

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДМШ С. ВАРЕНОВКА»  
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И  
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

**с. Вареновка 2016**

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
МБУ ДО «ДМШ с. Вареновка» НР РО  
от 29.08.2016г.



«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО  
«ДМШ с. Вареновка» НР РО  
В.Ф. Горбенко

Разработчик: Яценко А.В., преподаватель по классу хоровых дисциплин МБУ ДО «ДМШ с. Вареновка» НР РО.

Рецензент: Логинов А.В., преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование» ГБОУ СПО РО «Таганрогский музыкальный колледж».

Рецензент: Богатов В.В., Заслуженный работник культуры, кандидат педагогических наук, профессор кафедры хорового дирижирования Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)».

## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» ПО.01. Музыкальное исполнительство по учебному предмету ПО.01.УП.04. «Хоровой класс». Срок реализации программы 8 лет.

Разработчик: Ященко Альбина Викторовна, преподаватель хорового класса МБУ ДО «ДМШ с. Вареновка» НР РО.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.04. «Хоровой класс» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Программа направлена на приобщение к миру музыки через дополнительное образование, формирование исполнительских умений и навыков, расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, формирования общей культуры личности.

Хоровому пению в эстетическом воспитании людей принадлежит самое значительное место. Это отмечали видные деятели культуры, философы всех времен и народов. Отличительно и показательно в этом отношении искусство России – певческое по своей природе, в котором хоровому пению отводится особая роль.

Данная программа разработана подробно и последовательно, имеет четкую структуру, все необходимые разделы, где определены цели и задачи программы, сроки и материально-технические условия ее реализации, указана форма проведения учебных аудиторных занятий, критерии оценки

приобретенных навыков, приводится грамотное обобщение педагогического опыта работы в хоровом классе.

Программа опирается на четкие требования к уровню подготовки учащихся, позволяющих аргументировано подходить к оценке качества реализации программы при текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации. Очень подробно разработаны фонды оценочных средств.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.04. «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» соответствует Федеральным государственным требованиям и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной школы.

Рецензент:

Заслуженный работник культуры РФ,  
кандидат педагогических наук,  
профессор кафедры хорового дирижирования  
Таганрогского института имени А.П. Чехова»  
(филиала) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»



В.В. Богатов



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*



## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных препрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта преподавателей МБУ ДО «ДМШ с. Вареновка» НР РО.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской музыкальной школе, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающегося.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» в обязательной ее части для детей, обучающихся по программе «Фортепиано» - 8 лет, по остальным инструментальным специализациям с 8-летним сроком обучения - 3 года, с 5-летним сроком обучения - 1 год. Программа учебного предмета «Хоровой класс» реализуется в учебной и концертной деятельности детских хоровых коллективов.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:**

**Таблица 1**

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

Для обучающихся по программе «Фортепиано» обязательной является реализация данной программы с 1 по 8 классы включительно. Для обучающихся по программе «Струнные инструменты» с 8-летним сроком обучения программа учебного предмета «Хоровой класс» в обязательной ее части реализуется в 1-3 классах в коллективе младшего хора; занятия обучающихся 4-8 классов в составе старшего хора могут быть предусмотрены вариативной частью учебного плана данной программы.

**Таблица 2**

<b>Срок обучения</b>	<b>5 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5

Для обучающихся по программам «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» с 5-летним сроком обучения программа учебного предмета «Хоровой класс» в обязательной ее части реализуется в 1 классе, в коллективе младшего хора; занятия обучающихся 2-5 классов в составе старшего хора могут быть предусмотрены вариативной частью учебных планов соответствующих образовательных программ.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая и мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-3 классы 8-летнего срока обучения и 1 класс 5-летнего срока обучения;

старший хор: 4-8 классы 8-летнего срока обучения и 2-5 классы 5-летнего срока обучения (при наличии реализации данной программы в ее вариативной части).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого обучающегося. Кроме того, проводятся консультации в форме сводных репетиций каждого из хоровых коллективов.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»**

##### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

##### **Задачи:**

- развитие интереса к хоровому исполнительству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование и развитие интонационных навыков;
- развитие навыков самостоятельной работы;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

#### **6. *Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. *Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

#### **8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»***

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны



быть созданы следующие материально-технические условия, которые включаютв себя:

учебный кабинет для групповых занятий с фортепиано;  
концертный зал со специальным оборудованием (фортепиано, подставки для хора).

