

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА С. ВАРЕНОВКА»
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ (ГИТАРА)**

нормативный срок освоения 8 (9), 5 (6)

с. Вареновка, 2019

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ с. Вареновка» НР РО
от 26.08.2019г.



«Утверждаю»

Директор МБУ ДО
«ДМШ с. Вареновка» НР РО
В.Ф. Горбенко

Разработчик: Носикова Маргарита Ивановна, преподаватель по классу гитары МБУ ДО
«ДМШ с. Вареновка» НР РО.

Рецензент: Петров М.С., преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ
РО «Таганрогский музыкальный колледж».

Рецензент: Надолинская Т.В., доктор педагогических наук, профессор кафедры
музыкального и художественного образования Таганрогского института им. А.П. Чехова
(филиала) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)».

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу
в области музыкального искусства «Гитара»
предметная область ПО.01 Музыкальное исполнительство,
учебный предмет ПО.01.УП.02 «Ансамбль»
Разработчик – преподаватель по классу гитары Носикова М.И.
МБУ ДО «ДМШ с. Вареновка» НР РО

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Гитара» по учебному предмету «Ансамбль» разработана и составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства, утвержденными приказом № 162 Министерства Культуры Российской Федерации от 12.03.2012 года.

Высокие требования, предъявляемые к уровню подготовки обучающихся в условиях детских музыкальных школ, диктуют необходимость постоянного совершенствования процесса обучения, создание и внедрение учебных программ, соответствующих конкретным условиям учебного процесса, учитывающих индивидуальные способности и возможности каждого обучающегося.

Программа по учебному предмету «Ансамбль» в области музыкального искусства «Гитара» соответствует требованиям и нормативам ФГОТ. В программе указаны цели и задачи: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства, расширение кругозора в области музыкальной культуры.

Программа соответствует структуре, предъявляемой к подобного рода нормативным документам и содержит основные направления в решении задач, стоящих перед педагогом в процессе работы. Программа содержит пояснительную записку, включает в себя содержание учебных планов с обязательной и вариативной частью нагрузки, итоговые требования (по классам) к уровню обучающихся, раскрывает формы и методы контроля, в которых определены критерии оценивания выступлений учащихся, методические рекомендации, примерный репертуарный список, приложения с указанием нотных сборников, библиографию, а также требования к условиям реализации настоящей программы.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Гитара» по учебному предмету «Ансамбль» может быть рекомендована в качестве учебной программы в ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

*Преподаватель по классу гитары
Т.И. М. К. и. М. К. и. М. К. и.*

Т.И. М. К. и. М. К. и. М. К. и.

Подпись *Носикова М.И.* заверяю
Специалист
по кадрам *И.И. М. К. и. М. К. и.*



РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу
в области музыкального искусства «Гитара»
предметная область ПО.01 Музыкальное исполнительство,
учебный предмет ПО.01.УП.02 «Ансамбль»
Разработчик – преподаватель по классу гитары Носикова М.И.
МБУ ДО «ДМШ с. Вареновка» НР РО

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Гитара» по учебному предмету «Ансамбль» разработана и составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства, утвержденными приказом № 162 Министерства Культуры Российской Федерации от 12.03.2012 года.

Высокие требования, предъявляемые к уровню подготовки обучающихся в условиях детских музыкальных школ, диктуют необходимость постоянного совершенствования процесса обучения, создание и внедрение учебных программ, соответствующих конкретным условиям учебного процесса, учитывающих индивидуальные способности и возможности каждого обучающегося.

Программа по учебному предмету «Ансамбль» в области музыкального искусства «Гитара» соответствует требованиям и нормативам ФГТ. В программе указаны цели и задачи: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства, расширение кругозора в области музыкальной культуры.

