

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА С. ВАРЕНОВКА»
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПРОГРАММА

по учебному предмету

«ХОР»

(срок обучения 4 года)

с. Вареновка, 2016г.

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ с. Вареновка» НР РО
от 29.08.2016г.



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
«ДМШ с. Вареновка» НР РО
В.Ф. Горбенко

Разработчик: Ященко Альбина Викторовна, преподаватель по классу хоровых дисциплин
МБУ ДО «ДМШ с. Вареновка» НР РО.

Рецензент: Богатов Виктор Васильевич, Заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор кафедры хорового дирижирования ТИ им. А. П. Чехова ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)».

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства».

Разработчик – Яценко Альбина Викторовна, преподаватель по классу хоровых дисциплин МБУ ДО «ДМШ с. Вареновка» НР РО.

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также на основе ряда типичных программ по хоровому классу с учетом многолетнего педагогического опыта работы с детскими хоровыми коллективами.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет и является обязательной для музыкальных школ и школ искусств, реализующих общеразвивающие программы в области музыкального искусства.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы от 6 до 18 лет.

Представленная рабочая программа направлена на формирование исполнительских умений и навыков, расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, развитие их интеллекта, музыкального

мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, формирование общей культуры личности.

Данная программа по учебному предмету «Коллективное музицирование (хор)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной школы.

Рецензент:

Заслуженный работник культуры РФ,

кандидат педагогических наук,

профессор кафедры хорового дирижирования

Таганрогского института имени А.П. Чехова»

(филиала) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»

В.В. Богатов



подпись гр. *И.И. Богатова*
ЗАВЕРЯЮ:
специалист отдела кадров
по работе с преподавателями, сотрудниками,
студентами филиалов и учащимися СПО
Иванов И.И.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы с детским хоровым коллективом в МБУ ДО «ДМШ с. Вареновка» НР РО.

Программа разработана к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет, и является обязательной для музыкальных школ, реализующих общеразвивающие программы в области музыкального искусства.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хор служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Специфика хорового пения немало способствует тому, чтобы стеснительные, робкие, неуверенные в себе учащиеся, затрудняясь спеть что-либо индивидуально, с удовольствием присоединяли свой голос к голосам товарищей.

Учебный предмет «Хор» является учебным предметом исполнительской подготовки и направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающихся.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 6 лет до 18 лет.

Срок реализации учебного предмета «Хор»

При реализации программы учебного предмета «Хор» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий первого года обучения составляет 34 недели, а со второго по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	18	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	24	27	24	28,5	24	28,5	24	28,5	208,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» при 4-летнем сроке обучения составляет 208,5 часов.

Форма проведения учебных занятий:

Реализация учебного плана по предмету «Хор» проводится в групповой форме и форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Возможно проведение занятий хором следующими группами:

хор: 1 класса

хор: 2-4 классов

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель учебного предмета:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи учебного предмета:

- развитие интереса и воспитание любви к музыке и хоровому исполнительству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ отдельных частей и всего произведения);
- практический (репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и

посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, способностей и работоспособности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор».

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения, который основан на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор»:

аудиторные занятия: - 1,5 часа в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Виды внеаудиторной работы:

-подготовка к концертным выступлениям;

-посещение учреждений культуры;

-участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения

Вокально-хоровые навыки 1 года обучения

1. Умение спокойно и правильно сидеть или стоять при пении.
2. Работа над певческим дыханием: спокойный бесшумный вдох и постепенный выдох; правильное расходование дыхания на музыкальную фразу, смена дыхания между фразами.
3. Работа над звукообразованием и звуковедением: пение без напряжения, округление гласных, способы их формирования, протяженность отдельных звуков; прием звуковедения legato. Постепенное расширение диапазона до указанного, вокальные упражнения для укрепления детских голосов.
4. Работа над артикуляцией и дикцией: активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции; ясное произношение согласных, опора на гласные.

5. Работа над чистотой интонации: пение небольших попевок на 3 - 5 ступенных отрезках мажорной и минорной гаммы в нисходящем, а затем восходящем движении, постепенно расширяя их до полной гаммы; развитие ладового чувства: пение отдельных ступеней, перехода неустойчивых ступеней в устойчивые с фортепианным гармоническим сопровождением. Чистое интонирование одноголосных произведений с простым по фактуре аккомпанементом (дублирующая мелодия с гармоническим сопровождением, позже - только простое гармоническое сопровождение).