Технические средства: аппаратура для прослушивания аудиозаписей, звукоусиливающая аппаратура.

Методическое обеспечение учебного процесса предполагает наличие сборников по хоровому пению, методической и учебной литературы.

## **II. Содержание учебного предмета**

***1. Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

В целях расширения и углубления хорового репертуара, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков возможно увеличение часов аудиторных занятий за счет вариативной части учебных планов соответствующих образовательных программ.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам, концертам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться в форме сводных репетиций каждого из хоровых коллективов в объеме, предусмотренном учебными планами, но не реже одного раза в месяц.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей детей.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: В течение учебного года коллектив младшего хора должен пройти 8-10 разнохарактерных произведений, преимущественно детских песен современных композиторов и народных песен в обработке для детского хора, из них 2-3 может быть пройдено в порядке ознакомления. Не менее 3-4 произведений из пройденных должны быть полностью подготовлены для публичного исполнения.

В течение учебного года коллектив старшего хора должен проработать 6-7 произведений разных жанров и стилей, из них не менее 3 полностью подготовить к публичному исполнению. Часть произведений может быть пройдена в порядке ознакомления.

### ***Основные репертуарные принципы:***

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие: а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

## **Вокально-хоровые навыки**

### **Певческая установка и дыхание**

#### ***Младший хор***

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные

приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

#### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

#### Звуковедение и дикция

##### *Младший хор*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

##### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

#### Ансамбль и строй

##### *Младший хор*

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

##### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

#### Формирование исполнительских навыков

##### *Младший и старший хор*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

### **Примерный репертуарный список**

#### Младший хор

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи, дитя мое, усни»

Бетховен Л. «Весною», «Малиновка», «Канон», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Гайдн «Мы дружим с музыкой»

Григ Э. «Заход солнца»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гомонова Е. «Край родной»

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Дербенко Е. «Одуванчик»

Долуханян А. «Прилетайте птицы»

Дубравин Я. «Всюду музыка живет»

Егорова О. «Чебурашка»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Калныньш А. «Музыка»

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»

Крылатов Е. «Хоть глазочком заглянуть бы»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Морозов И. «Про сверчка»

Моцарт В. «Детские игры»

Нисс С. «Сон»

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»

Паулс Р. «Кашалотик», «Мальчик и сверчок»

Подгайц Е. «Облака»

Попатенко Т. «Горный ветер», «Третий танкист»  
 Потоловский Н. «Восход солнца»  
 Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы Сказка о царе Салтане))  
 Рыбкин Е. «Крошка Вилли Винки», «Грибной дождь», «Бегемотики», «Улитка»,  
     «На берегу моря», «Разноцветная планета»  
 Славкин М. «Ладушки-ладошки»  
 Филатова Н. «Колобок»  
  
 Хачятурян А. «Мелодия»  
 Хрисаниди И. «Волшебная свеча»  
 Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева» обр. В. Соколова)  
 Чесноков П. «Нюта-плакса»  
 Чиков Ю. «Свирель да рожок», «Родная песенка»  
 Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»  
 Шилова А. «Лесные песенки»  
 Шуман Р. «Домик у моря»  
 Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)  
 Литовская народная песня «Солнышко вставало»  
 Немецкая народная песня «Музыка»  
 Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени»  
 Русская народная песня «Дон – дон» (обр. А. Гречанинова)  
 Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)  
 Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)  
 Русская народная песня «Комарочек» (обр. А. Абрамского)  
 Русская народная песня «На зеленом лугу» (обр. Л. Абеляна)  
 Русская народная песня «Со выюном я хожу» (обр. Павлюченко)  
 Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода» (обр. К. Волкова)  
 Французская народная песня «Пастушья песня»  
 Эстонская народная песня «Хор нашего Яна»  
     «10 русских народных песен» (в свободной обр. Григоренко)  
  
