

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА С. ВАРЕНОВКА»
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Программа по учебному предмету

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ГИТАРА)»

(срок обучения 4 года)

**с. Вареновка
2018г**

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ с. Вареновка» НР РО
от 27.08.2018г.



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
«ДМШ с. Вареновка» НР РО
В.Ф. Горбенко

Разработчик: Гоманенко Инна Юрьевна, преподаватель по классу гитары МБУ ДО «ДМШ
с. Вареновка» НР РО.

Рецензент: Петров М.С., преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ РО
«Таганрогский музыкальный колледж».

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (гитара)
преподавателя МБУ ДО «ДМШ с. Вареновка» НР РО
Гоманенко Иины Юльевичи

РЕЦЕНЗИЯ
На Дополнительную общеразвивающую программу
в области музыкального искусства «Народные инструменты» 4 года
предметная область ПО.01. Музыкальное исполнительство
по учебному предмету
«Основы музыкального исполнительства» (гитара),
выполненную преподавателем отделения народных инструментов
детской музыкальной школы с. Вареновка
Гоманенко И. Ю.

Данная программа соответствует рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанными во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 23 декабря 2012г. №273-ФЗ).

В программе ясно и лаконично поставлены цели и задачи курса с методическими рекомендациями для их реализации, определены компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения разделов комплекса, а также требования к знаниям, умениям и навыкам, полученным в ходе обучения.

Структура курса, отраженная в программе, позволяет охватить широкий спектр стилистических, исторических и жанровых направлений в отечественной и зарубежной музыке.

Большое значение в воспитании музыканта имеет выбор учебного репертуара, соответствующего возможностям и индивидуальным особенностям учащихся. Для оптимизации этого процесса автор предлагает репертуарные списки, включающие произведения классиков, романтиков и современных композиторов, а также освещают основные принципы работы над произведениями.

Данная программа может быть рекомендована в качестве рабочей программы на отделении народных инструментов детской музыкальной школы с. Вареновка.

Рецензент: *Петров*

Петров М. С.
Преподаватель
ПЦК ИНА ГБПОУ РО
«Таганрогский музыкальный колледж»

Подпись Петрова М.С.
Секретарь руководителя



И. А. Котомцев

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Требования по годам обучения*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских музыкальных школах.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы от 6 до 18 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объёма недельной аудиторной нагрузки.

Занятие ансамблевым музицированием развивает музыкальное мышление, готовят учащихся к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий первого года обучения составляет 34 недели в год, со второго по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 4-летнем сроке обучения составляет 556 часов. Из них: 278 часов – аудиторные занятия, 278 часов – самостоятельная работа. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1- 4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1 – 4 классы – по 2 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение концертов, спектаклей;

- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности учреждения и др.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными шестиструнными гитарами и необходимыми аксессуарами.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально – техническая база должна соответствовать санитарным противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	36	32	38	32	38	32	38	278
Самостоятельная работа	32	36	32	38	32	38	32	38	278
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	76	64	76	64	76	556

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Требования по годам обучения

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвертого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гитаре. Посадка и постановка рук. Освоение нотной грамоты на начальном этапе обучения. Игра упражнений для развития координации игрового аппарата. Изучение приёмов игры: тирандо, апояндо, основных видов арпеджио на открытых струнах.

Аппликатурные обозначения. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам с привлечением левой руки в средних позициях (V - VII). Освоение грифа гитары в пределах первой позиции. Переход к игре на одной струне путём чередования пальцев правой руки. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой.

Ознакомление с настройкой инструмента.

Изучение буквенных обозначений и аккордов Am, Dm, E. Рекомендуется играть аккордовые последовательности: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений:

- народные песни и пьесы танцевального характера;
- этюды;
- гаммы C-dur, G-dur;
- чтение нот с листа;
- ансамбли с педагогом.

В 1-м и во 2-м полугодиях учащийся исполняет на академическом концерте 2 разнохарактерных произведения.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

1. Упражнение на первой и второй струнах (Божья коровка, Скок-поскок).
2. Упражнение на трёх струнах.
3. Упражнение на четвёртой, пятой и шестой струнах (Пьески: Теремок, Загадка).
4. Упражнение на басах – по полутонам (Паучок).
5. Упражнение на приём арпеджио.
6. Упражнение на комбинированные приёмы на открытых струнах (Маленький кораблик).
7. И. Рехин. Упражнение (Морские волны).
8. Х. Сагрерас. «Этюд» ре минор.
9. Ф. Сор. «Этюд».
10. В. Калинин «Этюд» ля минор.
11. Панайотов «Этюд» ля минор.
12. Ф. Карулли «Этюд».
13. А. Иванов-Крамской «Этюды» (по выбору).