6. Работа над хоровым строем и ансамблем в одноголосном хоре: чистота унисона, ровность и слитность звучания всего хора, умение слушать друг друга во время пения; ритмический ансамбль: одновременное взятие дыхания, начало и окончание пения по соответствующим дирижерским жестам, точное и одновременное воспроизведение ритмического рисунка, ритмическая устойчивость в умеренных темпах при простейшем соотношении длительностей.

7. Работа над выразительностью исполнения: разбор и общая характеристика разучиваемого произведения, уверенное знание поэтического текста, понимание его смысла, умение его выразительно прочесть, выявляя логические акценты; слуховой анализ строения мелодии (с помощью преподавателя), работа над фразировкой мелодии в связи со словом, выявление кульминаций каждой фразы, раздела (куплета) и главной кульминации всего произведения.

Годовые требования

В течение учебного года учащиеся 1-го класса должны пройти 8 - 10 разнохарактерных произведений, преимущественно детских песен современных композиторов и народных песен в обработке для детского хора, из них часть может быть пройдена в порядке ознакомления.

Вокально-хоровые навыки 2-4 года обучения

Диапазон: «си» малой, «до» первой октавы - «ре» («ми») второй октавы.

1. Певческая установка: правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

2. Работа над певческим дыханием: закрепление навыка спокойного бесшумного взятия дыхания и постепенного выдоха, правильного расходования дыхания на музыкальную фразу; смена дыхания в процессе пения, различные его приемы в зависимости от темпа и характера звучания; задержка дыхания перед началом пения, пение все более длинных фраз без смены дыхания. Начало работы над навыками цепного дыхания. Упражнения для укрепления дыхательной мускулатуры.

3. Работа над звукообразованием и звуковедением: пение естественным, свободным звуком без напряжения, преимущественно мягкая атака звука, опора звука на дыхание; округление гласных, способы их формирования в различных регистрах; приемы звуковедения: legato, nonlegato. Постепенное расширение диапазона. Вокальные упражнения для укрепления детских голосов.

4. Работа над артикуляцией и дикцией: развитие активности

артикуляционного аппарата без напряжения лицевых мышц, расширение приемов артикуляции; гласные и согласные, их роль и взаимоотношение в пении: ясное произношение согласных, опора на гласные, раздельное произношение одинаковых гласных в конце одного и в начале следующего слова, смена гласных на повторяющемся звуке, отнесение внутри слова замыкающих слог согласных к следующему слогу.

5. Работа над чистотой интонации: пение мелодических секвенций по звукам мажорной и минорной гаммы в нисходящем, а затем восходящем движении; дальнейшее развитие ладового чувства: пение отдельных ступеней и перехода неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалов, трезвучий по прямой и ломаной линии вниз и вверх, пение гармонических секвенций из интервалов в мажоре и миноре с поддержкой фортепиано. Устойчивое интонирование одноголосных произведений в мажоре и различных видах минора при несложной фактуре аккомпанемента.

6. Работа над хоровым строем и ансамблем при одноголосном пении: выработка активного унисона, ровность и слитность звучания всего хора; ритмический ансамбль: одновременное взятие дыхания, начало и окончание пения по соответствующим дирижерским жестам; точное и одновременное воспроизведение все более сложных ритмических рисунков, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах.

7. Работа над элементами полифонического и гармонического двухголосия: пение небольших по объему мелодий в виде канона (без фортепианного сопровождения); пение гармонических интервалов в упражнениях, пение несложных мелодий на фоне выдержанных звуков в верхнем или нижнем голосе, параллельных терций и секст и др. с фортепианным сопровождением. Пение произведений с элементами двухголосия с аккомпанементом.

8. Работа над формированием навыков осмысленного исполнения: разбор и общая характеристика разучиваемого произведения, анализ поэтического текста, понимание его смысла, выявление логических акцентов; работа над фразировкой мелодии в связи с музыкальным и поэтическим содержанием, выявление кульминаций каждой фразы, раздела и главной кульминации всего произведения, работа над динамическими оттенкам, их многообразие; метроритм и темп произведения в соответствии с художественным содержанием и общим замыслом исполнения, многообразие агогических оттенков исполнения; понимание и исполнительская реакция на дирижерские жесты, означающие динамические и темповые изменения.

