

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА С.ВАРЕНОВКА»  
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
(ПО.01.) «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
(ПО.01.УП.01) «ТАНЕЦ»**

**(срок обучения 8 лет)**

**с. Вареновка  
2019г.**

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета МБУ ДО «ДМШ  
с. Вареновка» НР РО от 26.08.2019г.



«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО  
«ДМШ с. Вареновка» НР РО  
В.Ф. Горбенко

Разработчики: Ляшенко Лилия Александровна, преподаватель по классу хореографии МБУ ДО «ДМШ с. Вареновка» НР РО; Ковалева Екатерина Олеговна, преподаватель по классу хореографии МБУ ДО «ДМШ с. Вареновка» НР РО.

Рецензент: Колесникова В.А., Главный балетмейстер ГАУК РО «Областной дом народного творчества», Лучший работник культуры РО.

Рецензент: Тихонова И.Н., Лучший работник культуры РО, Заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, председатель ПЦК «Хореографическое творчество», преподаватель высшей категории ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры».

**Рецензия**  
**на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную**  
**программу в области хореографического искусства**  
**«Хореографическое творчество»**

**ПО.01. Хореографическое исполнительство**

**ПО.01.УП.01. Танец**

**Разработчики: Ляшенко Л.А., преподаватель по классу хореографии**  
**МБУ ДО «ДМШ с. Вареновка» НР РО, Ковалева Е.О. преподаватель по**  
**классу хореографии МБУ ДО «ДМШ с. Вареновка» НР РО**

Младший школьный возраст имеет огромное значение в формировании личности ребенка. Именно в этом возрасте большинство детей активно продолжают заниматься хореографией, на базе ритмопластических занятий, полученных в дошкольном возрасте.

Данная программа разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Методологической основой рабочей учебной программы являются отдельные работы по вопросам развития художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста (В.Г. Шершнев). Лилия Александровна, Екатерина Олеговна используют также свой собственный педагогический опыт. В работе намечены цели и задачи учебного предмета и выбраны пути их достижения, определено содержание учебного предмета для 1 и 2 класса обучения, сформулирован порядок прохождения программного материала, а также даны краткие методические рекомендации, библиографический список.

Танцевальная деятельность в младшем школьном возрасте является мощным фактором, оказывающим существенное влияние на темп и качество физического развития ребенка.

В данной программе грамотно учтены возрастные особенности детей данного возраста. Привлекательным в программе является активное применение в этюдной работе фрагментов наиболее удачных хореографических номеров, для младшей концертной группы образцового хореографического коллектива «Фантазия».

Рецензируемая программа может быть использована в учебном процессе класса хореографии детской музыкальной школы.

Рецензент:

Главный балетмейстер ГАУК РО "ОДНТ"  
Лучший работник культуры РО

  
  
В.А. Котельникова



**Рецензия**  
**на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную**  
**программу в области хореографического искусства**  
**«Хореографическое творчество»**

**ПО.01. Хореографическое исполнительство**

**ПО.01.УП.01. Танец**

**Разработчики: Ляшенко Л.А., преподаватель по классу хореографии**  
**МБУ ДО «ДМШ с. Вареновка» НР РО, Ковалева Е.О. преподаватель по**  
**классу хореографии МБУ ДО «ДМШ с. Вареновка» НР РО**

Программа учебного предмета «Танец» разработана преподавателями по классу хореографии Ляшенко Л.А., Ковалевой Е.О. МБУ ДО «ДМШ с. Вареновка» НР РО на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Срок реализации данной программы составляет 2 года - младшие классы восьмилетнего обучения. Возраст обучающихся 6,6-9 лет.

Программа учебного предмета «Танец» тесно связана с изучением предметов: «Ритмика», «Народно-сценический танец». Основным приоритетом в данной программе является деятельность, основанная на движениях под музыку, развитие музыкального слуха и двигательных способностей, а также тех психических процессах, которые лежат в их основе.

Учебная дисциплина «Танец» способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, умению слышать отдельные музыкальные выразительные средства, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Основной целью определено формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим, а также развитие творческих способностей детей.

Актуальность программы и её новизна определяется её направленностью на создание психического, духовного и физического развития обучающихся.

Программа состоит из следующих разделов:

- пояснительная записка;
- сведения о затратах учебного времени;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список методической литературы.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании. Наряду с традиционными методами, в программу включены современные

педагогические методы и технологии, применяемые в работе с детьми младшего школьного возраста.

Для аттестации обучающихся даны фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. Автором предложен список музыкального материала, а также методической литературы.

