в лесу
Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р. В полях, Ариэтта
Дварионас Б. Маленькая сюита
Купревич В. Осенний эскиз
Любарский Н. Песня
Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор
Парфенов В. В весеннем лесу
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние, Ходит месяц над лугами
Скарлатти Д. Пять легких пьес
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

4 класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Развитие техники. Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги (ре минор, ми минор, Фа мажор),
Двухголосные инвенции,
Прелюдии и фуги из ХТК,
Французские сюиты (отдельные части)
- Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор
- Гольденвейзер А. Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
- Глинка М. Фуга ля минор
- Лядов А. Соч.34 Канон до минор
- Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор
- Пахельбель И. Фугетта
- Фиггер И. Менуэт
- Циполи Д. Фугетта

Штейнбель А. Протяжная

2. Этюды

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Геллер С. Соч. 45 Этюды № 2, 3

Дювернуа Ж. Соч. 27 Этюды

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч. 136

Мошковский М. Соч. 18 №3, этюд Соль мажор

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

Шитте Л. Соч. 68 Этюды № 3, 9

Шмит Г. Соч. 3 Этюд №3

Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Г. Гермера № 42, 43, 46, 48, 50.

3. Крупная форма.

Бах И.С. Концерт фа минор

Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор

Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор

Глазунов А. Сонатина ля минор

Грациоли Т. Соната Соль мажор

Гуммель И. Рондо

Диабелли А. Соч. 168 №2 Сонатина

Кабалевский Д. Соч. 27 Сонатина

Клементи М. Соч. 38. Сонатина Си бемоль мажор и Фа мажор

Моцарт В. Сонаты: До мажор, Соль мажор

Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор

Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

Шпиндлер Ф. Соч. 157 Сонатина №3

4. Пьесы

Балакирев М. «Полька»

Бах И.С. «Весна»

Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119

Весняк Ю. Актриса

Гладковский А. Маленькая танцовщица

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Дварионас Б. Вальс

Дебюсси К. Арабеска

Жербин М. Полька

Кабалевский Д. Новелла, соч.27

Львов-Компаниц Д. «За бабочкой»

Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,
Багатель Си мажор

Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" Соч.37. "Времена года": Март.
Апрель

Шамо И. Скерцо
Шостакович Д. "Танцы кукол"

5 класс

Требования на год: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 4-8 этюдов, 3-4 пьесы. Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, крупную форму, пьесу.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

БахИ.С. Двухголосные инвенции (более сложные)
Трехголосные инвенции
Французские сюиты
Маленькая прелюдия и фуга ля минор
Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
Гендель Г. Каприччио соль минор
Пассакалия соль минор
Сюиты Сольмажор, ре минор, ми минор
Аллеманда
Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон
Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2
Майкапар С. Прелюдия и фугетта
Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4
ПахульскийГ. Двухголосная фуга

2. Этюды

Аренский А. Соч. 19 этюд си минор №1
Беренс Г. «32 избранных этюда» №1-10, 25, 27,31, 32
Бургмюллер Ф. Этюд соч. 100 №21
Геллер С. Этюды №6,12, 17, 20, 27, 30, 33, 34
Деринг К. Соч.46 двойные ноты
Крамер И. Соч.60 этюды
Лак Т. Соч. 75 этюды, соч. 95 № 1, 3, 4, 10, 12, 13, 15, 16
Лешгорн А. Этюды соч.66, соч. 136
Лист Ф. Юношеские этюды соч. 1
Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
Равина Г. Соч. 60 этюды №5, 22, 23
Черни К. Этюды соч.299, соч.740
Шитте Л. Этюды соч. 68 №5,7, 11, 12,18

Шопен Ф. Этюд соч. 10 N9, соч.25 N 1

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
Бортнянский Д. Соната До мажор
Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"
Гречанинов А. Соч. 110, Сонатина Фа мажор
Дварионас Б. Вариации
Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор
Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Кулау Ф. Сонатина Фа мажор
Лукомский Л. Вариации фа минор
Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор
Сонатина №2 1 часть и №6