Годовые требования

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, концерты-лекции, участие в концертно-массовых мероприятиях.

В течение учебного года коллектив хора должен пройти 6-8 разнохарактерных произведений, в том числе 1-2 произведения зарубежной и/или русской классики, 4-6 детских песен современных композиторов и народных песен в обработке для детского хора; часть произведений из этого числа может быть пройдено в порядке ознакомления. Не менее 3

одноголосных произведений из пройденных должны быть полностью подготовлены для публичного исполнения.

**Примерный репертуарный список
Хор 1 класса**

Народные песни (одноголосные)

Андрей-воробей

Василек

Скок-поскок

Дождик

Солнышко

Ходит Ваня

У кота - воркота

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Русская народная песня «Ой, вставала я ранешенько»

Русская народная песня «Пошла млада за водой»

Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку»

Чешская народная песня «Где, кукушечка, бывала»

Эстонская народная песня «Кукушка»

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»перев.
М. Ивенсен.

Авторские произведения для детей

Абелян Л. «Петь приятно и удобно»/сл. В. Степанова

Абелян Л. «Про меня и муравья»/сл. В. Степанова

Абелян Л. «Я красиво петь могу»/сл. В. Степанова

Андропова Ю. «Музыкальный ежик»/сл. Л. Виеру

Вихарева Г. «Журавушка»/сл. Л. Вольского

Вихарева Г. «Золотая песенка»/сл. З. Петровой

Витлин В. «Храбрый кот»/сл. Е. Руженцева

Гаврилов С. «Учите меня музыке»/ сл. Р. Алдоновой

Гомонова Е. «Пингвиненок»/ сл. Е. Гомоновой

Зарицкая Е. «Хлопайте в ладоши»/ сл. Е. Зарицкой

Кабалевский Д. «Монтер»/сл. В. Викторова

Кожухин В. «Шалуны»/ сл. О. Назарова

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»/ сл. Ю. Яковлева

Парцхаладзе М. «Лягушонок»/сл. М. Пляцковского

Парцхаладзе М. «Плаксы- сосульки»/ сл. Н. Соловьевой

Парцхаладзе М. «Снежная песенка»/ сл. Г. Чигинадзе

Портнов Г. «Веселый старичок»/сл. Д. Хармса

Савельев Б. «Разноцветная игра»/сл. Л. Рубальской

Славкин М. «Лошадка пони»/сл. И. Токмаковой

Струве Г. «Пестрый колпачок»/сл. Н. Соловьевой

Струве Г. «Что мы родиной зовем?»/сл. В. Степанова

Тухманов Д. «Аэробика для Бобика»/сл. Ю. Энтина

Тухманов Д. «Виноватая тучка»/сл. Ю. Энтина
Тухманов Д. «Любимый папа»/сл. Ю. Энтина
Тухманов Д. «Неваляшка»/сл. Ю. Энтина
Чичков Ю. «Самая счастливая»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»/сл. М. Пляцковского
Шаинский В. «Пропала собака»/сл. А. Ламм
Шуман Р. «Совенок»/сл. Г. Фаллерслебена.

**Примерный репертуарный список
Хор 2-4 классов**

Народные песни (двухголосные)

Белорусская народная песня «Дудочка-дуда» (обр. С. Полонского)
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
Венгерская народная песня «Моется цапля»
Греческая народная песня «Где ты, колечко?»/рус. текст Э. Александровой
Норвежская народная песня «Камертон» (обр. В. Попова)
Русская народная песня «Ах ты, степь, широкая»
Русская народная песня «А я по лугу»
Русская народная песня «Блины» (обр. А. Абрамского)
Русская народная песня «Во кузнице»
Русская народная песня «Заинька по синичкам» (обр. А. Абрамского)
Русская народная песня «Земелюшка-чернозем» (обр. А. Лядова)
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
Русская народная песня «Мой лен»
Русская народная песня «Не летай, соловей» (обр. А. Егорова)
Русская народная песня «Ой, кулики - жаворонушки»/ обр. М. Иорданского
Русская народная песня «Повей, повей, ветер» (обр. В. Попова)
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
Русская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
Русская народная песня «Сидит дрема» (обр. А. Лядова)
Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
Русская народная песня «У меня ль во садочке»
Русская народная песня «Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского-Корсакова).
Французская народная песня «Пастушья песня».