Программа учебной дисциплины «Танец» может быть реализована в классе хореографии детской музыкальной школы.

Рецензент:

Лучший работник культуры РО  
Заслуженный деятель Всероссийского  
музыкального общества  
Председатель ПЦК  
«Хореографическое творчество»,  
преподаватель высшей категории  
ГБПОУ РО  
«Ростовский колледж культуры»



И. Н. Тихонова

И.Н. Тихонова

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Список рекомендуемой методической литературы**



## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Занятия по хореографии в музыкальной школе проводятся в соответствии с действующими типовыми учебными планами. Данный вариант программы составлен на основе примерной программы «Танец» для музыкальных школ хореографических отделений.

Программа учебного предмета «Танец» разработана к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически чёткой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела.

На уроке танца в музыкальной школе учащиеся знакомятся с простейшими танцевальными шагами, рисунками танца, упражнениями на ориентировку в пространстве, элементами классических, народных танцев, исполняют хореографические этюды и передают в движении образное содержание музыки.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слушания и различения, отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувство ответственности и товарищества.

Учебный предмет «Танец» является начальным звеном в хореографическом образовании и служит подготовительным этапом для дальнейшего предпрофессионального обучения.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика», «Народно-сценический танец».

***Срок реализации учебного предмета «Танец»***

Срок освоения программы учебного предмета «Танец» составляет 2 года по 8-летней дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Танец»:

***Срок реализации учебного предмета «Танец» 2 года***

***Срок обучения 8 лет***

***Таблица 1***

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка в часах	130	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	64	66
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 45 минут.



Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### ***Цель и задачи учебного предмета «Танец»***

**Целью** учебного предмета «Танец» является формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, личностных качеств, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и другими видами танца.

**Задачи** учебного предмета «Танец»:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование навыков выразительных движений, умения легко и координированно танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- развитие творческих способностей;
- усвоение правильной постановки корпуса;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- формирование активного познания окружающего мира, развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре.

### ***Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Танец», используются следующие методы обучения:

- наглядный (показ движений преподавателем);
- словесный (беседа о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений, рассказ о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая оценка результатов учебного процесса);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- практический (исполнение движений и танцевальных этюдов обучающимся);
- репродуктивный (неоднократное воспроизведение полученных знаний).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Танец»***

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При изучении предмета «Танец» классы оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Танец" должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами, иметь пригодное для танца

напольное покрытие; раздевалок для переодевания; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

***Таблица 2***

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения	
		1 класс	2 класс
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	130	64	66
Аудиторные занятия (в часах)	130	64	66

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Танец» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***Требования по годам обучения***

#### ***1- й год обучения***

##### ***Тема 1. Шаги и бег (в продвижении вперед)***

- бытовой;
- танцевальный шаг с носка;
- шаг на полупальцах;
- боковой шаг;
- лёгкий бег на полупальцах;

- бег с поднятым коленом «лошадки».

## ***Тема 2. Позиции ног***

- I, II, III, VI позиции.

## ***Тема 3. Позиции рук***

- подготовительное положение рук; 1,2,3 позиции;
- переводы рук из позиции в позицию (port de bras).

## ***Тема 4. Элементы танцевальной азбуки***

- понятие опорной и рабочей ноги;
- полуприседание (demi - plies) по VI, I, II, III позициям;
- открывание (battements tendus) ноги в сторону и вперед из VI и I позиции;
- поднимание (releve) на полупальцы по VI и I позициям;
- поднимание (releve) на полупальцы в сочетании с полуприседанием;
- прыжки (temps leve) на двух ногах по I позиции;
- открывание ноги (battements tendus) в сочетании с полуприседанием (demi- plies) в сторону и вперед;
- движения для головы: повороты направо — налево в различном характере, вверх- вниз (с различной амплитудой), наклоны вправо-влево (к плечу);
- движения плеч и корпуса: подъем и опускание плеч, наклоны корпуса вперед и в сторону, повороты, выводя одно плечо вперед;
- ведение рабочей согнутой ноги по опорной ноге вверх, сгибая её в колене (retere) по VI позиции;
- галоп;
- шаг польки;
- подскоки;
- хлопки в ладоши.

## ***Тема 5. Элементы русского (национального) танца***

- положения рук русского танца (свободно опущенные вниз вдоль корпуса; на талии (вбок); «бублички» (под одну руку в паре);



- русский поклон;
- притопы;
- русский дробный ход;
- «гармошка»;
- «ёлочка»;
- русский переменный шаг;
- выдвижение ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук - «носок-каблук»;
- выдвижение ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук с полуприседанием на опорной ноге;
- «припадание» по VI позиции в продвижении из стороны в сторону.