 Балаев Г. «Музыкальная полянка»  
 Гонтаренко Г. «Верблюды», «Сова», «Кошки», «В заколдованном краю»  
 Красноскулов В. «Апельсин»  
 Матевосян А. «Барабек», «Котик и козлик», «Птичка», «Эхо»  
 Халаимов С. «Ролики», «Горластые певцы»  
 Ходош А. «Песенка о добре и чуде» из оперы «Куточка Ряба»  
     Старший хор  
 Анцев М. «Задремали волны»  
 Баневич Ю. «Земля детей»  
 Бах И. «Весенняя песня» (перел. В. Попова)  
 Бетховен Л. «Весенний призыв», «Волшебный цветок», «Гимн ночи»,  
     «Восхваление природы человеком», «Песня дружбы»  
 Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»



Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)  
 Бортнянский Д. «Вечер», «Многолетие», «Славу поем», «Утро»  
 Брамс И. «Колыбельная»  
 Гайдн Й. «Аллилуя», «Приходит ночь», «Пришла весна»  
 Гладков Г. «Песня друзей»  
 Глинка М. «Детская полька», «Жаворонок», «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)  
 Гречанинов А. «Васька», «Весна идет», «Пчелка», «Урожай»  
 Григ Э. «Заход солнца»  
 Даргомыжский А. «Сватушка», «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)  
 Дворжак А. «Мелодия»  
 Дога Е. «Ты откуда, птица?»  
 Дубравин Л. «Песня о земной красоте»  
 Ипполитов-Иванов М. «В мае», «Горные вершины», «Крестьянская пирушка», «Ноктюрн», «Острою секирой», «Сосна», «Утро»  
 Калинин В. «Зима», «Жаворонок»  
 Качинни Дж. «Аве-Мария»  
 Коровицын В. «Радуйся солнцу»  
 Крылатов Е. «Где музыка берет начало», «Крылатые качели», «Молитва», «Прекрасное далеко»  
 Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны», «Заря лениво догорает»  
 Лассо О. «Тик-так»  
 Моцарт В. «Азбука», «Слава солнцу, слава миру», «Репетиция концерта»  
 Новиков А. «Эх, дороги»  
 Парцхаладзе М. «Тигры», «Козочка»  
 Пахмутова А. «Беловежская пуща», «Гимн Земле», «Дарите радость людям», «Песня о Матери – Планете», «Птицы певчие»  
 Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12  
 Прокофьев С. «Многая лета»  
 Рыбкин Е. «Картина»  
 Рахманинов С. «Сирень», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано», соч. 15)  
 Римский-Корсаков Н. «Ночевала тучка золотая», «Хор птиц» (из оперы «Снегурочка»)  
 Россини Д. «Неаполитанская тарантелла» (обр. для детского хора Л. Андреевой)  
 Рубинштейн А. «Горные вершины», «Квартет»  
 Сальери А. «Песню звонкую поем»  
 Сен-СансШ. «Ave Maria»  
 Славкин В. «Дом под крышей голубой»  
 Смирнов С. «Не грусти и пой»  
 Струве Г. «Музыка», «Храни меня мой талисман»  
 Танеев С. «Вечерняя песня», «Горные вершины», «Сосна»  
 Тухманов Д. «Как прекрасен этот мир»  
 Фляковский А. «Молитва»