Рекомендуемые ансамбли:

Русские народные песни: «Весёлые гуси», «Во саду ли, в огороде», «Я на горку шла», «Во поле берёза стояла», «Ты пойдёшь, моя коровушка, домой», «Во кузнице»; белорусская народная песня «Перепёлочка»; В. Шаинский «Кузнечик».

Примерные репертуарные списки:

-Первое полугодие (одноголосные пьесы):

Р.н.п. «Как пошли наши подружки», «Полька», «Восьмое марта», «Я гуляю», «Я на горку шла», «Андрей-воробей», «Осенняя песенка», «Во саду ли, в огороде», «Теремок», «Загадка», В. Калинин «Этюд», В. Шаинский «Кузнечик».

-Второе полугодие (двухголосие):

«Тётка Агашка», «Ладушки», «Вот лягушка по дорожке», В. Калинин «Вальс», «Ёлочка», «Весёлые гуси», «Савка и Гришка», «Во саду ли, в огороде», «Ніч яка місячна», Иванова-Крамская «Вальс», «Цыганская венгерка», Ф. Карулли «Вальс», М. Каркасси «Прелюдия» ми минор, чешская н.п. «Аннушка», Иванов-Крамской «Шутка», Ф. Сор «Менуэт», В. Бортянков «Частушка»; Л. Иванова «Тучка», «Тараканище», «Избушка в лесу», «Пьеса для мальчика», В. Козлов Полька «Тип-топ».

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

В. Калинин "Прелюдия" ми минор

Ф. Карулли «Вальс»

Ч.н.п. «Аннушка»

Д. Агуадо «Тема с вариациями».

2 вариант

М. Каркасси «Прелюдия»

Укр. н.п. "Ніч яка місячна"

В. Шаинский "Кузнечик"

В. Калинин «Вальс».

3 вариант

Ф. Карулли «Аллегretto» ми минор

Кригер «Менуэт»

Альберт «Австрийский танец»

Ф. Карулли «Вальс».

4 вариант

М. Каркасси «Андантино» ля минор

Е. Шилин вальс «Серебрянные струны»

Матиечка «Аллеманда»

В.Козлов полька «Тип-топ».

5 вариант

А. Кофанов «Грустная песенка»

В. Калинин «Маленький испанец»

Х. Сагreras «Этюд» ре минор

М. Джулиани «Аллегро».

По окончании первого года обучения учащийся должен:

- знать строение инструмента;
- иметь аппликатурные навыки;
- уметь правильно держать инструмент;
- соблюдать постановку игрового аппарата;
- владеть приёмами тирандо, апояндо;
- играть небольшие пьесы в I позиции.

Второй год обучения

Продолжение работы над постановкой игрового аппарата, звукоизвлечением, ритмом, динамикой. Развитие начальных навыков смены позиций. Знакомство с грифом гитары в пределах V позиции. Чтение нот с листа, подготовка к игре в ансамбле от двух и более учащихся.

Развитие навыков аккомпанемента, приёмов игры: баррэ, вибрации, флажолетов. Изучение основных музыкальных терминов.

Работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций. Восходящее и нисходящее легато.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений:

- пьесы различного характера и жанра;
- этюды на различные виды техники;
- гаммы C, G-dur двухоктавные с открытыми струнами; a, e-moll;
- чтение нот с листа;

В I и II полугодиях учащийся сдаёт два зачета:

- этюд, гамма, термины;
- два разнохарактерных произведения.

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре

C-F-G7-C D-G-A7-D G-C-D7-G E-A-H7-E A-D-E7-A
F-C-G7-C G-D-A7-D C-G-D7-G A-E-H7-E D-A-E7-A

Рекомендуемые простые последовательности в миноре

Am-Dm-E7-Am Em-Am-H7-Em Dm-Gm-A7-Dm Bm-Em-#F7-Hm
Dm-Am-E7-Am Am-Em-H7-Em Gm-Dm-A7-Dm Em-Hm-#F7-Hm

Рекомендуемые этюды

Д.Агуадо, Ф.Карулли, Ф.Сора, Ф.Таррега.

