

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА С. ВАРЕНОВКА»
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства**

Программа по учебному предмету

**«Основы музыкального исполнительства
(фортепиано)»**

(срок обучения 4 года)

с. Вареновка
2016г.

Рассмотрено на заседании Педагогическо-
го совета
МБУ ДО «ДМШ с. Вареновка» НР РО
от 25.08.2016г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
Вареновка» НР РО
В.Ф. Горбенко



Разработчик – Синельникова Ирина Борисовна, преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО
«ДМШ с. Вареновка» НР РО

Рецензент – Корян Зоя Владимировна, заведующая фортепианным отделением, МБУ ДО «ДМШ
с. Вареновка» НР РО

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских музыкальных школах и школах искусств.

Эстетическое воспитание – один из факторов формирования детского сознания и нравственности, всестороннего развития творческих и художественных способностей подрастающего поколения. Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное образование.

Дать учащимся общее музыкальное развитие, приобщить детей к сокровищнице музыкального искусства, сформировать их эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки.

Основная задача пианиста-педагога, как и педагога любой другой специальности, - научить детей чувствовать, слушать – переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы от 6 до 18 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмо-

ции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения применяется индивидуальный подход.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий первый год обучения 34 недели, со второго по четвертый годы обучения составляет 35 недель.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 556 часов. Из них: 278 часов – аудиторные занятия, 278 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1- 4 классы - по 2 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1- 4 классы - по 2 часа в неделю

4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени							
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год	
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19
Аудиторные занятия	32	36	32	38	32	38	32	38
Самостоятельная работа	32	36	32	38	32	38	32	38
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	76	64	76	64	76

5. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных занятий и игры в ансамбле. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

6. Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и

представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, игре в ансамбле, подбора по слуху.

7. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна со-

ответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» должны быть со звукоизоляцией, оснащены пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Годовые требования

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды и ансамбли с педагогом из «Школы игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, или Хрестоматии для 1

класса (сост. Б. Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки:

Пьесы полифонического склада

1. Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
2. Корелли А. Сарабанда ре минор
3. Моцарт В. Менуэт Фа мажор
4. Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор
5. Перселл Г. Ария
6. Скарлатти Д. Ария

Этюды

1. Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
2. Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65
3. Школа игры на фортепиано под общ.ред. А. Николаева: этюды

Пьесы

1. Гедике А. Танец
2. Глинка М. Полька
3. Гречанинов А. Соч.98: «В разлуке», «Мазурка»
4. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
5. Майкапар А. Соч.28: «Бирюльки», «В садике», «Пастушок», «Мотылек»
6. Руббах А. «Воробей»

Рекомендуемые ансамблевый репертуар

1. Н. Соколова «Земляника и лягушка»
2. Б. Савельев «Песенка кота Леопольда»
3. З. Левин «Тик-так»
4. В. Шаинский «Кузнечик»
5. В. Витман «Серенькая кошечка»
6. А. Островский «Спят усталые игрушки»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- А. Роули Акробаты
А. Гедике Этюд
Э. Сигмейстер Песенка

2 вариант

- Н. Соколова Часы

Г. Гумберг Этюд
Б. Берлин Марширующие поросята

3 вариант

Б. Берлин Веселый щенок

Б. Жилинский Этюд

Л. Шитте Любопытная курочка

4 вариант

Б. Берлин Пони звездочка

Е. Гнесина Этюд

В. Кессельман Маленький вальс

5 вариант

Я. Гарсиа Танцующие медвежата

С. Ляховицкая Этюд

Французская народная песня «Большой олень»

6 вариант

А. Рубах Воробей

РНП «Речка»

М. Фогель Военный марш

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки.

Учащийся:

- знает строение клавиатуры,
- умеет правильно сидеть за инструментом,
- соблюдает постановку исполнительского аппарата,
- получил первоначальные навыки игры штрихов: нон легато, легато, стаккато,
- играет небольшие пьесы,
- играет в ансамбле с педагогом.

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

За год учащийся изучает:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в одну октаву.

