

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА С.ВАРЕНОВКА»
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
В.00. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01. ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ**

(срок обучения 8 (9) лет)

**с. Вареновка
2019 г.**

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ с. Вареновка» НР РО
от 26.08.2019г.



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
«ДМШ с. Вареновка» НР РО
В.Ф. Горбенко

Разработчик: Ковалева Екатерина Олеговна, преподаватель по классу хореографии МБУ ДО
«ДМШ с. Вареновка» НР РО.

Рецензент: Колесникова В.А., Главный балетмейстер ГАУК РО «Областной дом народного
творчества», Лучший работник культуры РО.

Рецензент: Тарасенко Л.И., преподаватель хореографической дисциплины высшей категории
ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры».

Рецензия
на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в
области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
ПО.01.Хореографическое исполнительство
ПО.01.УП.В.04 «Эстрадный танец»
Разработчик: Ковалёва Е.О., преподаватель по классу хореографии МБУ ДО «ДМШ
с. Вареновка» НР РО

Учебная предпрофессиональная общеобразовательная программа предметной области «Хореографическое творчество» по предмету «Эстрадный танец» вариативная часть, разработана с учётом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства.

Срок реализации данной программы рассчитана на 5 лет (при восьмилетнем обучении) для обучающихся 4 – 8 классов хореографического отделения и 1 год обучения (9 класс) для планирующих поступление в образовательные учреждения.

Представленная на рецензию программа «Эстрадный танец» направлена на приобщение детей к овладению основами танцевальной лексики эстрадной хореографии, развитие танцевальных умений и навыков, оказание помощи педагогом учащемуся в профессиональном самоопределении.

Основной целью программы является выявление индивидуальных особенностей обучающихся и раскрытие природной одарённости в сценической практике, а так же воспитание универсального танцовщика, способного раскрывать многогранные художественные образы и характеры, посредством эстрадного танца.

В структуре программы отражены все необходимые элементы: пояснительная записка, содержание программы, учебно-тематические планы по годам обучения и методическое обеспечение.

Содержание программы включает в себя подробное изложение методики преподавания эстрадного танца. Весь комплекс упражнений выстроен с равномерным увеличением физических нагрузок, изучается теоретическая основа предмета.

Материал и методы программы полностью отвечают поставленным задачам.

Учебная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Эстрадный танец» вариативная часть отвечает Федеральным государственным требованиям и может быть рекомендована к реализации в сфере дополнительного образования детей в ДМШ.

Рецензент:

Главный балетмейстер ГАУК РО
«Областной дом народного творчества»
Лучший работник культуры РО



В.А. Колесникова

Рецензия

**на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу
в области хореографического искусства**

«Хореографическое творчество»

ПО.01.Хореографическое исполнительство

ПО.01.УП.В.04 «Эстрадный танец»

Разработчик: Ковалёва Е.О., преподаватель по классу хореографии МБУ ДО

«ДМШ с. Вареновка» НР РО

Учебная предпрофессиональная общеобразовательная программа предметной области «Хореографическое творчество» по предмету «Эстрадный танец» вариативная часть, разработана с учётом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства.

Данная программа рассчитана на 5 - и летний срок обучения (при восьмилетнем обучении) для обучающихся 4 – 8 классов хореографического отделения и 1 год обучения (9 класс) для планирующих поступление в образовательные учреждения.

Основной целью программы является выявление индивидуальных особенностей обучающихся и раскрытие природной одарённости в сценической практике, а так же воспитание универсального танцовщика, способного раскрывать многогранные художественные образы и характеры.

Актуальность программы и её новизна для системы дополнительного образования детей определяется успешной социализацией ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

В пояснительной записке прописаны цели и задачи, содержательная часть программы раскрыта достаточно полно, указаны основные темы и разделы занятий.

Цели, задачи и способы их достижения в программе согласованы. Материал изложен чётко, ясно.

Учебная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Эстрадный танец» вариативная часть отвечает Федеральным государственным требованиям и может быть рекомендована к реализации в сфере дополнительного образования детей в ДМШ.

«Ростовский колледж культуры»

Л. И. Тарасенко



Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

6. Списки рекомендуемой методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Эстрадный танец» вариативной части разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Совершенствуя тело человека, влияя на становление эмоциональной сферы, воспитывая через музыку духовно, хореография способствует раскрытию творческого и познавательного потенциала, дает импульс к самосовершенствованию, постоянному личностному росту.

