

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА С. ВАРЕНОВКА»
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(гитара)**

нормативный срок освоения 8 (9) лет и 5 (6) лет

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебно-методической литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее - «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на гитаре включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с лучшими образцами музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:
– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет,
– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;

выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, необходимыми для владения инструментом в пределах образовательной программы;

приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки учащихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);

наглядно-слуховой (показ педагогом игровых движений и приемов игры на гитаре);

объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);

репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пиюпитра. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательная организация должна обеспечить наличие инструментов различного размера, необходимых для обучения детей разного возраста.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет									
	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных недель в году	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество	64	66	66	99	99	99	132	132	132

часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных недель в году	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, направленный на освоение учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

*выполнение домашнего задания;
подготовка к концертным выступлениям;
посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс

Знакомство с инструментом, историей гитары. Название частей гитары. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам.

Постановка левой руки. Позиция. Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки. Изучение гамм: C, G, F, в одну октаву с открытыми струнами в первой позиции.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). Для более продвинутых учащихся целесообразно освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций, ознакомление с приемом баррэ.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Каркасси М. Вальс до мажор

Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор

Карулли Ф. Этюд ля минор

Вариант 2

Каркасси М. Андантино ля минор

обр. В. Яшнева «Ходила младшенька»

Сор Ф. Этюд до мажор

Вариант 3

Джулиани М. Аллегро ля минор

Каркасси М. Анданте

Сагreras X. Романс

Вариант 4

Каркасси М. Андантино ля минор

Шилин Е. Вальс «Серебрянные струны»

Матиечка Аллеманда

Вариант 5

Кофанов А. Грустная песенка

Калинин В. Маленький испанец

Сагрерас Х. Этюд ре минор

Второй класс

Развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций, чтения нот с листа, аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простом музыкальном материале. Развитие техники баррэ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Для продвинутых учащихся целесообразно включение в план 1-2 произведений с элементами полифонии и крупной формы, а также изучение гамм в первой позиции (*i-m*, тирандо).

Гаммы:

До, Фа мажор, двухоктавные, в первой позиции;

Соль мажор, двухоктавная в I позиции.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Паганини Н. Вальс

Иванов-Крамской А. Танец

Таррега Ф. Этюд ми минор

Вариант 2

Каркасси М. Аллегретто Ре мажор

Милано Консонетта

Иванов-Крамской А. Грустный напев

Вариант 3

Карулли Ф. Ларгетто

Гречанинов А. Мазурка

Обр. Иванова-Крамского А. «I шумить, i гудэ»

Вариант 4

Каркасси М. Вальс фа мажор

Бартолли романс

Фомин Б. «Ехали цыгане»

Вариант 5

Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор

Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №3

Бах И.С. Менуэт ми минор

Третий класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо.

Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

Простейшие минорные гаммы в I позиции с открытыми струнами. Двухоктавные мажорные гаммы в I-III позициях. Хроматическая гамма в I позиции.

В течение учебного года проработать с учеником 10-15 различных произведений, в том числе 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники.

Гаммы:

Фа, Соль, Ми мажор, двухоктавные в I позиции.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Иванов-Крамской А. Прелюдия

Сагreras X. Испанский вальс

Таррега Ф. Этюд до мажор

Вариант 2

Таррега Ф. Прелюд «Слеза»

Шилин Е. Ноктюрн

Карулли Ф. Этюд ми минор

Вариант 3

Кост Баркаролла

Леннон Д. «Вчера»

Сор Ф. Этюд ми минор

Вариант 4

Калинин В. Элегия

Карулли Ф. Рондо соль мажор

Сор Ф. Этюд ре мажор

Вариант 5

Бах И.С. Менуэт соль мажор

Обр. Ларичева Е. «Ой, полным – полна коробушка»

Джулиани М. Этюд ля минор.

Обр.А.Иванова-Крамского «Пойду ль я, выйду ль я»

Четвертый класс

Развитие исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над звукоизвлечением, динамикой, ритмом. Смена позиции с помощью глоссандо. Закрепление навыков игры в позициях. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Ознакомление с колористическими приемами игры.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и самостоятельности учащегося. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента. Освоение мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Простые минорные гаммы в первой позиции с открытыми струнами.