Программа соответствует структуре, предъявляемой к подобного рода нормативным документам и содержит основные направления в решении задач, стоящих перед педагогом в процессе работы. Программа содержит пояснительную записку, включает в себя содержание учебных планов с обязательной и вариативной частью нагрузки, итоговые требования (по классам) к уровню обучающихся, раскрывает формы и методы контроля, в которых определены критерии оценивания выступлений учащихся, методические рекомендации, примерный репертуарный список, приложения с указанием нотных сборников, библиографию, а также требования к условиям реализации настоящей программы.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Гитара» по учебному предмету «Ансамбль» может быть рекомендована в качестве учебной программы в ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

*доктор пед. наук, профессор кафедры музыкального
и художественного образования МП имени А.П.Чехова
(филиал) ДГПУ (ДШИ) Нагорникова Т.В.*



Подпись гр. *Нагорникова Т.В.*
ЗАВЕРЯЮ:
специалист отдела кадров
по работе с преподавателями, сотрудниками,
студентами филиалов и учащимися СПО
Нагорникова Т.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В процессе формирования и совершенствования каждого исполнителя важную роль выполняет игра в ансамбле.

Ансамбль (от французского *ensemble* – вместе) – искусство ансамблевого исполнения, основывается на умении исполнителя соразмерять свою художественную индивидуальность, исполнительский стиль, технические приёмы с индивидуальностью, стилем, приёмами исполнения партнёров, что обеспечивает слаженность и стройность исполнения в целом.

Игра в ансамбле позволяет учащемуся раскрыться и как исполнителю, и как ансамблисту и улучшить свои профессиональные и исполнительские качества. Как правило, в ансамблях принимают участие учащиеся одного возраста, поэтому круг интересов у них очень близок. Игра в ансамбле помогает им не только найти новых единомышленников, но и расширить свой музыкальный кругозор.

Ансамбль помогает исполнителю научиться оценивать и критически относиться к своему творчеству, видеть и свои недостатки, и достоинства партнёров по ансамблю. Игра в ансамбле воспитывает лучшие качества исполнителя как личности, повышает ответственность за коллективный труд.

Обучаясь по данной программе, учащиеся имеют возможность участвовать в различных коллективах: дуэтах, трио, ансамблях больших форм, где состав народных инструментов может быть как смешанным, так и однородным.

Игра в ансамбле необычайно повышает интерес учащегося к инструменту и занятиям, помогает качественно улучшить выступления на концертах, расширить свой репертуарный кругозор.

В общей системе профессионального музыкального образования коллективным видом музицирования: ансамблю, оркестру отводится значительное место.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Данная программа разработана для ансамблей различных форм (дуэты, трио, квартеты, квинтеты).

1.1. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения - 8 лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Консультации 8	8	2

Таблица 2

Срок обучения - 5 лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132

Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	6	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2 до 4 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Обоснование структуры учебной программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль (шестиструнная гитара)» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий ансамбля);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- частично - поисковый (ученики участвуют в поиске решения поставленной задачи);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с гитарным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на гитаре.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль (шестиструнная гитара)»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв. м.

Техническое оснащение занятий:

- аудитория для занятий;
- шестиструнная гитара (от 2 до 4 штук);
- тюнер;
- подставки под ногу;
- пюпитры;
- стулья;
- стол.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения -8(9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения – 5(6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного

творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Младшая группа

(4,5 классы восьмилетнего срока обучения)

(2,3 классы пятилетнего срока обучения)

Учащиеся должны овладеть навыками:

- синхронной атаки при взятии и снятии звука;
- умение слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности;
- умения исполнять мелодию и аккомпанемент в ансамбле;
- умения передать мелодическую линию от партии к партии;
- единства приемов звукоизвлечения и штрихов;
- единства темпа и динамики;
- умения тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот раствориться в общем звучании;
- давать объективную оценку своей игре и игре своих партнеров по ансамблю;
- правильного поведения на сцене (выход на сцену, поклон, уход со сцены).

В течение каждого учебного года учащиеся должны пройти 4-5 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара:

ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

Старшая группа

(6, 7, 8 классы восьмилетнего срока обучения)

(4,5 классы пятилетнего срока обучения)

Закрепление навыков, полученных ранее. А также овладение навыками:

- ощущение единства метроритмической пульсации;
- умения ориентироваться в партитуре;
- самостоятельного подбора целесообразной аппликатуры;
- чтения нот с листа доступных ансамблевых партий;
- более осознанной и самостоятельной работы над динамикой, характером произведения, в связи с этим выбором штрихов и разнообразных приемов игры;
- свободного сценического ощущения.

