

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА С. ВАРЕНОВКА»
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

нормативный срок освоения 8 (9) лет

с. Вареновка, 2016

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ с. Вареновка» НР РО
от 29.08.2016г.



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
«ДМШ с. Вареновка» НР РО
В.Ф. Горбенко

Разработчик: Корян Зоя Владимировна, заведующая фортепианным отделением,
преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО «ДМШ с. Вареновка» НР РО

Рецензент: Букша О.В., преподаватель ПЦК «Фортепиано» ГБОУ СПО РО «Таганрогский
музыкальный колледж».

Рецензент: Сахно О.А., преподаватель ПЦК «Фортепиано» ГБОУ СПО РО «Таганрогский
музыкальный колледж».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы в обязательной ее части составляет четыре года (с 4 по 7 класс), занятия обучающихся 8 класса предусмотрены вариативной частью учебного плана данной программы. Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа

Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации ¹ (для учащихся 5-7 классов	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

1) Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета "Ансамбль"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33		33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1		2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	1	1	1		2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных

для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный репертуарный список:

Бах И.-С. «Песня» для фо-но в 4 руки

Брамс Й. «Колыбельная» для фо-но в 4 руки

Бизе Ж. «Хор мальчиков» (из оперы «Кармен») для фо-но в 4 руки

Вивальди А. «Финал маленькой симфонии №1 для фо-но в 4 руки

Гайдн Й. Отрывок из симфонии для фо-но в 4 руки

Мендельсон Ф. «Песня» для фо-но в 4 руки

Моцарт В.-А. Отрывок из сонаты фа мажор, «Колыбельная», Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта» для фо-но в 4 руки

Прима Л. «Пой, пой, пой» для фо-но в 4 руки

Прокофьев С. Вставайте люди русские. (Фрагмент из кантаты «Александр Невский») для фо-но в 4 руки

Пуленк Ф. «Вальс» для фо-но в 4 руки

Роджерс Р. «Голубая луна» для фо-но в 4 руки

Ромберг С. «Тихо, как при восходе солнца» для фо-но в 4 руки

Шеринг Дж. «Колыбельная» для фо-но в 4 руки

Шмитц М. Мини-джаз в четыре руки №1-12.

Шостакович Д. «Колыбельная» для фо-но в 4 руки

Шуберт Ф. «Вальс» для фо-но в 4 руки

Шуман Р. «Мелодия», «Вечерняя звезда», «Мотылек» для фо-но в 4 руки

Чайковский П. «Танец пастушков», Вальс из балета «Спящая красавица»

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный репертуарный список:

Аренский А. Соч. 34. «Сказка» для фо-но в 4 руки
Аренский. А. Соч. 65. Гавот для 2- х фо-но в 4 руки
Аренский. А. Соч. 65. Детская сюита. Каноны для 2- х фо-но в 4 руки
Балакирев М. «Ах, пивна ягода по сахару плыла» фо-но в 4 руки
Балакирев М. Три русские народные песни фо-но в 4 руки
Барток Б. «Вечер в деревне» для фо-но в 4 руки
Бизе Ж. Дуэт из сюиты «Детские игры»
Бетховен Л. «Немецкие танцы», «Марш» до мажор. Соч. 45. для фо-но в 4 руки
Бриттен Дж. «Ноктюрн» для фо-но в 4 руки
Боголюбова С. «Летел голубь» фо-но в 4 руки
Бородин А. «Полька» ре минор для фо-но в 4 руки
Бурковская Е. «Буги-вуги» для фо-но в 4 руки
Варламов А. «Красный сарафан» для фо-но в 4 руки
Гаврилин В. «Одинокая гармонь» для фо-но в 4 руки
Гедике А. «Уж ты, Сема», соч. 12. Баркарола ф-но в 4 руки
Глиэр Р. Томный танец для 2- х фо-но в 4 руки
Григ Э. «Первая роза» для фо-но в 4 руки
Денбский В. «Дуэт медведя и канарейки», «Хорошее настроение», «Лирический вальс», «Танец у костра» для 2- х ф-но в 4 руки
Джоплин С. «Артист эстрады» для фо-но в 4 руки
Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса» для фо-но в 4 руки
Крамер Д. «Песенка Ковбоя» для фо-но в 4 руки
Мендельсон Ф. «На крыльях песни» для фо-но в 4 руки
Моцарт В.-А. «Марш из оперы «Свадьба Фигаро»
Мусоргский М. «Колокольный звон» из оперы «Борис Годунов», «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» для фо-но в 4 руки
Назарова-Метнер Т. Звездная ночь. Марш для 2- х фо-но в 4 руки
Смирнова Н. Восточный напев для 2- х фо-но в 4 руки
Подгорная С. «Потанцуем», «Невеселое путешествие», «Начнем с буги-вуги»
Прокофьев С. «Петя» отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»
Римский-Корсаков Н. «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка» для фо-но в 4 руки
Рио Ч. «Текила» Аранжировка Подгорной С. для фо-но в 4 руки
Свиридов Г. «Военный марш» для 2- х фо-но в 4 руки
Хачатурян Э. «Галоп» из балета «Чиполлино» для фо-но в 4 руки
Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаяне» для фо-но в 4 руки