В течение учебного года проработать с учеником 5-10 различных музыкальных произведений, в том числе, 2 полифонические пьесы, 1-2

произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Двухоктавные минорные мелодические гаммы.

Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план не менее 3 полифонических пьес, 2 произведений крупной формы, 4 этюдов на различные виды техники, а также гаммы в аппликатуре А. Сеговии.

Гаммы:

До мажор в аппликатуре А. Сеговии;
соль мажор двухоктавная во II позиции с перемещением в I и III позиции;
ми минор мелодический в I позиции.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Джулиани М. Рондо
Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор
Обр. Александровой М. «Сосница» цыганская народная песня
Каркасси М. Этюд ля мажор, ор.60, №23

Вариант 2

Кост Н. Рондолето
Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999
Ган «Медленный вальс»
Джулиани М. Этюд №18 ля минор

Вариант 3

Бах И.С. Менуэт соль мажор
Карулли Ф. Рондо Соль мажор
Обр. Иванова-Крамского А. «Ах, ты душечка»
Джулиани М. Этюд до мажор

Вариант 4

де Визе Р. «Пассакалья»
Джулиани М. Алегретто
Легран М. Мелодия из к-ма «Шербургские зонтики»
Обр. Александровой М. «У нас нынче суббота»

Пятый класс

Работа над звукоизвлечением. Смена позиции с помощью глissандо. Дальнейшее совершенствование техники легато. Трель. Тремоло. Пиццикато. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Простые гаммы в аппликатуре А. Сеговии. Хроматическая гамма в первой позиции.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Закрепление навыков, чтение нот с листа и аккомпанемента.

В течение учебного года проработать с учеником 5 – 10 различных музыкальных произведений, в том числе, 2 полифонических произведения, 1 -2 произведения крупной формы, 2 этюда, ансамбли.

Гаммы:

Ре, фа, ми мажор в аппликатуре А. Сеговии;
ми, ля минор мелодический;
хроматическая гамма в I позиции.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Каркасси М. «Андантино» Ля мажор
Иванов-Крамской А. Вальс
Обр. Анидо М.-Л. «Аргентинская народная мелодия»
Джулиани М. этюд ми минор, ор. 48№5

Вариант 2

Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999
Паганини Н. Соната До мажор
Гомес Романс
Каркасси М. Этюд ре мажор, ор.60, №14

Вариант 3

Бах И.С. Бурре ми минор, BWV 996
Обр. Ларичева Е. «Ивушка»
Сор Ф. Рондо ре мажор
Каркасси М. Этюд ля мажор, ор.60, №9

Вариант 4

Бах И.С. Прелюдия ре мажор, BWV 1007
Джулиани М. Сонатина до мажор, ор.71, №1, I ч.
Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48, №9.
Легран М. Мелодия из к-ма «Шербургские зонтики».

Шестой класс

Совершенствование звукоизвлечения. Работа над звуком, над координацией действий обеих рук. Совершенствование аккордовой игры, техники левой руки, техники исполнения легато, техники исполнения мелизмов, техники исполнения различных видов соединения позиций.

Повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения.

Освоение мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуре А. Сеговии. Хроматическая трехоктавная гамма.

В течение учебного года проработать с учеником 5-10 произведений, в том числе, 2 полифонических произведения и произведения крупной формы, 2-3 этюда.

Гаммы:

До, фа, ми, соль мажор;
До, ми минор мелодический;
Хроматическая трехоктавная гамма.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 333
Джулиани М. Соната до мажор, ор.15, I ч.
Каркасси М. Этюд До мажор, ор.60, №22

Вариант 2

Бах И.С. Гавот ми мажор, BWV 1012
Сор Ф. Рондо ре мажор, ор.15, bis
Иванов-Крамской А. «Элегия»
Джулиани М. Этюд до мажор, ор.48, №19

Вариант 3

Бах И.С. Сарабанда си минор
Джулиани М. Сонатина соль мажор, ор.71, №2, I ч.
Обр. Иванова-Крамского А. «Тонкая рябина»
Каркасси М. Этюд ля мажор, ор.60, №9

Вариант 4

Бах И.С. Прелюдия ре мажор, BWV 1007
Джулиани М. Сонатина ре мажор, ор.71, №3, IV ч.
Ларичев Е. вариации на тему р.н.п. «Степь, да степь кругом»
Каркасси М. «Этюд до мажор», ор.60, №22.