Рекомендуемые ансамбли

1. Обр. Холминова «Ой, да ты, калинушка»
2. Обр. В.Калинина «Чтой-то звон»
3. Обр. В.Калинина «Санта Лючия» итал.н.п.
4. Обр. В. Калинина «Скамеечка» мексик. н.п.
5. Обр. В. Калинина «Красивое небо» мексик. н.п.

Примерные репертуарные списки

М. Каркасси «Рондо», М. Каркасси «Анданте», М. Каркасси «Аллегретто», М. Каркасси «Андантино», М. Каркасси «Вальс» ре мажор, обр. Яшнева «Ходила младшенька», обр. Калинина «Калинка», Б.Фомин «Ехали цыгане», Мокроусов «Одинокая гармонь», обр. Иванова-Крамского «То не ветер ветку клонит», Милано «Консонетта», Сагрерас «Испанский вальс», Е.Шилин вальс «Серебрянные струны», Иванов «Полька», обр. Калинина «Коробушка», «Цыганочка», Шишкин «Ночь светла», Сагрерас «Романс», Калинин «Золотые рыбки», обр. Калинина «Барыня».

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Н.Паганини «Вальс»
А. Иванов-Крамской «Танец»
А. Кофанов «Грустная песенка»
М. Каркасси «Аллегретто» ре мажор

2 вариант

М. Каркасси «Андантино»
Е. Шилин вальс «Серебрянные струны»
Матиечка «Аллеманда»
В. Колосов «Контрданс-экоссез»

3 вариант

А. Кофанов «Пасмурное утро»
Обр. В. Калинина «Как под горкой, под горой»
М. Каркасси «Прелюдия» ми минор
М. Джулиани «Аллегро»

4 вариант

Бартолли «Романс»
Б. Фомин «Ехали цыгане»
Ф. дэ Милано «Канцона»
М. Каркасси «Аллегретто» ре мажор

5 вариант

М. Каркасси «Пьеса»
П. Оливьер «Песня из к-ма. Генералы песчаных карьеров»
В. Калинин «Золотые рыбки»
Обр. А. Иванова-Крамского «І шумить, і гудэ»

6 вариант

М. Каркасси «Вальс» ля мажор

Обр. Иванова-Крамского «То не ветер ветку клонит»

М. Каркасси «Анданте»

Обр. В. Яшнева «Ходила младёшенька».

По окончании второго года обучения учащийся должен:

- играть пьесы различные по стилю и жанру;
- изучить позиционную игру;
- владеть приёмом баррэ, вибрато, легато;
- знать основные музыкальные термины;
- аккомпанировать различными видами арпеджио.

Третий год обучения

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков игры учащегося. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Освоение приёмов арпеджио, баррэ, аккордовой техники. Изучение мордента, мелизмов, натуральных флажолетов, освоение навыка вибрации. Работа над кантиленой. Знание музыкальных терминов. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений:

- пьесы различных эпох и стилей;
- этюды на различные виды техники;
- мажорные и минорные гаммы E, F, G-dur; e, a-moll;
- чтение нот с листа;
- игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет – этюд и гамма на выбор, второй зачет – два разнохарактерных произведения.

Во втором полугодии – зачет, исполняется этюд и гамма на выбор, музыкальные термины, промежуточная аттестация в форме академического концерта, исполняется два разнохарактерных произведения.

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E

Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am Am-C-Am-Dm-Am-E-Am

Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am
Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em.

Отклонения с использованием доминантсептаккордов

C-A7-Dm-G7-C Am-A7-Dm-E7-Am C-E7-Am-A7-Dm-G7-C
Am-G7-C-E7-Am,
Двойная доминанта:Em-#F7-H7-Em.

Рекомендуемые ансамбли

1. Е.Ларичев «Полька» обр. Зубченко
2. Е.Ларичев «Мазурка» обр. Зубченко
3. А.Иванов-Крамской «Грустный напев»
4. Ф. де Милано «Канцона»
5. А.Иванов-Крамской «Танец»
6. О.Зубченко «Прелюд-мимолетность»
7. Р.н.п. обр. Иванова-Крамского «Утушка луговая».