Примерные репертуарные списки: Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И. С. Полонез соль минор; Бурре

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель Г. Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15(1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн И. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Шмитц М. «Оранжевые буги», пер.О. Геталовой Гра-

дескиЭ. «Мороженое», пер.О. Геталовой

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Е. Рыбкин Медведь

Е. Гнесина Этюд До мажор

О. Бенр Шалун

2 вариант

Г Персел Ария ре минор

А. Шуберт Экосез

А. Александров Новогодняя полька

3 вариант

Н. Литкова Вариации на тему русской народной песни

А. Роулли В стране гномов

Б. Савельев Настоящий друг

4 вариант

А. Караманов Канон

С. Майкапар Пастушок

Е. Накада Танец дикарей

5 вариант

УНП «Отчего соловей»

К. Черни Этюд До мажор

И. Беркович Мазурка

6 вариант

И.С. Бах Менуэт

Д. Штейбельт Адажио

В. Шаинский Песенка крокодила Гены

По окончании второго обучения учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- знает основные музыкальные термины,
- грамотно и внимательно прочитывает авторский текст,
- осознает и преодолевает технические трудности (стройность аккордов, плавность и ровность гамм, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио),
- играет в ансамбле,
- подбирает по слуху (анализ гармоний, поддерживающих мелодию),
- ознакомлен с полифонией (подголосочная, контрастная – на примере русских народных песен и старинных танцев).

Третий год обучения

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болельзнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки:

Произведения полифонического склада

- Арнэ Т. Полифонический эскиз
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор,
Фа мажор;
Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бём Г. Менуэт
Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г. Ф Ария
Пёрселл Г. Сарабанда
Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда Ре мажор,
Менуэты: Ре мажор, ре минор
Чюрленис М. Фугетта

Этюды

- Бертини А. Этюд Соль мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32, Соч. 58
«Ровность и беглость»
Лешгорн А. Соч. 65 №№4-8,11,12,15 Лемуан А. Этюды соч.37
№№1,2
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л. Соч. 108 №№ 14-19

Крупная форма

- Диабелли А. Сонатина № 1 рондо соч. 151
Кулау Ф. Сонатина До мажор
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

- Александров А. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»
Гайдн И. Анданте
Гедике А. Соч. 36 №№ 21,23,31
Русская песня
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
Григ Э. Вальс ми минор
Дварионас Б. Прелюдия Моцарт В. А. 14 пьес: № 8
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Блюз
Тюрк Д.Г. Песенка
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»
- ### *Рекомендуемый ансамблевый репертуар*
- Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Векерлен Ж. Б. Пастораль

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Ария Папагено
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Чайковский П. «Танец феи Драже»
«Колыбельная песня в бурю»
Шуберт Ф. Немецкий танец

Примерные исполнительские программы

1 вариант

А. Рамирес. «Странники»
А. Корелли Сарабанда
Л. Бетховен Сурок

2 вариант

С. Майкапар Мотылек
М. Легран Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»
Г. Свиридов Колыбельная песенка

3 вариант

В. Шаинский «Улыбка»
И. Кригер Менуэт
А. Гедике Сонатина До мажор

4 вариант

Дж. Шеринг Колыбельная
И.С. Бах Волынка
М. Таривердиев Маленький принц

5 вариант

Ю. Варум Городок
Г. Бем Менуэт
Р. Шуман Первая утрата

6 вариант

А. Андре Сонатина Фа мажор
К. Француа и Ж. Рево «Мой путь»
П. Чайковский Старинная французская песенка

По окончании третьего года обучения учащийся:

- знает основные музыкальные термины,
- грамотно и внимательно прочитывает авторский текст,
- самостоятельно разучивает пьесы,
- использует приемы: легато, нон легато, стаккато,
- исполняет гаммы в различных темпах,
- ознакомлен с крупной формой (сонатины - сонатное аллегро, вариации),
- подбирает по слуху,
- играет в ансамбле.

Четвертый год обучения

Чтение с листа постепенно усложняется произведениями различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником). Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

4-5 этюдов,

4-5 разнохарактерных пьес,

2-3 полифонических произведения,

1-2 произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы до четырех знаков, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки:

Произведения полифонического склада

Арман Ж. «Фугетта»

Бах И. К. Ф. «Аллегро» До мажор

Бах И. С. «Ария», «Маленькие прелюдии» до минор, ми минор, соль минор,
«Марш» Ре мажор, Ми бемоль мажор, «Менуэт» до минор, Соль
мажор, соль минор, ля минор

Бах Ф.Э. «Марш» Соль мажор, «Менуэт» фа минор

Гендель Г. Ф. «Менуэт» ре минор, «Фугетта»

Корелли А. «Сарабанда» ми минор

Кригер И. «Сарабанда»

Куперен Ф. «Невинность»

Люлли Ж. Б. «Ария» соль минор

Лядов А. «Подблюдная»

Марпург Ф. В. «Аллегретто» До мажор

Пахельбель И. «Гавот» ми минор, «Сарабанда» Си бемоль мажор

Рамо Ж. Ф. «Ригодон»

Тюрк Д. Г. «Аллегро»

Фишер И. К. Ф. «Чакона»

Щуровский Ю. «Канон»