Седьмой класс

Продолжение над техникой смены позиций. Замещение. Скольжение. Опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование техники звукоизвлечения. Усложнение ритмических задач.

В течение учебного года проработать с учеником 6-8 разнохарактерных произведений, включая полифонию, крупную форму, несколько этюдов.

Гаммы:

Ля мажор;

До и Соль мажор с перемещением в различные позиции (I-IV);

Соль, ля минор мелодический.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Бах И.С. Прелюдия ре мажор, BWV 1007
Паганини Н. Соната До мажор
Абреу С. «Тико-тико» (самба)
Каркасси М. Этюд ми минор, ор.60, №19

Вариант 2

Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996
Диабелли А. Соната до мажор, 1 ч.
Иванов-Крамской А. Тарантелла
Таррега Ф. Этюд ми мажор

Вариант 3

Бах И.С. Прелюдия ля мажор, BWV 1009
Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», ор.15 bis
Понсе М. Мексиканское скерцино
Джулиани М. Этюд до мажор, ор.48, №19

Восьмой класс

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Углубленная работа над техникой игры.

Работа над гаммами. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд.

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

Бах И.С. Прелюдия ля минор, BWV 997

Леньяни Л. Скерцо с вариациями, op.10

Высотский М. «Пряха»

Сорт Ф. Этюд ми минор, op.6, №11

Вариант 2

Бах И.С. Прелюдия ля мажор, BWV 1009

Джулиани М. Соната до мажор, op.15, 1ч.

Иванов-Крамской А. Тарантелла

Каркасси М. Этюд до мажор, op.60, №22

Вариант 3

Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996

Джулиани М. Соната соль мажор, op.71, №2, 1ч.

Таррега Ф. Арабское каприччио

Сагreras Х. «Колибри» (этюд)

Девятый класс

Дальнейшее совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных во время обучения и повышения уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся. Углубленная работа над звуком. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования. Дальнейшее совершенствование произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в классных, тематических, общешкольных концертах.

Примеры программ итогового экзамена:

Вариант 1

Бах И.С. Жига ля мажор, BWV 1009

Сот Ф. Интродукция и вариации на тему Моцарта, op.9

Таррега Ф. Арабское каприччио

Сагreras Х. «Колибри» (этюд)

Вариант 2

Бах И.С. Куранта ля мажор, BWV 1009

Морено-Торроба Ф. Сонатина, 1ч.

Иванов-Крамской А. Тарантелла

Каркасси М. Этюд до мажор, op.60, №22

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Чакона

Джулиани М. Соната до мажор, op.15, 3ч.

Морель Х. Романс

Кост Н. Этюд ля мажор, op.38, №22

Срок обучения – 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но осваиваются в несколько сжатой форме.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

Знакомство с инструментом, историей гитары. Название частей гитары. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам.

Постановка левой руки. Позиция. Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки. Изучение гамм: C, G, F, в одну октаву с открытыми струнами в первой позиции.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). Для более продвинутых учащихся целесообразно освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций, ознакомление с приемом баррэ.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Каркасси М. Вальс до мажор
Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор
Карулли Ф. Этюд ля минор

Вариант 2

Каркасси М. Андантино ля минор
обр. В. Яшнева «Ходила младшенька»
Сор Ф. Этюд до мажор

Вариант 3

Джулиани М. Аллегро ля минор
Каркасси М. Анданте
Сагрерас Х. Романс

Вариант 4

Каркасси М. Андантино ля минор
Шилин Е. Вальс «Серебрянные струны»

Матиечка Аллеманда

Вариант 5

Кофанов А. Грустная песенка

Калинин В. Маленький испанец

Сагрерас Х. Этюд ре минор

Второй класс

Развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций, чтения нот с листа, аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простом музыкальном материале. Развитие техники баррэ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-20 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Для продвинутых учащихся целесообразно включение в план 2-4 произведений с элементами полифонии и крупной формы, а также изучение гамм в пределах двух первых позиций (*i-m*, тирандо).