#### ***Тема 6. Рисунки танца***

- понятие интервала в рисунке танца;
- колонна;
- шеренга;
- диагональ;
- круг;
- кружочки;
- «звёздочка»;
- «цепочка».

#### ***Тема 7. Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)***

- повороты вправо и влево;
- движение по линии танца и против линии танца;
- движение по диагонали;
- из колонны в шеренгу;
- из колонны по одному в колонну по два;
- из колонны по два в колонну по четыре;
- сужение и расширение круга;
- «прочёс»;
- «ручеек»;

- из одного круга в несколько кружочков и обратно в один круг;
- в пары и обратно.

### ***Тема 8. Развитие артистизма и импровизация***

- элементарные формы танцевальной сюжетной импровизации;
- самостоятельное сочинение хореографического фрагмента (1-2 музыкальные фразы) на предложенный образ, тему;
- передача характера музыки движением.

### ***Тема 9. Танцевальные этюды***

- этюд на перестроения на маршевых шагах;
- этюд на ориентировку в пространстве, построенный на материале русского хороводного танца «Самбекские перестуки»;
- этюд, построенный на подскоках, галопе, шаге польки в танце «Одуванчиковое поле»;
- сюжетный танцевальный этюд.

### ***Музыкально-танцевальные игры:***

«Рассыпуха»

«Волшебный остров»

«Веселые человечки»

«Антошка»

«Паровозик»

### ***Освоение танцевальных образов:***

«Буратино»

«Лучики»

«Светофор»

«Часики»

### ***Эмоции в танце:***

«Танцующие человечки»

«Эстафета полярных эмоций»

«Актерская пятиминутка»

***«Пространство и мы»***

«Красно-синие точки-флажки репетиционного зала»

«Здравствуй, сцена!»

«Рисуем собой танцевальный узор: «круг, цепочка, линии, змейка, ручеек, ключ и т.д.»

### ***Музыка и танец:***

Основы музыкально-ритмического движения

Музыка – первооснова в художественно-творческом развитии ребенка

Музыкальные инструменты

Музыка и танец

В конце учебного года проводится зачет в форме просмотра, концертного выступления.

## ***2-й год обучения***

### ***Тема 1. Шаги и бег***

- танцевальный шаг в продвижении назад;
- танцевальный шаг на полупальцах в продвижении назад;
- шаг с высоким подъёмом колена в продвижении вперёд на полупальцах;
- шаг с высоким подъёмом колена в продвижении назад на полупальцах;
- шаг с подскоком;
- спортивная ходьба с маховыми движениями рук;
- бег, сгибая ноги сзади в коленях в продвижении вперёд;
- бег, вынося прямые ноги вперёд в продвижении вперёд и назад.

### ***Тема 2. Элементы танцевальной азбуки***

- положение корпуса прямо (en face);
- нумерация точек балетного зала;
- позиция ног – IV;
- переход с одной ноги на другую:
  - из III во II позицию, из III в IV позицию;
  - с plie из III во II позицию, с plie из III в IV позицию;

- проведение ноги вперёд-назад через I позицию (passé par terre);
- прыжки на двух ногах по I позиции;
- освоение танцевальных движений в паре;
- воспитание чувства ансамбля.

### ***Тема 3. Элементы русского (национального) танца***

- открывание (раскрывание) рук вперёд – в сторону из положения на поясе;
- положение рук в паре (за одну руку, крест- накрест);
- русский переменный шаг в продвижении назад;
- русский переменный шаг в продвижении вперёд и назад в сочетании с открыванием и закрыванием рук на пояс;
- боковой русский ход «припадание» по III позиции;
- «ковырялочка»;
- приставной шаг в разных направлениях;
- притопы на всей стопе в разных ритмах.

### ***Тема 4. Рисунки танца***

- «корзиночка»;
- «плетень»;
- «змейка»;
- «улитка».

### ***Тема 5. Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)***

- из одного круга в два,двигающихся в разные стороны;
- движение по кругу с перестроением по два и по три человека;
- движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре «через одного»;

### ***Тема 6. Развитие артистизма и импровизация***

- применение изученных движений и рисунков в импровизационных танцевальных композициях (на 16 или 32 такта) на материале классической и народной музыки;



- создание хореографического образа на современную музыку (сюжетная композиция).

### ***Тема 7. Танцевальные этюды***

- этюд «Приключение Колобка» в парах;
- этюд на материале детского танца «Полет бабочки».