Необходимо продолжать развивать у школьников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Настоящая учебная программа «Эстрадный танец» включена в вариативную часть предметной области «Хореографическое исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в

области хореографического искусства «Хореографическое творчество» в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Программа учебного предмета «Эстрадный танец» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка увеличивается постепенно, усложняются творческие задания, уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика.

Срок реализации учебного предмета «Эстрадный танец»

Срок освоения программы учебного предмета «Эстрадный танец» составляет 5 (6) лет по 8 - (9) летней дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области «Хореографическое творчество».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Эстрадный танец»:

Таблица 1

Классы/количество часов	4-8 классы					9 класс
	Количество часов (общее на 5-6 лет)					Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка (в часах)	330					66
Количество часов на аудиторную нагрузку	330					66
Общее количество часов на аудиторные занятия	396					
Классы	4	5	6	7	8	9
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	2	2	2	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые (4-10 учеников), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Эстрадный танец»

Цель:

Целью учебного предмета «Эстрадный танец» является раскрытие творческих способностей детей, создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации посредством обучения эстрадному танцу. Формирование активной жизненной позиции посредством приобщения к танцевальному искусству.

Задачи программы:

Обучающие:

обучение детей основам эстрадного танца,
познакомить с основными стилями хореографии.
обучение детей «сценической деятельности», актерского мастерства;
знание характерных черт танцевального искусства.

Развивающие:

развитие эмоционально-чувствительной сферы, творческих способностей детей;
развитие умения ориентироваться в пространстве (хореографическом зале, на сценической площадке);
развитие образного мышления;
приобщение к хореографическому искусству.

Воспитывающие:

воспитать культуру движения, осмысленное отношение к танцу;
воспитание у обучающихся чувства коллективизма;
воспитание волевых качеств характера: трудолюбия выносливости, работоспособности;

формирование танцевальных знаний, умений и навыков на основе народного, классического танца и эстрадного танца.

Методы обучения

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Исходя из этого, основными методами обучения являются:

- метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
- методы передачи учебной информации посредством практических действий. Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов;
- проблемно-поисковые методы обучения. Преподаватель создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Ученики, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией;
- методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося;
- методы контроля обучения (опросы, контрольные уроки, зачеты и экзамены и т.д.).

Описание материально-технических условий реализации

учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Хореографический класс, предназначенный для реализации учебного предмета «Эстрадный танец», оснащается пианино/роялями, звукотехническим оборудованием. Для работы со специализированными материалами класс оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

II. Содержание учебного предмета «Эстрадный танец»

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Эстрадный танец»

Таблица 2
Срок обучения 8 (9) лет

Распределение по годам обучения						
Классы	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторную нагрузку (в неделю)	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	330					66
	396					

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения (4 класс)

№ п\п	Раздел (тема)	Общее количество часов	В том числе:	
			теоретических	практических

1.	Организационное занятие. Знакомство. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2.	Музыкальное движение.	10	2	8
3.	Музыкальное движение и игровое творчество.	5	1	4
4.	Основы хореографии.	5	1	4
5.	Основы хореографии. Танцевальные комбинации.	8	2	6
6.	Танцевальные комбинации. Постановка эстрадного танца.	10	2	8
7.	Партерная гимнастика. Интерактивный детский танец. Повторение материала первого полугодия.	5	2	3
8.	Знакомство со стилями хореографии. Постановка эстрадного номера. Репетиции.	9	2	7
9.	Игровая импровизация. Постановка эстрадного номера. Репетиции.	3	0	3
10.	Итоговое занятие	2	1	1
11.	Концертная деятельность	7	1	6
	Итого:	66	15	51

Содержание программы 1-го года обучения:

1. Организационное занятие. Знакомство. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Цели и задачи обучения, инструктаж по охране труда. Ознакомление обучающихся с режимом занятий. Внешний вид. Беседа с родителями.

Практика: действия при эвакуации во время пожара или других стихийных действий.

Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение. Игра «На знакомство».

1. Музыкальное движение.

Теория: Мелодия и движение. Темп. Музыкальные размеры. Контраст в музыке. Такт и затакт.