Гаммы:

Ми, Фа мажор, двухоктавные, в первой позиции;

Соль мажор, двухоктавная во II позиции.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Паганини Н. Вальс

Иванов-Крамской А. Танец

Таррега Ф. Этюд ми минор

Вариант 2

Каркасси М. Аллегретто Ре мажор

Милано Консонетта

Иванов-Крамской А. Грустный напев

Вариант 3

Карулли Ф. Ларгетто

Гречанинов А. Мазурка

Обр. Иванова-Крамского А. «I шумить, i гудэ»

Вариант 4

Каркасси М. Вальс фа мажор

Бартолли романс

Фомин Б. «Ехали цыгане»

Вариант 5

Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор

Каркасси М. Этюд Ля мажор, op.60, №3

Бах И.С. Менуэт ми минор

Третий класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

Простейшие минорные гаммы в I позиции с открытыми струнами. Двухоктавные мажорные гаммы в I-III позициях. Хроматическая гамма в I позиции.

В течение учебного года проработать с учеником 10-15 различных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Для продвинутых и профессионально ориентированных учащихся рекомендуется изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии формулами *i-m* и *m-a* (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

Гаммы:

До, Фа мажор в аппликатуре А. Сеговии;

Соль мажор, двухоктавная во II позиции с перемещением в I и III позиции;

хроматическая гамма в I позиции;

ми минор мелодический в I позиции.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт Соль мажор

Иванов-Крамской А. Прелюдия

Сагreras X. Испанский вальс

Таррега Ф. Этюд до мажор

Вариант 2

Таррега Ф. Прелюд «Слез»

Роч П. Хабанера

Шилин Е. Ноктюрн

Карулли Ф. Этюд ми минор

Вариант 3

Кост Баркаролла

Иванов-Крамской А. «Я на камушке сижу»

Леннон Д. «Вчера»

Сор Ф. Этюд ми минор

Вариант 4

Калинин В. Элегия

Обр. Ларичева Е. «Вдоль по улице метелица метет»

Карулли Ф. Рондо соль мажор

Сор Ф. Этюд ре мажор

Вариант 5

Бах И.С. Менуэт соль мажор

Обр. Ларичева Е. «Ой, полным – полна коробушка»
Валькер Маленький романс
Джулиани М. Этюд ля минор.

Четвертый класс

Развитие исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над звукоизвлечением, динамикой, ритмом. Смена позиции с помощью глissандо. Закрепление навыков игры в позициях. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Ознакомление с колористическими приемами игры.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и самостоятельности учащегося. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента. Освоение мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуре А. Сеговии.

В течение учебного года проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Двухоктавные минорные мелодические гаммы.

Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план не менее 3 полифонических пьес, 2 произведений крупной формы, 5 этюдов на различные виды техники, а также гаммы в аппликатуре А. Сеговии.

Гаммы:

Ми, Соль, Ля мажор;
до, ми минор мелодический.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Джулиани М. Рондо
Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор
Обр. Александровой М. «Сосница» цыганская народная песня
Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №23

Вариант 2

Кост Н. Рондолето
Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999
Лауро А. Венесуэльский вальс №2
Джулиани М. Этюд №18 ля минор

Вариант 3

Бах И.С. Менуэт соль мажор
Карулли Ф. Рондо Соль мажор
Обр. Иванова-Крамского А. «Ах, ты душечка»
Джулиани М. Этюд до мажор

Вариант 4

де Визе Р. «Пассакалья»
Джулиани М. Алегретто
Легран М. Мелодия из к-ма «Шербургские зонтики»
Обр. Александровой М. «У нас нынче суббота»

Пятый класс

Работа над звукоизвлечением. Смена позиции с помощью глissандо. Дальнейшее совершенствование техники легато. Трель. Тремоло. Пиццикато. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Простые гаммы в аппликатуре А. Сеговии. Хроматическая гамма в первой позиции.