Рекомендуемые этюды

Ф.Сор «Этюд» ми минор, Ф.Карулли «Этюд» ля минор, Ф.Таррега «Этюд» ми минор, Ф.Таррега «Этюд» до мажор, Ф.Карулли «Этюд» ми минор, М.Джулиани «Этюд» ля минор.

Примерные репертуарные списки

Н.Кост «Рондолетто», Ф.Сор «Вальс», Ф.Карулли «Сицилиана», М.Каркасси «Аллегретто», Н.Паганини «Три сонатины», М.Каркасси «Прелюд», М.Каркасси «Вальс», В.Калинин «Элегия», Е.Шилин «Тарантелла», Х.Сагreras «Романс», пер.Колосова «Над волнами», ред.Мамона «Я встретил Вас», обр.О.Зубченко «Полька», Ивановичи «Воспоминание», обр.Иванова-Крамского «Дівка в сінях стояла», вальс «Первая любовь», Ромберг «Тихо, как при восходе солнца», Д.Семензато «Шоро», Ф.Минисетти «Вечер в Венеции».

Примерные исполнительские программы

I вариант

И.С.Бах «Менуэт» ми минор
Е.Шилин «Тарантелла»
А.Варламов «На заре ты её не буди»
Н.Кост «Баркаролла»

2 вариант

Ф.Таррега «Слеза» (прелюд)

Обр. А.Иванова-Крамского «Пойду ль я, выйду ль я»

Л.Валькер «Маленький романс»

Е.Шилин «Ноктюрн»

3 вариант

А.Гречанинов «Мазурка»

Ред.Мамона «Я встретил Вас»

Н.Рота «Мелодия»

«Три пьесы в испанском стиле»

4 вариант

М. Каркасси «Вальс»

Р.н.п. обр. В. Калинина «Калинка»

Милано «Консонетта»

Е.Шилин «Волны Испании»

5 вариант

А.Пахмутова «Старый клён»

Обр.В.Колосова «Вдоль да по речке»

Х.Сагрерас «Испанский вальс»

Веласкес «Besame mucho».

По окончании третьего года обучения учащийся должен:

- разучивать и исполнять пьесы, различные по стилю и жанру;
- владеть приёмами: баррэ, арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- уметь аккомпанировать;
- играть в ансамбле.

Четвертый год обучения

Совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на гитаре. Более высокое требование к качеству звука и выразительности исполнения. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Работа над динамикой, ритмом, развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Чтение нот с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-10 музыкальных произведений:

- пьесы различных эпох и стилей;
- этюды;
- мажорные и минорные гаммы в 2-3 октавы в пределах пройденных позиций;
- чтение нот с листа;
- игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии: этюд и пьеса. Во втором полугодии – итоговая аттестация в форме академического концерта, исполняется крупная форма, старинная музыка и обработка народной мелодии (или оригинальное произведение).

Рекомендуемые упражнения и этюды

Упражнения из «Школы игры» Н.Кирьянова, М. Каркасси, П. Агафошина; этюды Ф. Тарреги, Ф. Сора, Э. Пухоля, М. Джулиани, Ф. Молино, М. Каркасси.

Рекомендуемые ансамбли

Обр.Д. Лермана «Испанский танец», Поль Мориа «Менуэт», Колосов В. «Кубинский танец», А. Вильольдо «Аргентинское танго», О.Зубченко «Прелюд-мимолётность», обр.Иванова-Крамского «Утушка луговая», Кватромано «Отъезд» венесуэльский вальс, обр.Колосова «Видалита» испанский танец, Моцарт «Вальс» перел. В. Колосова, Никитин С. «Под музыку Вивальди», Свиридов «Отзвуки вальса».

Примерные репертуарные списки

И.С. Бах «Менуэт», Ф.Карулли «Два прелюда», Ф.Сор «Менуэт», М.Каркасси «Капричио», Н.Кост «Рондолетто», «Баркарола», Д.Агуадо «Аллегро», Л.Валькер «Маленький романс», Д.Семензато «Шоро», А.Иванов-Крамской «Две прелюдии», «Русский напев», «Песня без слов», П.Роч «Хабанера», М.Л.Анидо «Аргентинская мелодия», обр. А.Иванова-Крамского «Ах, ты, душечка», обр. М.Александровой «У нас нынче суббота», обр. А.Иванова-Крамского «Тонкая рябина», обр.Е.Ларичева «Ивушка», Е.Шилин «Блюз», А.Лепин «Вальс», А.Рамирес «Жаворонок», Родригес «Кумпарсита», «Кубинский народный танец», Пернамбуко «Бразильский танец», Болотов «Настроение», Е.Шилин «Шоро», Ромберг «Тихо, как при восходе солнца»,

Чиара «Испанское болеро», Н.Рота «Поговори со мной», Лей «История любви».