Практика: Упражнения на выявление такта и затакта. Тренировка вступления. Музыкально-пространственные упражнения. Танцевальные шаги.

2. Музыкальное движение и игровое творчество.

Теория: Игры под музыку и стихи – особенности ритма, чувство такта. Отличительные особенности от обычной детской игры.

Практика: Игровая программа «По дороге с облаками», «Морское царство», игра «Ручеек», «Море волнуется», «Кто такой я».

3. Основы хореографии.

Теория: Основные позиции ног, рук, постановка корпуса. Эстетика выполнения движений.

Практика: Приседания, прыжковые движения, виды ходьбы, бега, наклоны, повороты.

4. Основы хореографии. Танцевальные комбинации.

Теория: Понятие танцевальных комбинаций. Удобное сочетание отдельных элементов для цельного исполнения.

Практика: Сочетание отдельных уже изученных движений (элементов) в простые комбинации, отработка их под музыку.

5. Танцевальные комбинации. Постановка детского эстрадного танца.

Теория: История развития детских эстрадных танцев и их роль в жизни начинающего танцора.

Практика: Разучивание танцевальных этюдов на основе образов, знакомых и понятных детям: «Птичий двор», «Веселые матрешки», «Танец кукол», «Котята и утята», «Муравьишки-работяшки», «Веселые строители», «Цветочная поляна».

6. Партерная гимнастика. Интерактивный детский танец. Повторение материала первого полугодия.

Теория: Польза упражнений, выполняемых на полу.

Практика: Упражнения на развитие гибкости суставов и тела в целом, для улучшения эластичности мышц и связок. Танцевальные элементы под веселую музыку.

7. Знакомство со стилями хореографии. Постановка эстрадного номера. Репетиции.

Теория: Танцевальные стили хореографии. Их истоки и основатели. С какими стилями нам предстоит ознакомиться на практике.

Практика: Знакомство со стилями: «Джаз», «Рок-н-ролл», «Диско», «Хип-хоп». Постановка номера в выбранном стиле. Репетиционная работа.

8. Игровая импровизация. Постановка эстрадного номера. Репетиции.

Теория: Знакомство с понятием «импровизация». Основы импровизации.

Практика: Упражнения на воображение группой и индивидуально. Использовать наглядные и известные образы. Изобразить кого-то или что-то в танце «Зоопарк», «Сказочный паровозик», «Танец для эмоции». Занятие в игры-этюды, которые позволяют раскрепостить детей, лучше познакомиться с ними, а так же увидеть уровень их танцевальной подготовки (слух, движения и т.д.)

Репетиционная работа.

9. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов учебного года.

Практика: Проверка умений и навыков, приобретенных за год на открытом занятии. Закрытие учебного года.

10. Концертная деятельность.

Теория: Моральная подготовка; правила поведения; порядок выступления.

Практика: Выступление на школьном концерте.

УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения (5 класс)

№ п\п	Раздел (тема)	Общее количество часов	В том числе:	
			теоретичес- ких	практичес- ких

1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2.	Партерная гимнастика.	4	1	3
3.	Азбука музыкального движения.	5	1	4
4.	Основы хореографии.	5	1	4
5.	Элементы эстрадного танца	5	2	3
6.	Постановка эстрадного танца.	20	3	17
7.	Репетиционно – постановочная работа.	15	3	12
8.	Итоговое занятие	4	1	3
9.	Концертная деятельность	6	0	6
	Итого:	66	13	53

Содержание программы 2-го года обучения:

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: цели и задачи обучения, инструктаж по охране труда. Ознакомление обучающихся с режимом занятий. Внешний вид. Беседа с родителями.

Практика: действия при эвакуации во время пожара или других стихийных действий.

2. Партерная гимнастика.

Теория: разъяснение правил исполнения упражнений, показ педагогом упражнений.

Практика: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

3. Азбука музыкального движения.

Теория: беседа над основными понятиями музыка, темп, такт.

Практика: комплекс музыкально-пространственных упражнений (хлопки в ладоши, постановка корпуса, музыкальные темпы и т.д.).

4. Основы хореографии.

Теория: Основные позиции ног, рук, постановка корпуса. Эстетика выполнения движений.

Практика: Приседания, прыжковые движения, виды ходьбы, бега, наклоны, повороты.