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования.

Современные колористические приемы игры. Соло левой руки. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд.

Гаммы:

До, фа, ми, соль мажор в аппликатуре А. Сеговии,
до, ми, ля минор мелодический,
хроматическая гамма в I позиции.

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор
Иванов-Крамской А. Вальс
Обр. Анидо М.-Л. «Аргентинская народная мелодия»
Джулиани М. этюд ми минор, ор. 48№5

Вариант 2

Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999
Паганини Н. Соната До мажор
Морель Х. Романс
Каркасси М. Этюд ре мажор, ор.60, №14

Вариант 3

Бах И.С. Гавот I-II ля минор, BWV 995
Обр. Иванова-Крамского А. рус.нар.песн. «Тонкая рябина»
Сор Ф. Рондо ре мажор
Каркасси М. Этюд ля мажор, ор.60, №9

Вариант 4

Бах И.С. Прелюдия ре мажор, BWV 1007
Джулиани М. Сонатина до мажор, ор.71, №1, I ч.
Иванов-Крамской А. Элегия
Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48, №9.

Шестой класс

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Работа над звуком, над координацией действий обеих рук. Совершенствование аккордовой игры, техники левой руки, техники исполнения легато, техники исполнения мелизмов, техники исполнения различных видов соединения позиций.

Повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе, входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

Примеры программ итогового экзамена:

Вариант 1

Бах И.С. Прелюдия Ля мажор, BWV 1009
Джулиани М. Соната до мажор, ор.15, I ч.
Иванов-Крамской А. Тарантелла
Каркасси М. Этюд До мажор, ор.60, №22

Вариант 2

Бах И.С. Куранта ля мажор, BWV 1009
Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», ор.15, bis
Понсе М. Мексиканское скерцино
Джулиани М. Этюд до мажор, ор.48, №19

Вариант 3

Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996
Джулиани М. Сонатина соль мажор, ор.71, №2, I ч.
Таррега Ф. Арабское каприччио
Сагreras Х. «Колибри» (этюд)

Вариант 4

Бах И.С. Прелюдия ре мажор, BWV 1007
Джулиани М. Сонатина ре мажор, ор.71, №3, IV ч.
Ларичев Е. вариации на тему р.н.п. «Степь, да степь кругом»
Каркасси М. «Этюд до мажор», ор.60, №22.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;

знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

знать основы музыкальной грамоты;

знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);

знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;

знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

уметь самостоятельно настраивать инструмент;

уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;

уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

иметь навык игры по нотам;

иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования;

приобрести навыки транспонирования и подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

знание художественно-исполнительских возможностей гитары;

знание музыкальной терминологии;

знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты,

циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;

умение транспонировать и подбирать по слуху;

навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценка качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывает все виды контроля:

текущий контроль успеваемости;

промежуточная аттестация учащихся;

итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на	зачеты (показ части

	определенном этапе обучения	программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные прослушивания могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения; выступление ученика оценивается комиссией.

Переводные экзамены могут проводиться в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения предмета данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в соответствии с графиком

образовательного процесса. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок; - ясным, внятным звуком; - ритмично; - в достаточной степени выразительно; - исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. <p>Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.</p>
4 («хорошо»)	<p>Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - заметная ошибка, либо несколько менее значительных; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы. <p>Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4.
2 («неудовлетворительно»)	<p>Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность</p>

	доиграть ее до конца.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. оценка годовой работы учащегося;
2. оценки за академические концерты или экзамены;
3. другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой

необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, обработки народных мелодий, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности инструмента.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать различные варианты аппликатуры.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день.

Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 2007;
2. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002;
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2003, 2013;
4. Иванова-Крамская Н.А. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. – М., Феникс, Ростов-на-Дону, 2009;
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009;
6. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М., Музыка, Москва, 2001;
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Советский композитор, Москва, 1989.

Методическая литература

1. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010;
2. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001;
3. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных

инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003;

4. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004.