Чайковский П. Сцена письма из оперы «Евгений Онегин», пять русских народных песен для фо-но в 4 руки
Шуберт Ф. Экосезы. Лендлер Три вальса для фо-но в 4 руки
Штраус И. «Анна-полька» для фо-но в 4 руки
Шмитц М. «Оранжевое буги», «Веселый разговор», «Лабирнт», «Медленный фокстрот», «Ночная фиалка» для фо-но в 4 руки

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный репертуарный список:

Бах И.-С. Ларго из трио-сюиты для двух фо-но в 8 рук
Брамс Й. Соч.39. Два вальса для двух фо-но в 4 руки
Глазунов А.Фантастический вальс из балета «Раймонда»
Гаврилин В. «Марш», «Новая французская песенка» в 4 руки
Глинка М. «Вальс», «Марш Черномора» в 4 руки
Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
Дебюсси К. Вальс «В благодарность утреннему дождю»
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка» для двух фо-но в 4 руки
Прокофьев С. Гавот из «классической симфонии» для двух фо-но в 4 руки
Прокофьев С. Соч.122. «Поезд» из сюиты «Зимний костер» для двух фо-но в 8 рук
Рахманинов С. Сирень для фортепиано в 4 рук
Смирнова Н. Пьеса в испанском стиле для фортепиано в 4 руки
Смирнова Н. Бразильский карнавал для фортепиано в 4 руки
Хачатурян Э. Погоня. Лезгинка. Помидор (из балета «Чиполлино»)
Хенди У. Сент-луис блюз (Переложение - В. Барков)
Чайковский П. Анданте из первого струнного квартета, соч. 48. «Испанский танец», «Элегия» (из серенады для струнного оркестра)
Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик» для 2х фо-но в 8 рук
Чемберджи Д. «Снегурочка» из балета «Сон-Дремович» для 2х фо-но в 4 руки
Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь» для двух фо-но в 4 руки
Шостакович Д. Пантомима из музыки к трагедии «Гамлет» для 2х фо-но в 4 руки.

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А. «Полонез»

Бородин А. Тарантелла для 2-х фо-но в 4 руки

Брамс И. «Венгерские танцы»

Бриттен Дж. Элегическая мазурка для 2-х фо-но в 4 руки

Дворжак А. "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки

Дебюсси К. Две пьесы из цикла «Шесть античных эпитафий»: «Танцовщица со змеями», «На безымянной могиле» для фо-но в 4 руки

Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» для ф-но в 4 руки

Прокофьев С. Марш из балета «Любовь к 3 апельсинам» для ф-но в 4 руки

Равель М. Хабанера из «испанской рапсодии»

Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаяне» для 2х фо-но в 8 рук

Сметана Б. Полька из оперы «Проданная невеста» для 2-х фо-но в 4 руки

Стравинский И. «Русская» из балета «Петрушка» для 2х фо-но в 8 рук

Хачатурян А. «Игра пастушков» из балета «Спартак» для 2-х фо-но в 4 руки

Чайковский П. Вальс из серенады для струнного оркестра Соч.48 для 2-х фо-но в 4 руки

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик» Шостакович Д. Концертино для 2-х фо-но в 4 руки

Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конек горбунок» для 2-х фо-но в 4 руки.

9 класс

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю. В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Аренский А. Ор.34, №1 "Сказка"

Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано

Бах И. С. Концерт фа минор, Концерт ре минор

Вебер К. Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки

Вивальди А.- Бах И. С. Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба

Гайдн Й. Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор

Гершвин Дж. "Песня Порги" из оперы " Порги и Бесс"

Григ Э. "Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46

Концерт ля минор

Дебюсси К. "Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки

"Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки

"Шесть античных эпитафий" для ф-но в 4 руки

Дворжак А. "Легенда"

Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, Концерт ре минор

Мийо Д.	"Скарамуш" для ф-но в 4 руки
Моцарт В.	Сонатина в 4 руки
Моцарт-Бузони	Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
Прокофьев С.	Два танца из балета " Сказ о каменном цветке" (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
Рахманинов С.	Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)
Хачатурян А.	"Танец с саблями" из балета " Гаянэ" для 2- х ф-но в 8 рук
Чайковский П.	Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета "Щелкунчик"; Вальс из "Серенады для струнного оркестра" Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти) Романс, ор.6 №6 Баркарола, ор.37 №6 Вальс из сюиты ор.55 №3 Полька, ор.39 №14
Шуберт Ф.	Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук, фортепианные концерты