Ходош Э. «Фантазии на темы военных песен»  
Хромушин О. «Несовместимы дети и война», «Сколько встреч», «Урок Рок-н-ролла»  
Чайковский П. «Весна», «Вечер», «На море утушка купалась» (хор девушек из оперы «Опричник») «Осень», «Покаянная молитва», «Христос»  
Чесноков П. «Зеленый шум», «Катит весна», «Лотос», «Несжатая полоса», «Распустилась черемуха»  
Чичков Ю. «В небе тают облака», «Детство-это я и ты», «Солдатские звезды», «Мы землю эту Родиной зовем», «Учителя, вы в нашем детстве остаетесь»  
Шаинский В. «Веселая fuga»  
Шмидт Э. «Кукушка» (перел. Э. Ходош)  
Штраус И. «Венский вальс»  
Шуман Р. «Ave Maria» (обр. В. Соколова), «Лотос»  
Эшпай А. «Песня о криницах»  
Австрийская народная песня «Кукушка» (русс. текст Е. Филиц, обр. Ильина)  
Австрийская народная песня «Любопытный сосед» (обр. Г. Струве)  
Венгерская народная песня «Ну и чудеса» (русс. текст В. Викторова, обр. М. Парцхаладзе)  
Норвежская народная песня «Камертон»  
Русская народная песня «Вечерний звон»  
Русская народная песня «В сыром бору тропина» (обр. А. Гречанинова)  
Русская народная песня «Гибель «Варяга» (обр. Свешникова)  
Русская народная песня «Как на дубе»  
Русская народная песня «Как по лугу, лугу» (канон)  
Русская народная песня «Как у нас во садочке» (обр. В. Калиникова)  
Русская народная песня «Комара женить будем»  
Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Попова)  
Украинская народная песня «Щедрик»  
Финская народная песня «Над озером» (русс. текст Л. Кондрашенко, обр. Г. Струве)  
Балаев Г. «Южный ветер», «Улетели птицы»  
Краснокулов В. «Не для войны», «Объявление», «Песенка», «Спасибо вам, солдаты!»  
Левин И. «Дельфины», «Солнце улыбается»  
Марченко Л. «Каникулы», «Ангел»  
Матевосян А. «Не может быть», «Разговор»

### Примерные программы выступлений

#### Младший хор

Аренский А. «Комар»  
Компанеев З. «Встало солнце»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка»  
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»  
Бетховен Л. «Край родной»

Кабалевский Д. «Подснежник»  
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»  
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)  
Гайдн Й. «Пастух»  
Гречанинов А. «Призыв весны»  
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»  
Соснин С. «Веселая поездка»  
Бойко Р. «Дело было в Каролине»

### Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин», перел. А. Луканина)  
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)  
Глинка М. «Жаворонок»  
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» (обр. В. Соколова)  
Дубравин Л. «Песня о земной красоте»  
Мендельсон Ф. «Воскресный день»  
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)  
Калныньш А. «Музыка»  
Гайдн Й. «Пришла весна»  
Чайковский П. «Соловушка»  
Польская народная песня «Вы не прячьтесь, музыканты» (обр. В. Спиряева)  
Песков Н. «Кадриль»  
Гладков Г. «Песня друзей»

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;

наличие у обучающихся сформированного звуковысотного (мелодического и гармонического) музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, художественного вкуса;

знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

*Виды промежуточного контроля:*

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

##### **2. *Критерии оценок***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

**Таблица 2**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	учащийся демонстрирует высокий уровень владения хоровыми навыками, проявляет высокую активность в работе коллектива: посещает все занятия и репетиции, участвует во всех концертных выступлениях хора; знает свои партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активно эмоционально работает на занятиях.
4 («хорошо»)	учащийся показывает средний уровень владения хоровыми навыками, но достаточно аккуратен в посещении занятий, участвует в концертных выступлениях коллектива; активно работает в классе.
3 («удовлетворительно»)	низкий уровень владения навыками хорового исполнения, учащийся лишь иногда посещает групповые занятия и сводные репетиции, не

	участвует в концертных выступлениях; пассивно работает в классе, не знает наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий.
2 («неудовлетворительно»)	учащийся не справляется с воспроизведением текста хоровых партий, практически не посещает занятий; неудовлетворительно сдает партии в большинстве партитур всей программы.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Итоговая оценка, выставляемая в свидетельство об окончании школы, складывается с учетом оценок, полученных учащимся на протяжении периода обучения по обязательной части программы. Итоговая оценка выставляется по 5-тибалльной системе без использования повышающих/понижающих знаков.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации преподавателям**