Нотная литература

1. «Венецианский карнавал» пьесы для класса гитары. – М.: Санкт – Петербург, 2003;

2. Иванова Л.: Детские пьесы для шестиструнной гитары. – М.: Композитор, Санкт – Петербург, 2005;

3. Иванова Л.: Пьесы для начинающих. – М.: Композитор, Санкт – Петербург, 2013;

4. Калинин В. Тетрадь юного гитариста. – М.: Музыка, Новосибирск, 2005;

5. Калинин В. Юный гитарист I-II ч. – М.: Музыка, Москва, 2003;

6. Калинин В. Юный гитарист III ч. – М.: Музыка, Новосибирск, 2004;

7. Катанский В. «Детский альбом гитариста» тетрадь II . – М.: Москва, 2006;

8. Катанский В. Шедевры гитарной музыки. – М.: Москва, 2002;

9. Козлов В.: «Кругосветное путешествие сеньориты гитары». – М.: Птица, Челябинск, 2005.

10. Колосов В. «Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары» 1 – 3 класс. М.: Кринто-логос, Москва, 1995;

11. Русские народные песни в переложении для шестиструнной гитары. – М.: Сталкер, Донецк, 2004;

12. Фетисов Г.А.: Избранные произведения для гитары. Т.3. – М.: В.Катанский, Москва, 2003;

13. Фетисов Г.А.: Первые шаги гитариста. Т.1. – М.: В.Катанский, Москва, 2004;

14. Фетисов Г.А.: Хрестоматия гитариста. Т.2. – М.: В.Катанский, Москва, 2002;

15. Хрестоматия гитариста: Сонаты и сонатины. Составитель Ю.Г.Лихачев.- М.: Феникс, Ростов-на-Дону, 2009;

16. Хрестоматия гитариста: Старинная музыка. Составитель Ю.Г.Лихачев. – М.: Феникс, Ростов-на-Дону, 2009;

17. Хрестоматия гитариста: Этюды. Составитель Ю.Г.Лихачев. – М.: Феникс, Ростов-на-Дону, 2009;

18. Хрестоматия гитариста: Пьесы. Составитель Ю.Г.Лихачев. – М.: Феникс, Ростов-на-Дону, 2009;

19. Хрестоматия гитариста: подготовительный класс. – Составитель В.Гуркин. - М.: Детство, Ростов-на-Дону, 1998;

20. Хрестоматия гитариста: первый класс. – Составитель В.Гуркин. - М.: Детство, Ростов-на-Дону, 1998;

21. Хрестоматия гитариста: первый-второй классы. – Составитель К.Гордиенко. - М.: Детство, Ростов-на-Дону, 1998;

22. Хрестоматия гитариста: второй - третий классы. – Составитель К.Гордиенко. - М.: Детство, Ростов-на-Дону, 1998;
23. Хрестоматия гитариста: третий - четвертый классы. – Составитель К.Гордиенко. - М.: Детство, Ростов-на-Дону, 1999;
24. Хрестоматия гитариста: четвертый - пятый классы. – Составитель В. Гуркин. - М.: Детство, Ростов-на-Дону, 1999;
25. Хрестоматия гитариста: пятый класс. – Составитель В. Гуркин. - М.: Детство, Ростов-на-Дону, 1999;
26. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Составитель В.Колосов. Т.2, Т.3. – М.: В.Катанский, Москва, 2003;
27. Хрестоматия шедевров популярной музыки. 2 – 5 класс. Составитель В.Колосов. Т.4. – М.: В.Катанский, Москва, 2003;
28. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Т.5. – М.: В.Катанский, Москва, 2005;
29. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Т.6.– М.: В.Катанский, Москва, 2006;
30. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Т.1. – М.: В.Катанский, Москва, 2004;
31. Хрестоматия юного гитариста. Составитель А.Бердников. – М.: Феникс, Ростов-на-Дону, 2009;
32. Хрестоматия гитариста «Уроки мастерства для младших классов». Составитель Н.А. Иванова-Крамская. – М.: Классика – XXI, Москва, 2004.