Авторские произведения для детей

Арутюнов А. «Карабас и тарангас»/сл. В. Степанова
Арутюнов А. «Пароходик»/сл. В. Степанова/
Арутюнов А. «Что труднее всего»
Бетховен Л. «Канон»
Гаврилин В. «Мама»
Гайдн И. «Мы дружим с музыкой»/сл. М. Синявского
Гладков Г. «Точка, точка, запятая»
Гомонова Е. «Девчонка хоть куда»/сл. Е. Гомоновой
Гомонова Е. «Доброта»/сл. И. Бурсова

Долуханян А. «Прилетайте птицы»
Дубравин Я. «Я рисую», «Поеду к бабушке в деревню», «Лунная дорожка»,
«Снеженика», «Ходики», «Грустный бегемот»
Дунаевский М. «Лев и брадобрей»/сл. И. Олева
Журбин А. «Планета детства»/сл. П. Синявского
Зарицкая Е. «Земля полна чудес»/сл. М. Пляцковского
Зарицкая Е. «Музыкант»/сл. В. Орлова
Зарицкая Е. «Рождественская песенка»/сл. И Шевчука
Зарицкая Е. «Три подружки»/сл. Е. Зарицкой
Зотова Н. «Здравствуй, школа»/сл. Н. Зотовой
Кабалевский Д. «Разговор с кактусом»/сл. В. Викторова
Кельми К. «Замыкая круг»/сл. М. Трикиной
Кириллина Т. «Удивительная лошадь»/сл. Т. Кириллиной
Львов-Компанеец Д. «Пингвин»/сл. Л. Дымовой
Моцарт В. «Детские игры»/сл. А. Ефременкова
Новикова Н. «Пингвины»/сл. В. Сулова
Пахмутова А. «Песенка о смешном человечке»
Польская сказочка «Слезы утри»/пер. Н. Паперной
Птичкин Е. «Это будет здорово»
Соснина С. «Веселые нотки- веселые дни»/сл. М. Садовского
Струве Г. «С нами друг»/сл. Н. Соловьевой
Хачатурян А. «Мелодия»/сл. М. Синявского
Хромушин О. «Будильник»/сл. Л. Куклина
Хромушин О. «Колыбельная»/сл. А. Думнина
Чайковский П. «Мой лизочек»/сл. К. Аксакова
Чайковский П. «Мой садик»/сл. А. Плещеева
Чайковский П. «Старинная французская песенка» обр. В.Соколова/сл.
Н.Кончаловской
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»/сл. М. Пляцковского
Шаинский В. «Пропала собака»/сл. А. Ламм
Шуберт Ф. «Прекрасный май»/рус .текст Л. Дербенева
Шуман Р. «Совенок»/сл. Г. Фаллерслебена.

Произведения для детей донских композиторов
Балаев Г., сл. Г.Закиева «Музыкальная полянка»
Гонтаренко Г., сл. В.Данько «Верблюды»
Гонтаренко Г., сл. М.Валека «Сова»
Гонтаренко Г., сл. Д.Хармса, обр. Е.Клинической «Кошки»
Гонтаренко Г., сл.Т.Кубяки, обр. Е.Клинической «В заколдованном краю»
Красноскулов В., сл. В.Лисичкина «Апельсин»
Матевосян А., сл. В.Жуковского «Котик и козлик»
Матевосян А., сл. В.Жуковского «Птичка»
Матевосян А., сл.Н.Костарева, обр. Л.Бабасинова «Эхо»
Матевосян А., сл. К.Чуковского «Барабек»
ХалаимовС., сл. И.Яровой «Ролики»
ХалаимовС., сл. А.Зениной «Горластые певцы»

Ходош А., сл. Г.Ворониной «Песенка о добре и чуде» из оперы «Курочка Ряба».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому пению;
- наличие знаний начальных основ хорового искусства;
- знание музыкальной, в том числе специальной хоровой, терминологии;
- наличие начальных практических навыков исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

Промежуточный контроль:

- контрольный урок в конце каждой четверти;
- концертные выступления коллектива.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Итоговой аттестацией является концерт хора в конце срока обучения.

Оценка выставляется за каждую учебную четверть, учебный год.