Занятия хорового класса проводятся по группам. В составе *младшего хора* в 1-м полугодии каждого учебного года целесообразно формировать группы по уровню подготовки: отдельные группы учащихся 1 класса и общие группы 2-3 классов. Это обеспечит постепенность и последовательность усложнения осваиваемых навыков. Сводные репетиции в 1-м полугодии в основном проводятся совместные для всех учащихся, чтобы на примере более опытных хористов 2-3 классов активизировать мелодический слух и ускорить формирование начальных вокальных навыков начинающих обучающихся. Во втором полугодии выделяется концертный состав хора и сводные репетиции проводятся только для этого состава в целях подготовки к выступлениям коллектива в открытых концертах, конкурсах, фестивалях. Сводные репетиции желательно проводить в концертном зале, чтобы и хористы, и руководитель коллектива почувствовали реальное звучание хора.

Большую часть учебного времени в младшем хоре педагог должен посвящать работе над художественным репертуаром. Вокальные упражнения



занимают важное по значительности, но небольшое по времени место на занятиях. Все упражнения в младшем хоре должны быть эмоционально окрашены, проводиться в игровой форме, особенно в группах 1 класса.

В репертуар младшего хора включаются хоровые произведения для детей и обработки народных песен, доступные по содержанию и сложности музыкального материала.

В *старшем хорегруппы* формируются так, чтобы обеспечить звучание 2-х и 3-хголосия в каждой группе, то есть, по возможности, в каждой группе должны быть I, II сопрано и альты. Учебный процесс организован всем хоровым коллективом, по партиям, ансамблями и индивидуально. В старшем хоре важны сочетания индивидуальных и коллективных форм работы, использование общих распеваний и индивидуальной подготовки певцов к репетициям, практика работы малыми ансамблями - дуэтами, трио, что дает возможность учащимся более интенсивно осваивать навыки многоголосного пения, стимулирует развитие гармонического и «вокального» слуха. На занятиях старшего хора вокальным упражнениям, в том числе многоголосным, должно быть уделено больше времени. При этом с коллективом старшего хора большая часть времени уделяется работе над художественным репертуаром.

При отборе и выстраивании хорового репертуара преподаватель должен ориентироваться на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся, на раскрытие интонационной природы хоровой музыки, её содержательного смысла.

В целях обогащения и расширения учебного репертуара преподаватель может и должен самостоятельно создавать аранжировки, исходя из возможностей своего коллектива.

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют

обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: №№ 1,2,3,4,5. «Союз художников» Санкт-Петербург, 2003
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Крылатов Е. Прекрасное далеко. Советский композитор. Москва, 1988
4. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». №№ 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007

5. Литовко Ю. Каноны для детского хора без сопровождения. Л., 1976
6. Малыши поют классику. Композитор, Санкт-Петербург, 1998г. Вып.1.
7. Малыши поют классику. Композитор, Санкт-Петербург, 1998г. Вып.2.
8. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном. Выпуск 2. Ростов-на-Дону, 2008
9. Пошли гулять ботинки. Эстрадные песни для детей в сопровождении фортепиано. М., 1970
10. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
11. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
12. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
13. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
14. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983
15. Хромушин О. Сколько нас? Песни для детей. Издательство: «Советский композитор». Москва, 1984
16. Чернышов А. «Бурляля». Сборник детских песен. Ростов-на-Дону, 2010

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Вендрова Т. «Пластическое интонирование» музыки в методике Вероники Коэн // Искусство в школе, № 1, М., 1997
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
4. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М., 1972
5. Овчинникова Т. Воспитание певческого голоса в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. Вып.10. - М.: Музыка, 1975
6. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
7. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
8. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
9. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: «Прометей» МПГУ им. В. И. Ленина, 1992
10. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
11. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет / Сост. Г. М. Орлова, С. И. Бекина. - М.: Просвещение, 1988
12. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
13. Ходош Э. Детский хор. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону, 2010
14. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. М., 1986