5. Элементы эстрадного танца.

Теория: особенности эстрадного танца.

Практика: Позиции рук (показ учителя). Простейшие композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

6. Постановка эстрадного танца.

Теория: Видеопоказ эстрадных танцев.

Практика: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

7. Репетиционно- постановочная работа.

Теория: Техника безопасности. Правила поведения репетиции. Ознакомление с сюжетом изучаемого танца, постановки и т.п.

Практика: прослушивание музыкального сопровождения. Изучение танцевальных движений и комбинаций танца постановки и т.п. Отработка сюжетных комбинаций. Изучение и отработка танцевальных постановок. Отработка движений и комбинаций до правильного исполнения танца, эстрадного номера. Отработка характера исполнения танца, эстрадного номера. Репетиция сольных и коллективных номеров. Подготовка танца, эстрадного номера к показу зрителям.

8. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов учебного года.

Практика: Проверка умений и навыков, приобретенных за год на открытом занятии. Закрытие учебного года.

9. Концертная деятельность.

Теория: Моральная подготовка; правила поведения; порядок выступления.

Практика: Выступление на школьном концерте, выездные концерты и конкурсы.

УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения (6 класс)

№ п\п	Раздел (тема)	Общее количество часов	В том числе:	
			теоретичес- ких	практичес- ких
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2.	Разогрев на середине зала. Разогрев по кругу.	4	1	3
3.	Партерная гимнастика.	4	1	3
4.	Азбука музыкального движения.	1	0	1
5.	Основы хореографии.	5	1	4
6.	Элементы эстрадного танца	5	2	3
7.	Постановка эстрадного танца.	20	3	17
8.	Репетиционно – постановочная работа.	13	2	11
9.	Закрепление изученного материала.	3	1	2
10.	Итоговое занятие.	4	1	3
11.	Концертная деятельность.	5	0	5
	Итого:	66	13	53

Содержание программы 3-го года обучения:

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: цели и задачи обучения, инструктаж по охране труда. Ознакомление обучающихся с режимом занятий. Внешний вид. Беседа с родителями. Повтор пройденного материала.

Практика: действия при эвакуации во время пожара или других стихийных действий.

2.Разогрев на середине зала. Разогрев по кругу.

Теория: физическая подготовка включает в себя разминку и разогрев перед каждым уроком, а так же общие физические упражнения для развития выносливости и силы мышц.

Практика: галоп по кругу (правым боком, левым боком); подскоки вперед и назад, шаги на полупальцах, шаги и бег ноги за себя, и другие движения.

3. Партерная гимнастика.

Теория: разъяснение правил исполнения упражнений.

Практика: упражнения: для развития силы и подвижности суставов; для гибкости позвоночника. Развитие у детей немаловажного качества – гибкость, осуществляется по средствам растяжки у станка в манере какого-либо танца, а так же упражнения на середине зала и в партере. На укрепление мышц брюшного пресса; на развитие выворотности паховых мышц и стопы. Упражнения, развивающие эластичность мышц. Упражнения на координацию.

4. Азбука музыкального движения.

Теория: значение аккордов в упражнениях.

Практика: чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные).

5. Основы хореографии.

Теория: основные позиции ног, рук, постановка корпуса. Эстетика и правильность исполнения движений.

Практика: приседания, прыжковые движения, виды ходьбы, бега, наклоны, повороты.

6. Элементы эстрадного танца.

Теория: ознакомление обучающихся с особенностями танца.

Практика: особенности танцев. Музыка, стиль, костюмы. Работа корпуса, ног, головы в эстрадном танце. Простейшие поддержки. Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций.

7. Постановка эстрадного танца.

Теория: пояснение и рассказ о предстоящей постановке эстрадных танцев.

Практика: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

8.Репетиционно - постановочная работа.

Теория: техника безопасности. Правила поведения репетиции. Просмотр и анализ видеозаписей репетиций. Ознакомление с сюжетом изучаемого танца, театрализованной постановки и т.п.

Практика: изучение танцевальных движений и комбинаций танца, театрализованной постановки и т.п. Оработка сюжетных комбинаций.

9.Закрепление изученного материала.

Теория: повторяем пройденный материал и закрепляем весь изученный материал.

Практика: отрабатываем ранее изученные движения, комбинации, танцы.