4. Пьесы

Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1
Соч.53 Романс Фа мажор
Соч.46 Незабудка
Глазунов А. Юношеские пьесы
Глиэр Р. Эскиз
Гречанинов А. Звездная ночь
Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка
Соч.3 Поэтические картинки
Ноктюрн До мажор
Кабалевский Д. Новелла соч. 37
Леденев Р. Ливень
Лядов А. Соч. 10 прелюдия №1; соч. 11 прелюдия №1
Соч.40 Музыкальная табакерка
Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы
Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
Пахульский Г. Прелюдия до минор
Пешетти Д. Престо до минор
Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору)
Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Чайковский П. Баба-яга
Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10
Мазурки соч.7, соч. 17
Шостакович Д. Романс
Шпиндлер Ф. Ноктюрн
Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор
Экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества

Детские сцены

6 класс

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год: две полифонии, две крупные формы, 5-6 этюдов, 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма этюд, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Трехголосные инвенции Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части) ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги доминор, Ре мажор, Ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си- бемоль мажор ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги доминор, фа минор
Гендель Г.	Сюиты ре минор, ми минор
Кабалевский Д.	Прелюдия и трехголосная fuga.
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги Ре мажор, Домажор, Ля минор
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь
Юцевич Е.	Фуга до минор

2. Этюды

Аренский А.	Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
Беренс Г.	Соч. 61 этюды
Геллер С.	Соч. 45-47 Этюды № 10, 14, 21, 26, 36, 37
Гуммель И.	Соч. 125 Этюды
Кобылянский А.	"Семь октавных этюдов"
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Соч. 136 Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
Равина Г.	Соч. 50 Этюды № 5, 22, соч. 60 Этюд № 5
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740

3. Крупная форма

Бах И. С.	Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф. Э.	Сонаты фа минор, ля минор Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л.	Соч.51 Рондо До мажор Сонаты №№ , 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)
Гайдн Й.	Девять вариаций Ля мажор Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4
Клементи М.	Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор Соч.40 N 2 Соната си минор

Кулау Ф. Сонатина Фа мажор
Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть
Моцарт В. Сонаты: Домажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор
Концерты №№17, 23
Вариации Ре мажор,
Парадизи П. Соната Ля мажор
Сильванский Н. Вариации
Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

4. Пьесы

Бетховен Л. Богатель
Бородин А. Маленькая сюита
Гречанинов А. Жалоба, Звездная ночь
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л. «Кукушка»
Дворжак А. Соч. 101 Юмореска N7
Косенко В. Токката
Майкапар С. Ноктюрн фа минор, Романс
Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Николаева Т. Тарантелла, Элегия
Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка"
Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Слонимский С. Альбом для детей и юношества
Фильд Д. Ноктюрны
Хачатурян А. Музыкальная картинка
Чайковский П. Русская пляска
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор Полонез до-диез минор Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф. Экспромты соч. 90, Соч. 142 Экспромт Ля-бемоль мажор
Шуман Р. Соч. 124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска

7 класс

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год: две полифонии, две крупные формы, 4-6 этюдов, 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, пьеса, этюд, крупная форма.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции
Французские сюиты
Английские сюиты ля минор, соль минор.
ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)

ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: доминор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор

- Мясковский Н. Соч. 78 Фуга си минор
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Телеман Г. Фантазия си минор
Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, Домажор, ля минор, Ми мажор, соль минор

2. Этюды

- Аренский А. Соч.74 Этюды: До минор, До мажор
Беренс Г. «32 избранных этюда» (по выбору)
Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Лешгорн А. Соч. 135 Этюд №15, соч. 66 № 25
Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору), соч.299 № 11, 21, 38
Шитте Л. Соч. 68. Этюд №5
Шопен Ф. Соч. 10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

3. Крупная форма

- Бах И. С. Ля мажор, соль минор
Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч. 10 №1 до минор
Соч.51 Рондо Соль мажор
Концерт N 1 До мажор, 1-я часть
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть
Соната ми минор, 1-я часть
Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть
Моцарт В. Сонаты Домажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера) Концерты (по выбору)
Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо
Фантазия фа-диез минор, 1-я часть
Концерты соль минор №1, ре минор №2

4. Пьесы

- Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»
Соч. 19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор
Мак-Доуэл Э. «Лунный свет», «Колибри»
Мендельсон Ф. «Песни без слов» (по выбору)
Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы»
Соч.25 «Причуды» (по выбору)
Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"
Соч.22 "Мимолетности"
Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"
Соч.34 Прелюдии