Работа обучающихся оценивается по 5-тибалльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Для более детальной оценки результатов обучения

могут использоваться дополнительные к основной оценке знаки «+» (плюс) и «-» (минус), повышающие и понижающие оценку на полбалла. При выставлении итоговой оценки повышающие и понижающие знаки не используются.

Критерии оценок.

5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - уверенное и грамотное воспроизведение текста всех пройденных произведений; - знание своей партии во всех произведениях; - активная эмоциональная работа на занятиях; - отсутствие пропусков групповых занятий и сводных репетиций без уважительных причин; - активное участие во всех выступлениях хорового коллектива.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - уверенное воспроизведение текста всех пройденных произведений; - не точное знание своей партии в произведениях (вокально-интонационная неточность); - активная работа на занятиях; - регулярные посещения групповых занятий и сводных репетиций, изредка пропуски без уважительных причин; - участие в выступлениях хорового коллектива.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - в неполном объеме и / или недостаточно уверенное воспроизведение текста пройденных произведений; - незнание наизусть некоторых партитур в программе; - пассивная работа в классе; - частые пропуски занятий и сводных репетиций без уважительных причин; - не участие в концертных выступлениях.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - не знание текста изучаемых произведений; - неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы; - отсутствие на занятиях без уважительных причин.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Итоговая оценка по учебному предмету «Хор» выставляется на основании оценок, полученных обучающимся в течение всего периода обучения, и заносится в свидетельство об окончании школы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и простейшие навыки сольфеджирования. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении четырех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Из обучающихся **1 класса** формируются, по возможности, отдельные группы. Как правило, учащиеся 1 класса не посещают сводные репетиции, так как их участие в выступлениях хора не планируется вследствие отсутствия у них необходимых навыков. Однако некоторые учащиеся, успешно осваивающие хоровые навыки, начавшие обучения в возрасте 8 лет и старше, могут быть со 2-го полугодия включены в основной состав хора, в связи с чем они переводятся в группы 2-4 классов и посещают сводные репетиции.

В основном составе **хора** в 1-м полугодии каждого учебного года целесообразно формировать общие группы 2-4 классов. Сводные репетиции хора в 1-м полугодии также проводятся совместные для всех учащихся, чтобы на примере более опытных хористов 3-4 классов активизировать мелодический и гармонический слух и ускорить формирование вокальных навыков учащихся 2-го года обучения, обеспечить их адаптацию к условиям двухголосного пения. Во втором полугодии желательно сформировать отдельные группы концертного состава хора из детей, наиболее успешно осваивающих вокально-хоровые навыки, и проводить сводные репетиции только для концертного состава хора. Остальные учащиеся посещают групповые занятия. Сводные репетиции хорового коллектива, непосредственно предшествующие выступлениям, желательно проводить в концертном зале, чтобы и хористы, и руководитель коллектива почувствовали реальное звучание хора.

Большую часть учебного времени на групповых занятиях и сводных репетициях педагог должен посвящать работе над художественным репертуаром. Вокальные упражнения занимают важное по значительности, но небольшое по времени место на занятиях. Все упражнения должны быть эмоционально окрашены, проводиться преимущественно в игровой форме, соответствующей возрасту учащихся, особенно в группах 1 класса, где важно добиться результата и поддерживать при этом интерес к занятиям.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Абелян Л., Попов В., Соколов В. Школа хорового пения. В.2 – М.: Музыка, 1987.
2. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. М.: Совр. композитор, 1989.
3. Антология советской детской песни. Вып. 3 - М.: Музыка, 1988.
4. Бойко Р. Избранные песни и хоры. –М.: Совр. композитор, 1982.
5. Гиммельфарб Е. Смешные, забавные песни для детей. Екатеринбург, 1998.
6. Глинка М. Музыка для хора «Композитор» 2004г
7. Гречанинов А. Хоры для детей. – М.: Музыка, 1977.
8. Девочка-весна. Новые песни для детей. Вып. 1 – Москва. Мелограф, 2003.
9. Детские и юношеские хоры. «Кузнечик». Репертуар большого детского хора центрального телевидения и радиовещания. Изд. Музыка, 1976.
10. Детский хор: В.4/сост. И Марисова-Музыка, 1985.
11. Детям к Пасхе. С-П.: Композитор, 1996.
12. Я. Дубравин, «Огромный дом» песни и хоры для детей Композитор, 1996г.
13. Дубравин Я. Ты откуда музыка. – М.: Музыка, 1988.
14. Журбин А. На свете жил один чудак. Ярославль: Академия развития, 2004.
15. Западная классика. Репертуар хорового класса. М.: Кифара, 2003.
16. Каноны для детского хора. СПб.: Лань, 1998.
17. Капель: хоровые произв. : сб. перелож. для мл. и ст. хоров ДМШ и ДШИ / сост. и перелож. С. Поповой, 2010. – Музыка