10.Итоговое занятие.

Теория: анализ работы за год.

Практика: проверка умений и навыков, приобретенных за год на открытом занятии. Закрытие учебного года.

11.Концертная деятельность.

Теория: Моральная подготовка; правила поведения; порядок выступления.

Практика: Выступление на школьном концерте, конкурсе.

УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 год обучения (7 класс)

№ п\п	Раздел (тема)	Общее количество часов	В том числе:	
			теоретичес- ких	практичес- ких
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	2	1	1
2.	Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве.	4	1	3
3.	Ритмические упражнения.	4	1	3
4.	Кроссовые движения.	1	0	1

5.	Элементы эстрадного танца	5	1	4
6.	Постановка эстрадного танца.	20	3	17
7.	Репетиционно – постановочная работа.	13	2	11
8.	Закрепление изученного материала.	3	1	2
9.	Итоговое занятие.	4	1	3
10.	Концертная деятельность.	5	0	5
	Итого:	66	13	53

Содержание программы 4-го года обучения:

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: цели и задачи обучения, инструктаж по охране труда. Ознакомление обучающихся с режимом занятий. Внешний вид. Беседа с родителями. Повтор пройденного материала.

Практика: действия при эвакуации во время пожара или других стихийных действий. Беседа об искусстве танца. Знакомство с правилами поведения на занятиях.

2. Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве.

Теория: освоение правил построения, передвижений в танцевальном зале в направлениях (в линии; в шахматном порядке по кругу; квадрат).

Определение понятий: «лицом по линии танца», «спиной по линии танца», «лицом в центр круга».

Практика: музыкальные игры: «Быстро по местам», «Знай, свое место», «Ручеек».

Все эти построения и перестроения исполняются посредством различных видов ходьбы и бега, в разных направлениях (вперед, назад, в сторону), которые в то же время служат для выработки и совершенствовании правильной осанки и походки.

3. Ритмические упражнения.

Теория: слушание музыки. Определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка. Подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемыми движениями, с соблюдением принципа «музыка-движение».

Ритмический рисунок и его составные. Определение и передача в движении элементов музыкальной грамоты.

Практика: развитие музыкальности, развития умения координировать движения с музыкой. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Начало и окончание движения вместе с музыкой.

4.Кроссовые движения.

Теория: техника правильного исполнения всех движений и комбинаций.

Практика: изучение видов шага: шаг на всю ступню, шаг с носка (танцевальный шаг), шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием ног.

Изучение видов бега: легкий бег, широкий бег, бег с высоким подниманием ног.

Изучение подскоков: легкие, сильные, энергичные.

Изучение видов ходьбы: сочетание с движением рук, в сочетании с логическим текстом.

5.Элементы эстрадного танца.

Теория: Развитие гибкости и подвижности тела. Внимание, двигательная память. Виды и композиционное построение произведений эстрадного танца.

Музыка в танце: стиль и манера исполнения.

Композиция танца.

Практика: фигуры танца. Разучивание основных шагов, элементов и комбинаций. Работа над образом.

6. Постановка эстрадного танца.

Теория: прослушивание музыки заданного танца.

Практика: изучение характера танца. Изучение комбинаций, отработка движений, рисунков танца. Подготовка костюмов.

7.Репетиционно – постановочная работа.

Теория: прослушивание музыки заданного танца.

Практика: изучение характера танца.

Изучение и отработка движений, поз, рисунков танца.

Подготовка костюмов.

8.Закрепление изученного материала.

Теория: повторяем пройденный материал и закрепляем весь изученный материал.

Практика: отрабатываем ранее изученные движения, комбинации, танцы.

9.Итоговое занятие.

Теория: анализ работы за год.

Практика: проверка умений и навыков, приобретенных за год на открытом занятии. Закрытие учебного года.

10.Концертная деятельность.

Теория: Моральная подготовка; правила поведения; порядок выступления.

Практика: Выступление на школьном концерте, конкурсе.Исполнение танцевальных номеров в концерте для родителей.

УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5 год обучения (8 класс)

№ п\п	Раздел (тема)	Общее количество часов	В том числе:	
			теоретичес- ких	практичес- ких
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Ритмические упражнения.	4	1	3
3.	Кроссовые движения.	4	1	3
4.	Элементы эстрадного танца	10	3	7
5.	Постановка эстрадного танца.	25	5	20
6.	Репетиционно – постановочная работа.	9	3	6

7.	Закрепление изученного материала.	3	1	2
8.	Итоговое занятие.	4	1	3
9.	Концертная деятельность.	5	0	5
	Итого:	66	16	50

Содержание программы 5-го года обучения:

1. Вводное занятие

Теория: Беседа с воспитанниками о целях и задачах детского объединения, правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях.

Практика: Диагностика на оценку подготовленности воспитанников к занятиям по хореографии.

2. Ритмические упражнения.

Теория: слушание музыки. Определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка. Подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемыми движениями, с соблюдением принципа «музыка-движение».

Ритмический рисунок и его составные. Определение и передача в движении элементов музыкальной грамоты.

Практика: развитие музыкальности, развития умения координировать движения с музыкой. Ритмические упражнения и комбинации с музыкальным заданием. Начало и окончание движения вместе с музыкой.

3. Кроссовые движения.

Теория: техника правильного исполнения всех движений и комбинаций.

Практика: изучение видов шага: шаг на всю ступню, шаг с носка (танцевальный шаг), шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием ног.

Изучение видов бега: легкий бег, широкий бег, бег с высоким подниманием ног.

Изучение подскоков: легкие, сильные, энергичные.

Изучение видов ходьбы: сочетание с движением рук, в сочетании с логическим текстом.

4. Элементы эстрадного танца.

Теория: комплексное обучение, которое строится на изучении и отработке разных комбинаций для постановки эстрадного танца, Занятия эстрадным видам танца способствуют раскрепощению ребенка, развивают координацию и пластику, добавляют уверенности в себе. Учат выражать свои эмоции и получать огромный заряд бодрости и хорошего настроения.

Практика: Ритмические танцы, «танцы в современных ритмах», вобравшие в себя элементы классики, растяжки, акробатических элементов.

5. Постановка эстрадного танца.

Теория: прослушивание музыки заданного танца.

Практика: изучение характера танца. Изучение комбинаций, отработка движений, рисунков танца. Подготовка костюмов.

6. Репетиционно – постановочная работа.

Теория: прослушивание музыки заданного танца.

Практика: изучение характера танца.

Изучение и отработка движений, поз, рисунков танца.

Подготовка к концертам, конкурсам.

Подготовка костюмов.

7. Закрепление изученного материала.

Теория: повторяем пройденный материал и закрепляем весь изученный материал.

Практика: отрабатываем ранее изученные движения, комбинации, танцы.

8. Итоговое занятие.

Теория: анализ работы за год.

Практика: проверка умений и навыков, приобретенных за год на открытом занятии. Просмотр детьми видеоматериалов соревнований, конкурсов, концертных выступлений.

9. Концертная деятельность.

Теория: Моральная подготовка; правила поведения; порядок выступления.

Практика: Выступление на школьном концерте, конкурсе. Исполнение танцевальных номеров в концерте для родителей.

УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

6 год обучения (9 класс)

№ п\п	Раздел (тема)	Общее количество часов	В том числе:	
			теоретичес- ких	практичес- ких
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	2	1	1
2.	Физическая подготовка.	5	2	3
3.	Кроссовые движения.	5	2	3
4.	Элементы эстрадного танца	5	2	3
5.	Постановка эстрадного танца.	21	4	17
6.	Репетиционно – постановочная работа.	15	3	12
7.	Закрепление изученного материала.	3	1	2
8.	Итоговое занятие.	4	1	3
9.	Концертная деятельность.	6	0	6
	Итого:	66	16	50

Содержание программы 6-го года обучения:

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа с воспитанниками о целях и задачах детского объединения, правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях.

Занимающимся необходимо объяснить правила поведения перед началом, во время и в конце занятий.

Практика: Диагностика на оценку подготовленности воспитанников к занятиям по хореографии.

2. Физическая подготовка.

Теория: включает в себя разминку и разогрев перед каждым уроком, а также общие физические упражнения для развития выносливости и силы мышц.

Практика: Ритмические упражнения и комбинации с музыкальным заданием.

3. Кроссовые движения.

Теория: техника правильного исполнения всех движений и комбинаций.