Примерные исполнительские программы итоговой аттестации

Первый уровень сложности

1 вариант

М. Джулиани «Аллегretto»

Дюарт «Прелюд»

Обр.В.Калинина «Вічір на дворі» укр.н.п.

2 вариант

Ф. Карулли «Сонatina»

И.С.Бах «Менуэт» ми минор

«Кубинский народный танец»

3 вариант

Ф. Карулли «Рондо» соль мажор

Болотов «Настроение»

А.Иванов-Крамской «Русский напев»

4 вариант

Таррега «Мазурка» «Аделита»

Кост «»Рондолетто

Лепин «Вальс»

5 вариант

Н.Паганини «Сонatina» до мажор

А. Иванов-Крамской «Прелюдия» ре минор

Е.Ларичев обр.р.н.п. «Ивушка».

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Второй уровень сложности

Примерные исполнительские программы итоговой аттестации

1 вариант

Ф. Карулли «Сонatina» соль-мажор

А. Гомес «Романс»

р.н.п. обр. В. Калинина «Ах вы, сени мои, сени»

2 вариант

А. Иванов-Крамской «Песня без слов»

И.С.Бах «Сарабанда» си минор

Обр.Е.Ларичева «Вдоль по улице метелица метёт»

3 вариант

М. Каркасси «Рондо» ми мажор

А. Иванов-Крамской «Вальс»

Обр. А. Иванова-Крамского «Тонкая рябина»

4 вариант

Н. Паганини «Сонatina» до мажор

А. Иванов-Крамской «Элегия»

Е.Ларичев «Степь, да степь кругом» (вариации)

5 вариант

Н. Кост «Рондо» соль мажор

А. Кано «Скерцо»

р.н.п. обр. В. Козлова «На окошке два цветочка».

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- достаточно подвижно исполняет технические произведения, гаммы.
- проявляет индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определяет характер, стилевые особенности;
- умеет с листа грамотно разбирать несложные произведения;
- подбирает по слуху;
- умеет самостоятельно выполнять домашние задания;
- исполняет несколько произведений подряд наизусть на высоком художественном уровне;
- владеет приемами звукоизвлечения в медленных кантиленных пьесах;
- знает основные темповые значения и музыкальные термины.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старания, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося с степенью усвоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания.

Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация – при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приёмами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">- исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок;- ясным, внятным звуком;- ритмично;- в достаточной степени выразительно;- исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. <p style="text-align: center;">Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.</p>
4 («хорошо»)	Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела,

	<p>например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - заметная ошибка, либо несколько менее значительных; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы. <p>Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4.
2 («неудовлетворительно»)	<p>Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца.</p>
Зачет (без оценки)	<p>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей

требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 2007;
2. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Советский композитор, Москва, 1989;
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002;
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2003, 2013;
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М., Музыка, Москва, 2001;
7. Иванова-Крамская Н.А. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. – М., Феникс, Ростов-на-Дону, 2009.

Методическая литература

1. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010;
2. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001;
3. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003;
4. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004.