Этюды

1. Беренс Г. соч. 70 Этюды №№31,33,34

2. Ганон Ш. Упражнения

3. Лекуппэ Ф. соч. 17 Этюды №№3,7,9

4. Лемуан А. соч. 37 Этюды №№6,7,10

5. Черни К. - Гермер Г. Этюды ч.1 №№30 – 32, 34 – 36, 38, 41 – 43, 45, 47

6. Шитте Л. соч. 160 №№20-24

Крупная форма

Андрэ А. «Сонатина» № 5 Фа мажор Ч. 1

Бирюков Ю. «Сонатина» До мажор, «Лирическая сонатина»

Беркович И. «Сонатина» Соль мажор

Бетховен Л. «Сонатина» Фа мажор

Глиэр Р. «Рондо»

Клементи М. «Сонатина» Соль мажор Ч. 1, 2, «Сонатина» До мажор Ч. 2, 3

Кабалевский «Легкие вариации» соч. 51

Мелартин Э. «Сонатина» соль мажор

Шпиндлер Ф. «Сонатина» до мажор Ч 1, 2

Пьесы

Барток Б. «Пьеса»

Вайнштейн Л. «Сицилиана»

Глинка М. «Чувство»

Гуммель И. «Аллегретто»

Жилин А. «Вальс»

Косенко В. «Скерцино»

Кабалевский Д. «Медленный вальс»

Корепанов Г. «Полька», «Шутливая песенка»

Майкапар А. «Росинки»

Ребиков В. «Восточный танец»

Сильванский Н. «Песня»

Чайковский П. «Полька», «Итальянская песенка», «Новая кукла»

Шуман Р. «Первая утрата», «Веселый крестьянин», «Сицилийская песенка»

Шостакович Д. «Шарманка»

Рекомендуемые ансамбли

Балакирев М. «Полька»

Вебер К. Марш

Брамс И. Колыбельная песня

Фрид Г. Танец

Джазовые мотивы. Переложение Л. Пилипенко: Каждый вечер, Блюз, Поезд идет, Буги-вуги

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор

К. Черни Этюд Соль мажор

Р. Шуман Веселый крестьянин

2 вариант

И. Бах Сарабанда

Д. Керн Дым

Дворжак Этюд

3 вариант

С. Халимов Вариации на чешскую песню «Аннушка»

В. Баснер Белой акации гроздь душистые

Г. Санько Блюз

4 вариант

А. Гедике Прелюдия

Р. Глиэр Рондо

С. Джоплин Концертный вальс

5 вариант

Й. Гайдн Менуэт

П. Сенневиль Приятная мелодия

А. Лемуан Этюд

6 вариант

Д. Чимороза Соната ля минор

Е. Дога Вальс

П. Чайковский Шарманщик поет

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- исполняет гаммы в различных темпах и различными штрихами,
- самостоятельно разучивает пьесы,
- подбирает по слуху,
- играет в ансамбле.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет знаниями об основных средствах выразительности, используемых в музыкальном искусстве,
- знает наиболее употребляемые музыкальные термины,
- имеет навыки публичных выступлений,
- владеет навыками подбора, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

ка.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных обработок, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Список рекомендуемой учебной литературы:

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов, 1962
3. .Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь .Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. БахИ.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.АБраудо. СПб: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- 11.Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ.

- Вып. 1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
 13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С. А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
 14. Гайдн И. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М., 1993
 15. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
 16. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
 17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып. 1,2. М.: Музыка, 2011
 18. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
 19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С. А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
 20. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
 21. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
 22. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббахи В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
 23. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие - СПб: Союз художников, 2008
 24. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
 25. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
 26. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
 27. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
 28. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
 29. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
 30. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
 31. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
 32. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
 33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
 34. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
 35. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. АРуббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
 36. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С. А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
 37. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
 38. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976

39. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
40. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
41. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Росдик. М., 1973
42. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
43. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
44. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М., 1974
45. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974
46. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М., 1996
47. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
48. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
49. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
50. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учебное пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
51. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
52. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
53. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
54. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Україна, 1973
55. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.И: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Україна, 1972
56. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
57. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
58. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
59. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н. А.Любомудров, К.С.Сорокин, А. А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
60. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
61. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
62. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

63. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
64. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. АБакулов, 1992
65. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
66. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160
67. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
68. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. АНиколаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
69. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967
70. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г. Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. «О фортепианном искусстве». М., Музыка, 1965
5. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве». М., Музыка, 1966
6. Гофман И. «Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре». М., Музыка, 1961
7. Коган Г. «Работа пианиста». М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. «Игра наизусть», Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. «Музыкальная психология». М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». М., 1997
13. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта».