Чайковский П.	"Времена года" Соч. 10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
Шаверзашвили Т.	Ноктюрн
Шопен Ф.	Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор №15 фа минор Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
Шопен-Лист	Польские песни
Шуберт Ф.	Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор Соч.94 Музыкальные моменты
Шуман Р.	"Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"
ЭйгесК.	Утешение

8 класс

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),

* крупная форма (классическая или романтическая),

* два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),

* любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Трехголосные инвенции Хорошо темперированный клавир Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты Английские сюиты (по выбору)
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А.	Соч.36, соч.41 Этюды
Блюменфельд Ф.	Соч.3 № 2 этюд
Клементи М.	Этюды (по выбору)
Крамер И.	Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т.	Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор

Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф. Соч. 10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25
Вариации (по выбору)
Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
Клементи М. Соната фа-диез минор
Моцарт В. Сонаты (по выбору)
Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии
Бабаджанян А. Шесть картин
Балакирев М. Ноктюрн, Полька
Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев Жаворонок
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"
Лядов А.
Соч. 11 Прелюдии
Соч. 17 Пастораль
Соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М. Детское скерцо
Мяковский Н. Соч.25 "Причуды"
Рубенштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор
Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор
Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд
Соч. 11 Прелюдии
Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А. Токката
Чайковский П. Соч. 19 Каприччио Си-бемоль мажор
Соч.51 Полька си минор
Соч.5 Романа фа минор

Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки, Блестящие вариации
Шуман Р. Соч. 18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг", Венский карнавал

9 класс

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия. Требования к полугодовому экзамену:

- * полифония (ХТК),
- * крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- * два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том
Токката ре минор, Токката ми минор
Партита ми минор, Партита до минор
- Бах-Бузони Органнне хоральные прелюдии
- Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги
- Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

- Гензельт А. Этюды
- Кесслер И. Соч. 100 Этюды тт. 2,3,4
- Клементи М. Этюды
- Лист Ф. Концертные этюды
- Мендельсон Ф. Этюды
- Мошковский М. Соч.72 Этюды, Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
- Паганини – Лист Этюды Ми мажор
- Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор
- Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39
- Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор
- Черни К. Соч.740 Этюды
- Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор
- Шимановский К. Соч.4 Этюды
- Шопен Ф. Соч. 10 и соч.25 (по выбору)

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27
Вариации Ля мажор (на русскую тему)
Концерты №№1, 2, 3
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Галынин Г.	Сонатная триада
Григ Э.	Соната ми минор Концерт ля минор
Лядов А.	Вариации на тему Глинки
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С.	Сонаты №№1,2,3
Равель М.	Сонатина
Рахманинов С.	Концерты №№ 1,2
Скрябин А. Соч.9	Прелюдия и Ноктюрн для левой руки Соч.32 Две поэмы Вариации на шотландскую
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф.	Блестящие вариации Andante appassionato и Большой блестящий полонез Концерт фа минор
Шуберт Ф.	Сонаты ми минор, ля минор соч.42

4. Пьесы

Барток Б.	Румынские танцы
Брамс И.	Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист	Риголетто
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита Сюита для фортепиано
Лист Ф.	Венгерские рапсодии (по выбору) "Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н.	Сказка фа минор Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С. Соч. 102	Сюита из балета "Золушка"
	Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"
	Соч.22 "Мимолетности"
	Сарказмы
Равель М.	Павана
Рахманинов С. Соч.23 и соч.32	Прелюдии Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката
Скрябин А. Соч. 11, соч. 15, соч. 16	Прелюдии
Чайковский П. "Времена года"	
	Соч.72 "Размышление"
	Соч.59 "Думка"
	Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны Экспромт Ля-бемоль мажор Баллады №№2, 3 Скерцо №№1, 2

Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии Афоризмы
Шуман Р.	Венский карнавал Бабочки Соч.99 Пестрые листки Соч. 124 Листки из альбома Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман - Лист	Посвящение
Щедрин Р.	Bassoostinato

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
 - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
 - знание профессиональной терминологии;
 - наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического и гармонического слуха
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. **Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструментально-необходимых фрагментах музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика -

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая

деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы:

1. «Азбука игры на фортепиано для уч-ся 1кл» Сост. Доля Ю. – Ростов на Дону: Феникс, 2004
2. «Альбом ученика-пианиста 2класс» Составители Цыганова Г. и Королькова И. – Ростов на Дону: Феникс, 2005
3. «Альбом пьес и ансамблей для младших и средних классов ДМШ» Сост. Доля Ю. – Ростов на Дону: Феникс, 2005
4. «Альбом сонатин для фортепиано» Для средних классов ДМШ. Составитель Доля Ю. – Ростов на Дону: «Феникс», 2004
5. Бах И.С. "Английские сюиты"– М.: Музыка, 1982

6. Бах И.С. "Французские сюиты" –М.: Музыка, 1983
7. Бах И.С. "Хорошо темперированный клавир" 1-2 т. – М.: Музыка, 1950
8. Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" –М.: Музыка, 1981
9. Бах И.С. Инвенции, М., Музыка, 1987
10. Бетховен Л. "Легкие вариации" – М.: Музыка, 1981
11. Бетховен Л. Пьесы. –М.: Музыка, 1988
12. «Весёлые нотки». Сборник пьес для фортепиано 1 класс. Сост. Барсукова С. – Ростов на Дону: «Феникс», 2005
13. «Весёлые нотки». Сборник пьес для фортепиано 3-4 кл. Составитель С.А. Барсукова. – Ростов на Дону: Феникс, 2007
14. Глиэр Р. "Избранные пьесы" –М.: Музыка, 1982
15. Гнесина Е. «Фортепианная азбука» – М.: Советский композитор, 1981
16. Григ Э. "Избранные произведения для фортепиано" – Л.: Музыка, 1979
17. «Джаз для детей». Выпуск 4-й. Сост. С.А. Барсукова. – Феникс, Ростов на Дону, 2003
18. "Золотая лира" – М.: Советский композитор, 1990
19. Камаева Т., Камаев А. «Чтение с листа на уроках фортепиано». – М.: Классика-XXI век, 2007
20. Косенко В. "Детские пьесы" – М.: Музыка, 1986
21. Кулау Ф. "Избранные сонатины" –М.: Музыка, 1984
22. Ляховицкая С. "Задания для развития самостоятельных навыков" - М.: Музыка, 1979
23. Майкапар С. "Бирюльки" –М.: Музыка, 1984
24. Моцарт В-А "Вариации" –М.: Музыка, 1976
25. "Народная музыка маленьких пианистов" –М.: Советский композитор, 1978
26. «Новая школа игры на фортепиано». Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. – Ростов на Дону: Феникс, 2007
27. "Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах" –М.: Музыка, 1981
28. Педагогический репертуар: 1 кл. –М.: Музыка, 1982
29. Педагогический репертуар: 2 кл. –М.: Музыка, 1982
30. Педагогический репертуар: 3 кл. –М.: Музыка, 1982
31. Педагогический репертуар: 5 кл. –М.: Музыка, 1980
32. Педагогический репертуар: 6 кл. –М.: Музыка, 1988
33. Педагогический репертуар: 7 кл. –М.: Музыка, 1983
34. Прокофьев С. "Избранные пьесы" –М.: Советский композитор, 1987
35. Полифонические пьесы. Вып.1 –М.: Музыка, 1984
36. Полифонические пьесы. Вып. 2 –М.: Музыка, 1984
37. Полифонические пьесы. Вып.1 –М.: Музыка, 1989
38. Полифонические пьесы. Вып.2 –М.: Музыка, 1989
39. Произведения крупной формы. Вып.1 –М.: Музыка, 1981
40. Произведения крупной формы. Вып.2 –М.: Музыка, 1982
41. Пьесы Вып. 1 –М.: Музыка, 1981
42. Пьесы Вып. 2 –М.: Музыка, 1982
43. Пьесы Вып. 1 –М.: Музыка, 1983
44. Пьесы Вып. 2 –М.: Музыка, 1984