18. Каноны для детского хора / Сост. Г. Струве. Лань, 1998. Победная весна : песни и хоры. - М.: В лад ос, 2005.
19. Крылатов Е. Крылатые качели: Песни. - М.: АВФ, 1997.
20. Литовко Ю. Каноны. Педагогический репертуар. Изд.: Музыка, 1976.
21. Малыши поют классику. Зарубежная музыка. Вып. 1. Изд.: Сов. композитор, 1988.
22. Малыши поют классику. Русская музыка. Вып. 2. Изд.: Композитор. С-П, 1998.
23. Марченко Л. Лучшие песни о разном. Ростов на Дону: Феникс, 2008.
24. Мурина Т. Песни о маме. Слободской 2009.
25. Мурина Т. Песни к праздникам. Слободской 2004.
26. Мурина Т. Песни о первой любви и не только. Слободской 2009.
27. Наша добрая земля. Песни для детского хора и солистов. Екатеринбург, 2006.
28. Никитин С. Песни на стихи Ю. Мориц. Изд.: Композитор. С-П., 1990.
29. Нотная папка хормейстера № 1 (мл. хор) М.: изд. Дека-ВС, 2004.
30. Пахмутова А. Песни для детского хора.-М.: Музыка, 1986.
31. Песенки в картинках. М.: Музыка, 1986.
32. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – М.: Сов. композитор, 1988.
33. Пьянков В. Песни и хоры для детей. – М.: Владос, 2003.
34. Ради мира на земле. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1983.
35. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 18.-М.: Сов. композитор, 1990.
36. Родник. Русские народные песни для младшего и среднего возраста. -М.: Сов. Композитор, 1976.
37. Русская хоровая музыка на стихи А. С. Пушкина «Композитор» 1999г.
38. Самое любимое. Сост. Горбунова. Ижевск, 2012.
39. Слонимский С. Хоры для детей «Композитор» 2004
40. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. С-П., 1999.
41. Струве Г. Я хочу увидеть музыку.-М.: ВХО, 1995.
42. Тухманов Д. «Веселые нотки». Челябинск, 2004.
43. Тухманов Д. «Золотая горка». Челябинск, 2004.
44. Хрисаниди И. «Милый край» Издательский Дом «Орлик», 2012.
45. Хоровой репертуар. Вып. 1. Москва, 1993.
46. Хромушин О. Вот здорово! Песни для детей.-Л.: Сов. композитор.
47. Чернышов А. «Бурляя». Сборник детских песен. Ростов на Дону: Феникс, 2010.
48. Чичков Ю. Горизонты мечты. Изд. Сов. композитор, 1981.
49. Чичков Ю. Песни для школьников.-М.: Музыка, 1982.

50. Я спешу за счастьем: Лирические песни для юношества. М.: Музыка, 1982.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М.: Музыка, 1975.
2. Емельянов В. Развитие голоса. – С-П, 1997.
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
4. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
5. Казачков С.А. От урока к концерту. Казань, Казанский университет, 1990.
6. Козлянинова И., Чарели Э. Тайны нашего голоса. - Екатеринбург, 1999.
7. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
8. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. Уч. пособие для ВУЗов. – М.: ВЛАДОС, 2003.
9. Они пишут для детей. Изд. Сов. композитор, Москва, 1975.
10. Романовский Н. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 1980.
11. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
12. Самарин В. Хороведение. М.: Academia, 2000
13. Соколов О. Двухголосное пение в младшем хоре. – М.: Музыка, 1987.
14. Струве Г. Школьный хор. М., 1981.
15. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
16. Тевлин Б. Работа в хоре. Методика, опыт. – М.: Профиздат, 1977.
17. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990.
18. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961.
19. Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.А. Белян. Выпуск 1. Для среднего возраста. Москва, Музыка, 1978.
20. Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.А. Белян. Выпуск 2. Для старшего возраста. Москва, Музыка, 1978.
21. Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д. и др. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ - М., 1998