Практика: изучение видов шага: шаг на всю ступню, шаг с носка (танцевальный шаг), шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием ног.

Изучение видов бега: легкий бег, широкий бег, бег с высоким подниманием ног.

Изучение подскоков: легкие, сильные, энергичные.

Изучение видов ходьбы: сочетание с движением рук, в сочетании с логическим текстом.

4. Элементы эстрадного танца.

Теория: комплексное обучение, которое строится на изучении и отработке разных комбинаций для постановки эстрадного танца, Занятия эстрадным видам танца способствуют раскрепощению ребенка, развивают координацию и пластику, добавляют уверенности в себе. Учат выражать свои эмоции и получать огромный заряд бодрости и хорошего настроения.

Практика: Ритмические танцы, «танцы в современных ритмах», вобравшие в себя элементы классики, растяжки, акробатических элементов.

5. Постановка эстрадного танца.

Теория: прослушивание музыки заданного танца.

Практика: изучение характера танца. Изучение комбинаций, отработка движений, рисунков танца. Подготовка костюмов.

6. Репетиционно – постановочная работа.

Теория: прослушивание музыки заданного танца.

Практика: изучение характера танца.

Изучение и отработка движений, поз, рисунков танца.

Подготовка к концертам, конкурсам.

Подготовка костюмов.

7. Закрепление изученного материала.

Теория: повторяем пройденный материал и закрепляем весь изученный материал.

Практика: отрабатываем ранее изученные движения, комбинации, танцы.

8. Итоговое занятие.

Теория: анализ работы за год.

Практика: проверка умений и навыков, приобретенных за год на открытом занятии. Просмотр детьми видеоматериалов соревнований, конкурсов, концертных выступлений.

9. Концертная деятельность.

Теория: Моральная подготовка; правила поведения; порядок выступления.

Практика: Выступление на школьном концерте, конкурсе. Исполнение танцевальных номеров в концерте для родителей.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Программа по эстрадному танцу включает в себя комплекс движений на середине зала, распределенных в развитии, - от простого к сложному. Обучение по данной программе позволяет осваивать материал поэтапно и последовательно, накладывая новые технические приемы на уже освоенные ранее движения, постепенно их усложняя. Преподаватель имеет возможность регулировать осуществление программных требований, исходя из психологических, физических и эмоциональных особенностей учащихся на конкретный период времени.

В результате занятий эстрадными танцами у детей развиваются эстетический вкус и танцевальная культура, музыкально – двигательные и художественно – творческие способности, гармоничность тела, гибкость, пластичность, координация, выразительность движений. Обучающиеся активно участвуют в концертных программах.

К концу реализации программы, обучающиеся 1-го года должны:

Обучающиеся должны знать:

музыкальные размеры;
средства музыкальной выразительности;
правила постановки корпуса;
положение стопы и подъёма;
все позиции ног и рук;
название танцевальных движений;

Обучающиеся должны уметь:

точно реагировать на изменения темпа;
воспроизводить ритмические рисунки;
выражать свои собственные ощущения, используя язык танца.

Оценивание умений и навыков:

Анализ деятельности участников в виде исполнения танца в ходе концертов, конкурсов.

К концу реализации программы, обучающиеся 2-го года должны:

Обучающиеся должны знать:

приемы в партерной гимнастике;
виды эстрадного танца;
приемы развития координации движения.

Обучающиеся должны уметь:

передавать хореографические образы;
прямо и стройно держаться, свободно двигаться;
исполнять легкие современные игровые танцы;
развивать в себе организованность и самостоятельность.

Оценивание умений и навыков:

Анализ деятельности участников в виде исполнения танца в ходе концертов, конкурсов.

К концу реализации программы, обучающиеся 3-го года должны:

Обучающиеся должны знать:

изученные приемы при исполнении эстрадного танца или отдельных его элементов;

основные композиционные принципы постановочной деятельности.

Обучающиеся должны уметь:

контролировать в процессе танца правильность и чистоту исполнения;

применять в танце изученные технически сложные элементы эстрадного танца;

развивать координацию движения;

использовать свои элементы при исполнении танца или отдельных его движений.

Оценивание умений и навыков:

Анализ деятельности участников в виде исполнения танца в ходе концертов, конкурсов.