В течение каждого учебного года учащиеся должны пройти 4-6 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

**Примерные репертуарные списки музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения (по годам обучения, классам)**

Первый год обучения (4 класс; 2 класс)

1. Е.Ларичев «Полька», обр.О.Зубченко
2. Е.Поплянова «Старая сказка»
3. К.Вебер «Романс для двух гитар»
4. И.Кюфнер «Анданте», «Полька», «Экоссез», «Полонез»
5. Р.н.п. «Ты пойдя, моя коровушка домой»
6. Польский народный танец «Мазурка»
7. Р.н.п. «Хуторок»
8. Р.н.п. «В низенькой светёлке», обр. А.Иванова-Крамского
9. Ф.Карулли «Пьеска для двух гитар»
10. мексиканская народная песня «Красивое небо», обр. В.Калинина

11. итальянская народная песня «Санта Лючия», обр. В.Калинина
12. Т.Гаудэ «Вальс»
13. С.Донауров, обр. Д.Лермана «Я встретил Вас»
14. И.Ивановичи «Воспоминание», обр. В.Колосова
15. А.Иванов-Крамской «Танец», партия второй гитары В.Булатова
16. А.Иванов-Крамской «Грустный напев», партия второй гитары О.Малкова.

Второй год обучения (5 класс; 3 класс)

1. А.Грибоедов «Вальс», пер. А.Иванова-Крамского
2. Д.Дюарт «Ковбои»
3. еврейская народная песня «Хава Нагила»
4. И.Ивановичи вальс «Воспоминание», пер.В.Колосова
5. испанский народный танец «Сальвадор», обр.В.Колосова
6. О.Зубченко «Прелюд - мимолётность»
7. Д.Фортеа «Вальс», пер.О.Зубченко
8. Обр.А.Иванова-Крамского «Утушка луговая»
9. А.Цфасман «Неудачное свидание»
10. П.Чайковский «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка» из «Детского альбома»
11. И.С.Бах «Менуэт» из оркестровой сюиты ля минор, обр.Д.Лермана
12. Обр.О.Зубченко «Кубинский танец»
13. Обр.Д.Лермана «Испанский танец»
14. Обр. р.н.п. А.Иванова-Крамского «Встану, встану я рано, раненько»
15. В.Гомес «Романс», ред.О.Зубченко.

Третий год обучения (6 класс, 4 класс)

1. В.А.Моцарт «Менуэт»
2. М-Л. Анидо «Аргентинская мелодия», обр.В.Колосова
3. Г.Свиридов «Отзвуки вальса», пер.О.Зубченко
4. Обр.Д.Лермана «Испанский танец»
5. Рене Бартоли «Вальс»
6. Г.Бьянка-Пинеро «Самба»
7. П.Роч «Хабанера», обр.В.Колосова
8. В.А.Моцарт «Вальс», пер.В.Колосова
9. А.Грибоедов «Вальс», пер.А.Иванова-Крамского
10. Обр.А.Иванова-Крамского «Утушка луговая».

Четвёртый год обучения (7 класс, 5 класс)

1. М.-Л. Анидо «Аргентинская мелодия», обр.В.Колосова
2. А.Иванов-Крамской вариации на тему р.н.п. «Утушка луговая»
3. Обр.В.Калинина мексиканской народной песни «Скамеечка»
4. В.Гомес «Романс», партия второй гитары А.Сапо
5. А.Кватромано венесуэльский вальс «Отъезд», ред.Людоговский
6. В.А.Моцарт «Менуэт»
7. В.А.Моцарт «Вальс», пер. А.Иванова-Крамского
8. П.Роч «Хабанера», пер.В.Колосова
9. Г.Свиридов «Отзвуки вальса»
10. Ф.Таррега «Полька», обр.А.Иванова-Крамского
11. А.Чазаррета «Аргентинский вальс»
12. П.Чайковский «Сладкая грёза», пер.Ю.Лихачева
13. П.Чайковский «Неаполитанская песенка», пер.Ю.Лихачева
14. Д.Кабалевский «Серенада Дон-Кихота»
15. Моццани «Полька»
16. Э.Григ «Вальс».