45. «Сборник пьес для фортепиано» 1 класс ДМШ. Вып. 3. Составитель С.А. Барсукова – Ростов на Дону: Феникс, 2003
46. Тургенева Э. «Музыкальная поляна». Пособие для начинающих играть на фортепиано ч.1 и ч.2. – М.: Владос, 2002
47. "Фортепианная игра" – М.: Музыка, 1983 начинающих играть на фортепиано ч.1 и ч.2. – М.: Владос, 2002
48. "Фортепианная музыка для детей". Вып.4 – М.: Советский композитор, 1980
49. "Фортепианная музыка" Пьесы. Вып.7. – М.: Советский композитор, 1982
50. "Фортепианная музыка" Пьесы. Вып.8. – М.: Советский композитор, 1981
51. "Фортепианная музыка" Пьесы. Вып.9. – М.: Советский композитор, 1984
52. "Фортепианная музыка" Пьесы. Вып.11. – М.: Советский композитор, 1987
53. "Фортепианная музыка для детей и юношества" Вып.3. – М.: Музыка, 1983
54. "Хрестоматия педагогического репертуара" 7 кл. Пьесы русских композиторов – М.: Музыка, 1966
55. "Хрестоматия педагогического репертуара" Вып.1. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963
56. "Хрестоматия педагогического репертуара" Вып.2. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963
57. Чайковский П. "Времена года" – М.: Музыка, 1983
58. Черни К. "Школа беглости" ор.299 – М.: Музыка, 1982
59. Черни К. "Этюды для начинающих" – Л.: Музыка, 1980
60. Черни К. "Искусство беглости пальцев" ор.740 – М.: Музыка, 1977
61. "Школа игры на фортепиано" Под общей ред. А. Николаева – М.: Музыка, 1974
62. "Школа фортепианной техники. Вып.1,3 – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963, 1967
63. Шуберт Ф. "Экспромты и музыкальные моменты" – М.: Музыка, 1989
64. Шуман Р. "Альбом для юношества" – М.: Музыка, 1976
65. Юному музыканту-пианисту: учебно-методическое пособие. 5 класс. Составители Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов на Дону: Феникс, 2006.
66. Юному музыканту-пианисту: учебно-методическое пособие. 3 класс. Составители Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов на Дону: Феникс, 2004.
67. Юному музыканту-пианисту: учебно-методическое пособие. 4 класс. Составители Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов на Дону: Феникс, 2004.
68. Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано 4-5 классы. Составители Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов на Дону: Феникс, 2004
69. "Юный пианист" Вып.1-3 – М.: Советский композитор, 1984

2. Список рекомендуемой методической литературы:

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано» - 3 издание доп. – М.: Музыка, 1978
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. – М.: Владос, 2004.
3. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство» – Л.: Советский композитор, 1979
4. Брянская Ф. «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста». – М.: Классика XXI, 2005
5. Голубовская Н. «Искусство педализации», 2 издание. – Л.: 1974
6. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М.: Музыка, 1975
7. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М.: Музыка, 1961
8. Коган Г. «У врат мастерства», 4 издание. – М.: Музыка, 1977
9. Коган Г. «Работа пианиста», 3 издание. – М.: Музыка, 1979
10. Кремлёв Ю. «Фортепианные сонаты Бетховена» – М.: Советский композитор, 1970
11. Корыхалова Н. Играем гаммы. – С-Петербург: Композитор, 2003
12. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой», 3 издание. – М.: Фигаро-центр, 1995
13. Ляховицкая С. «Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре» в младших классах ДМШ. – Л.: Музыка, 1979
14. Мартинсен К. «Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли» – М.: Музыка, 1966
15. Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» – М.: Музыка, 1967
16. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения» – М.: Классика XXI, 2001
17. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 3 издание. – М.: Музыка, 1967
18. Николаев А.(ред.) «Очерки по методике обучения игре на фортепиано», вып.2 – М.: Музыка, 1965
19. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.: Академия, 2001
20. Перельман Н. «В классе рояля» – М.: Классика XXI, 2002
21. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
22. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей редакцией Г. Каузовой, А. Николаевой. – М.: Музыка, 2001.
23. Фейнберг С. «Пианизм как искусство» – М.: Классика XXI, 2001
24. Цатурян К. Чтение с листа как метод работы с учащимися-пианистами//Вопросы инструментальной подготовки. – М.: Музыка, 1971.
25. Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира» – М.: Классика XXI, 2002.