К концу реализации программы, обучающиеся 4-го года должны:

Обучающиеся должны знать:

знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;

формировать танцевальные знания и умения;

знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности.

Обучающиеся должны уметь:

свободно владеть корпусом, движениями головы и особенно рук, пластичность и выразительность;

наработать выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений;

способность к продуктивному творческому общению.

Оценивание умений и навыков:

Анализ деятельности участников в виде исполнения танца в ходе концертов, конкурсов.

К концу реализации программы, обучающиеся 5-го года должны:

Обучающиеся должны знать:

знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;

знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности.

Обучающиеся должны уметь:

исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями;

воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

Оценивание умений и навыков:

Анализ деятельности участников в виде исполнения танца в ходе концертов, конкурсов.

К концу реализации программы, обучающиеся 6-го года должны:**Обучающиеся должны знать:**

знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;

названия движений, перевод и значение, позиции рук и ног;

знать основные требования эстрадного танца, названия движений;

знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;

Обучающиеся должны уметь:

владеть координацией рук, ног, головы, упражнениями на развитие физических данных, быстротой запоминания комбинаций;

иметь навыки исполнения танцевальных комбинаций и композиций;

определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

исполнять танцевальные номера;

работать в паре, в группе, навыки коллективного исполнительства;

навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;

навыков сценической практики;

Оценивание умений и навыков:

Анализ деятельности участников в виде исполнения танца в ходе концертов, конкурсов.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества освоения учебного предмета «Эстрадный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, зачеты, устные опросы, просмотры и тестирования.

Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Эстрадный танец» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно на основании федеральных государственных требований.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие контрольные уроки, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По окончании полугодий учебного года по предмету «Эстрадный танец» выставляются оценки.

Критерии оценок разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением также самостоятельно.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и результативное исполнение

	упражнений, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение упражнений с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	исполнение упражнений с большим количеством ошибок, а именно: слабый мышечный аппарат, плохая осанка, отсутствие гибкости корпуса и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия физических природных данных, невыполнение домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения движений на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить результаты обучающегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В программе предлагается следующая структура занятий:

1 этап: Подготовительный

Приветствие

Разминка

2 Этап: Овладение специальными умениями и навыками, изучение танца.

3 Этап: Релаксация

4 Этап: Рефлексия

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа, поэтому, готовясь к уроку, преподаватель должен, прежде всего, определить его направленность.

При подготовке урока необходимо разделить материал урока на части и определить для каждой из них время.

В конце каждого урока необходимо иметь несколько минут для восстановления дыхания и нескольких упражнений на релаксацию. Релаксация - обучение расслаблению, которое необходимо для снятия физического и эмоционального напряжения, повышения жизненного тонуса.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, систематичности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть основан на выполнении известных правил: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Преподаватель на занятиях помогает обучающимся увидеть образ движения, показ движений должен быть точным, подробным и качественным.

Техника исполнения является необходимым средством для выполнения любого упражнения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающего над совершенствованием его исполнительской техники. Особое место занимает работа над координацией движений. Она позволяет избежать травм при выполнении сложных движений, что требует умения распределять внимание.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить обучающего работать самостоятельно.

Творческие задачи развивают такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

VI. Список методической литературы

1. В. Ю. Никитин «Мастерство хореографа в современном танце». 2018 г.
2. Н. Шереметьевская «Танец на эстраде». Москва, 1985 г.
3. «Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г.
4. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
5. Костровицкая В. С. «Школа классического танца» М. 1964 г.
6. Ваганова А. «Основы классического танца» М. 1964 г.
7. Тарасов Н.И. «Классический танец» М. 1971 г.
8. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» Л. 1981г.
9. П.А. Пестов Уроки классического танца - Москва, 1999г.
10. Т. Барышников Азбука хореографии - Ральф, 2000г.
11. Роберт Т.Е. 5 минут растяжки - Минск, 1999г.
12. Н.А. Вихрева. Экзерсис на полу - Москва, 2004г.
13. М.В. Климова «Построение и методика физической подготовки детей, занимающихся эстрадно-сценическим танцем» 2009г.
14. Т.В. Пуртова, А.Н. Белекова, О.В. Кветная «Учите детей танцевать» 2004г.
15. Н.И. Шарова «Детский танец» СПб: Лань 2011 г.