Нотная литература

1. Хрестоматия гитариста: Сонаты и сонатины. Составитель Ю.Г.Лихачев.- М.: Феникс, Ростов-на-Дону,2009;
2. Хрестоматия гитариста: Старинная музыка. Составитель Ю.Г.Лихачев. – М.: Феникс, Ростов-на-Дону, 2009;
3. Хрестоматия гитариста: Этюды. Составитель Ю.Г.Лихачев. – М.: Феникс, Ростов-на-Дону,2009;
4. Хрестоматия гитариста: Пьесы. Составитель Ю.Г.Лихачев. – М.: Феникс, Ростов-на-Дону, 2009;
5. В. Калинин. Юный гитарист I-II ч. –М.: Музыка, Москва, 2003;
6. В. Калинин. Юный гитарист III ч. –М.: Музыка, Новосибирск, 2004;
7. В. Калинин. Тетрадь юного гитариста. – М.: Музыка, Новосибирск, 2005;
8. Русские народные песни в переложении для шестиструнной гитары. – М.: Сталкер, Донецк, 2004;
9. Хрестоматия гитариста: подготовительный класс. – Составитель В.Гуркин. - М.: Детство, Ростов-на-Дону, 1998;
10. Хрестоматия гитариста: первый класс. – Составитель В.Гуркин. - М.: Детство, Ростов-на-Дону, 1998;
11. Хрестоматия гитариста: первый-второй классы. – Составитель К.Гордиенко. - М.: Детство, Ростов-на-Дону, 1998;
12. Хрестоматия гитариста: второй - третий классы. – Составитель К.Гордиенко. - М.: Детство, Ростов-на-Дону, 1998;
13. Хрестоматия гитариста: третий - четвертый классы. – Составитель К.Гордиенко. - М.: Детство, Ростов-на-Дону, 1999;
14. Хрестоматия гитариста: четвертый - пятый классы. – Составитель В. Гуркин. - М.: Детство, Ростов-на-Дону, 1999;
15. Хрестоматия гитариста: пятый класс. – Составитель В. Гуркин. - М.: Детство, Ростов-на-Дону, 1999;

16. Г.А. Фетисов: Первые шаги гитариста. Т.1. – М.: В.Катанский, Москва, 2004;
17. Г.А. Фетисов: Хрестоматия гитариста. Т.2. – М.:В.Катанский, Москва, 2002;
18. Г.А. Фетисов: Избранные произведения для гитары. Т.3. - М.:В.Катанский, Москва, 2003;
19. «Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары» 1 – 3 класс. Составитель В. Колосов. – М.: Кринто-логос, Москва, 1995;
20. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Составитель В.Колосов. Т.2, Т.3. – М.: В.Катанский, Москва, 2003;
21. Хрестоматия шедевров популярной музыки. 2 – 5 класс. Составитель В.Колосов. Т.4. – М.: В.Катанский, Москва, 2003;
22. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Т.5. – М.: В.Катанский, Москва, 2005;
23. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Т.6.– М.: В.Катанский, Москва, 2006;
24. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Т.1. – М.: В.Катанский, Москва, 2004;
25. Хрестоматия юного гитариста. Составитель А.Бердников. – М.: Феникс, Ростов-на-Дону, 2009;
26. «Детский альбом гитариста» тетрадь II . – М.: В. Катанский, Москва, 2006;
27. Хрестоматия гитариста «Уроки мастерства для младших классов». Составитель Н.А. Иванова-Крамская. – М.: Классика – XXI, Москва, 2004;
28. Шедевры гитарной музыки. – М.: В. Катанский, Москва, 2002;
29. «Венецианский карнавал» пьесы для класса гитары. – М.: Санкт – Петербург, 2003;
30. Л. Иванова: Пьесы для начинающих. – М.: Композитор, Санкт – Петербург, 2013;

31. Л. Иванова: Детские пьесы для шестиструнной гитары. – М.: Композитор, Санкт – Петербург, 2005;

32. В.Козлов: «Кругосветное путешествие сеньориты гитары». – М.: Птица, Челябинск , 2005.

Список литературы (для ансамблей)

1. Хрестоматия гитариста для учащихся старших классов ДМШ «Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано» составление Н.А.Ивановой-Крамской. М.:Феникс, Ростов-на-Дону, 2007.

2. Хрестоматия гитариста для учащихся средних классов ДМШ «Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано» составление Н.А.Ивановой-Крамской. М.:Феникс, Ростов-на-Дону, 2007.

3. Гитара в ансамбле (домра, флейта, фортепиано) автор-составитель О.Малков. М.: Феникс, Ростов-на-Дону, 2014.

4. Ансамбли шестиструнных гитар. П.В.Иванников. М.:Сталкер, Донецк,2004.

5. Хрестоматия юного гитариста (дуэты, трио) автор-составитель О.В.Зубченко. М.:Феникс, Ростов-на-Дону, 2007.

6. Три-четыре (пьесы для трио, квартета гитаристов) Виктор Козлов, Елена Поплянова. М.: МРi, Челябинск, 2014.

7. Дуэты для шестиструнных гитар. Переложение Е.Хоржевской и А.Лазаревича. М.:Музыка, 1976.