### ***Основные элементы народного танца на середине зала***

Образная пластика рук

«Фольклорные руки»

«Руки-эмоции»

«Руки-позиции»

«Руки импровизируют»

### ***Освоение танцевального репертуара***

«Облачко»

«Цветы для мамы»

«Колокольчики»

### ***Освоение сценического пространства***

Пространство репетиционного зала и сценической площадки

Освоение простых хореографических рисунков-фигур

***«Слушаем и фантазируем»***

Элементарные формы танцевальной импровизации

Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку.

### ***Эмоции в танце***

Этюд на заданную тему:

«Утренний туалет актера»

Предлагаемые обстоятельства-эмоции

«Актерская пятиминутка»

### ***Музыка и танец***

Музыкальная викторина

«Музыкальная лесенка: ступеньки – сильные и слабые доли в танце»

«Музыка – помощница в сочинении танца»

В конце учебного года проводится итоговый зачет в форме просмотра, концертного выступления.

### ***График промежуточной аттестации***

***Таблица 3***

Класс	Распределение по полугодиям	
	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	контрольный урок	контрольный урок
2 класс	контрольный урок	зачет (экзамен)

### ***Требования к контрольным урокам и зачетам (экзаменам)***

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритмического чувства;
- уметь координировать движения;
- владеть в достаточной степени изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;

умение ориентироваться на сценической площадке;  
умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;  
владение различными танцевальными движениями,  
упражнениями на развитие физических данных;  
навыки перестраивания из одной фигуры в другую;  
владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук,  
головы;  
навыки комбинирования движений;  
навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А также:

- умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;
- навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;
- навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их; осознавать значение результатов своего творческого поиска.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

##### **Формы текущего контроля:**

- творческий просмотр постановочных работ;

- зачетные занятия, открытые уроки;
- проверочные задания.

#### **Формы промежуточной аттестации:**

- контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения**

**Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.



Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Данная программа разработана в соответствии с традициями, опытом и методами обучения, сложившимися в хореографическом образовании музыкальных школ. Важнейшую роль в проведении урока танца играет правильно подобранный и качественно исполненный концертмейстером музыкальный материал. Одно искусство (музыкальное) помогает восприятию другого (танец). При хорошо спланированном уроке такое соседство помогает и облегчает восприятие и усвоение учебного материала. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально - образное содержание которой находит своё воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

При работе над танцевальными движениями и танцевальным репертуаром очень важным моментом является развитие танцевальной выразительности, артистизма. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематическая работа преподавателя с учеником. Предлагая простые

задания, связанные с передачей характера музыки, её динамических оттенков в двигательно - ритмических упражнениях, преподаватель переходит к более сложным, передающим стиль, манеру исполнения и характер танцев. На определённом этапе обучения преподаватель подводит учащихся к возможности импровизации. Под непосредственным воздействием музыки, обучающиеся сами придумывают движения или короткие этюды. Задача преподавателя - обратить внимание учащегося на особенности предложенного музыкального примера, его образность, музыкальное строение. Проявление творческого начала, исполнение непринуждённого движения, как подсказывает музыка, – положительный результат импровизационной работы на уроке.

**Урок.** Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей.

В соответствии с материалом настоящей учебной программы, изучение начинается на середине зала, без использования упражнений у балетного станка, которые вводятся в третьем классе на уроке классического танца. Хореографические движения и элементы танца исполняются, как правило, из свободных (невыворотных) позиций ног. Небольшое количество хореографических элементов, изучаемых на уроке танца, требует от преподавателя умения предложить детям максимум всевозможных их сочетаний, что создаёт впечатление новизны и даёт простор фантазии ребёнка. Длительное изучение и проработка небольшого количества учебного материала способствует качественному его усвоению. Объём знаний и умений, приобретённых на уроке танца, послужит фундаментом дальнейшего обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

## **6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972
2. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» – М.: ООО «Век информации», 2009
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб, «Ланб», 2001
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968

6. Зими́на А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
7. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М., «Искусство», 1981
8. Коно́рова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963
9. Коно́рова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972 – Вып. 1, 1973 – Вып. 2
10. Коно́рова Е.В. Ритмика. Методическое пособие. Вып.1. Занятие по ритмике в первом и втором классах ДМШ. –М., «Музыка», 2012
11. Лады́гин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный балльный танец. – М., 1976
12. Лады́гин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980
13. Пу́ртова Т.В., Бели́кова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009
14. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009
- 15. Шершне́в В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии.**