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков. позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, для 2х инструментов);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие

	свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

2. Ансамбли. Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы. Вып. 2. Сост. Руббаха А. М., Советский композитор, 1973
3. Ансамбли. Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Вып. 8. Сост. Пороцкого В. М., Советский композитор, 1985
4. Ансамбли. Фортепианная музыка для ДМШ. Третий класс. Составление и педагогическая редакция Лукьяновой Н. М.: Советский композитор, 1970
5. Ансамбли. Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы. Вып. 6. Сост. Питерина Ю. - М.: Советский композитор, 1978
6. Ансамбли. Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Вып. 6. Сост. Павлова В. - М.: Советский композитор, 1982
7. Ансамбли. Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Вып. 7. Сост. Павлова В. - М.: Советский композитор, 1983
8. Ансамбли. Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Вып. 1. Сост. Руббаха А. - М.: Советский композитор, 1972
9. Ансамбли. Фортепианная музыка для ДМШ. Пятый класс. Сост. Сорокина К. - М.: Советский композитор, 1970
10. Ансамбли. Фортепианная музыка для ДМШ. Вып. 6. Старшие классы. Сост. Вайсборда М. - М.: Советский композитор, 1978
11. Ансамбли. Фортепианная музыка для ДМШ. Старшие классы. Вып. 2. Сост. Питерина Ю. - М.: Советский композитор, 1973
12. Ансамбли. Фортепианная музыка для ДМШ. Старшие классы. Вып. 10. Сост. Питерина Ю. - М.: Советский композитор, 1985
13. Ансамбли. Советские композиторы – детям. Средние и старшие классы. Вып. 2. Сост. В. Пороцкого. - М.: Советский композитор, 1973
14. Аренский А. Соч. 65. Детская сюита (каноны) для двух фортепиано в 4 руки. 4-5 классы. - М.: Музгиз, 1961
15. Бизе Ж. Кармен. Фрагменты из оперы в 4 руки для фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2002
16. Бирнов Л. Четыре пьесы для двух фортепиано. - М.: Советский композитор, 1971
17. В четыре руки. Вып. 13. Отрывки из балетов советских композиторов. Сост. Милича Б. и Шульмана Н. - Киев: Музична Украина, 1967
18. В четыре руки. Вып. 14. Отрывки из балетов советских композиторов. Сост. Милича Б. и Шульмана Н. - Киев: Музична Украина, 1967
19. В четыре руки. Вып. 15. Отрывки из балетов советских композиторов. Сост. Милича Б. и Шульмана Н. - Киев: Музична Украина, 1967
20. Гаврилин В. Зарисовки для фортепиано в 4 руки. Сост. Хараджаняна Р. - Л.: Советский композитор, 1986
21. Играем в четыре руки. Вып. 2. Издательство Владимира - М.: Катанского, 2000
22. Назарова Т. Пьесы и этюды для фортепиано в две и четыре руки. Тетрадь 1. - М.: Советский композитор, 1969

23. Пьесы для фортепиано в четыре руки. Старшие классы ДМШ, вып. 2. - М.: Музыка, 1968
24. Пьесы Ленинградских композиторов для фортепиано в 4 руки. Средние классы музыкальной школы. Вып. 4. Сост. Вольфензон С. М.: «Советский композитор, Л., 1974
25. Пьесы советских композиторов. Фортепианные дуэты для учащихся детских музыкальных школ старшие классы. - М.: Советский композитор, 1971
26. Рыбкин Е. Поющий барвинок. Украинские народные песни, вариации и современные обработки для фортепианных ансамблей. Нотное издание. Белгород: 2003
27. Танцы из балетов русских композиторов. Переложение для фортепиано в 4 руки Бойко Р. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963
28. Хренников Т. Альбом пьес. Фрагменты из оперы-сказки «Мальчик-великан» в свободной обработке в две и в четыре руки Самонова А. Сост. Соколова М. - М.: Советский композитор, 1971
29. Чайковский П. 50 русских народных песен для фортепиано в четыре руки. Педагогическая редакция Лавринович К. - М.: Музыка, 1967
30. Чайковский П. Лёгкие переложения в 4 руки. - М.: Классика-XXI, 2002
31. Шмитц М. Мини джаз. 13 пьес для фортепиано в 6 рук. - М.: Классика- XXI, 2004
32. Шмитц М. Мини джаз. 21 пьеса для фортепиано в 4 руки. - М.: Классика- XXI, 2004

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Благый Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
2. Благый Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
6. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
7. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
8. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
9. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.