Пятый год обучения (8 класс; 6 класс)

1. Х.Пернамбуко «Бразильский танец»
2. А.Лядов «Музыкальная табакерка», пер.Н.Ивановой-Крамской
3. Л.Боккерини «Менуэт»
4. Муз.неизвестного автора «Кубинский танец», обр.В.Колосова
5. В.Берковский, С.Никитин «Под музыку Вивальди», обр.В.Колосова
6. З.Неедлы, обр.А.Иванова-Крамского «Словацкая полька»
7. Гильермо, обр.В.Колосова «Испанское каприччио»
8. Ф.Шуберт, пер.В.Колосова «Баркарола»
9. Обр.В.Колосова «Испанский народный танец»
10. С.Джоплин «Артист эстрады» (регтайм-тустеп)
11. Р.Бартолли «Вальс» в ми миноре
12. М.Ролан – П.Мория, обр.В.Гуркина «Токката», аранжировка И.Гоманенко
13. С.Ирадье «Голубка», обр.В.Колосова
14. Испанский народный танец «Видалита», обр.В.Колосова, аранжировка И.Гоманенко.

Шестой год обучения (9 класс)

1. Л.Боккерини «Менуэт»
2. М.-Л.Анидо «Аргентинская мелодия »

3. Х.Пернамбуко «Бразильский танец» партия второй гитары
Е.Хоржевской и А.Лазаревича
4. Испанский танец «Сальвадор», обр.О.Зубченко
5. Г.Свиридов «Отзвуки вальса», пер. О.Зубченко
6. А.Обухов старинный романс «Калитка», пер.Е.Хоржевской и
А.Лазаревича
7. Е.Ларичев «Вальс»
8. Обр.А.Флэри «Аргентинская народная мелодия»
9. С.Миронов «Серенада» (самба)
10. П.Мория «Менуэт», аранжировка В.Колосова
11. М.Понсе «Интермеццо»
12. И.С.Бах «Сицилиана»
13. С.Ирадье «Голубка», обр.В.Колосова
14. В.А.Моцарт «Аллегро» до мажор
15. З.Абреу «Тико-тико» (бразильский танец)
16. С.Рахманинов «Итальянская полька», ред.Е.Хоржевской,
И.А.Лазаревича
17. М.Петренко «Вальс».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- наличие умений по чтению с листа ансамблевых произведений;
- наличие слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- знание репертуара для ансамбля;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты,

академические концерты, технические зачеты, экзамены. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

График промежуточной и итоговой аттестации:

Декабрь – зачёт (1 произведение по нотам, 1 произведение наизусть).

Март – академический концерт (2 произведения наизусть).

Май – переводной экзамен (2 произведения наизусть).

Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	технически качественное и художественноосмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Ансамбль. Гитара шестиструнная» – неотъемлемое звено в процессе формирования личности учащихся. В классе ансамбля музыкальных школ учащиеся знакомятся с образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают навыки совместного исполнительства. Игра в ансамбле открывает перед ребятами большие возможности активного участия в концертной деятельности, что особенно важно для учащихся со средними способностями. Это помогает им раскрыться и проявить себя. Ощукая поддержку партнёра-ровесника,

учащиеся чувствуют себя на сцене более раскованно и уверенно. В творческом процессе развивается мышление, ассоциативные связи, воображение, формируется находчивость, сообразительность.

В отличие от оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле – каждый голос – солирующий. Сложность и ответственность такого исполнения помогает развить инициативу и музыкальную самостоятельность учащихся.

Репертуарный план работы в классе ансамбля предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности. При выборе репертуара педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, а так же уровнем исполнительских навыков игры на инструменте каждого из участников ансамбля. Если обучающийся с трудом справляется со своей партией, задачи ансамблевого исполнительства не будут выполнены, так как всё внимание ученика будет сосредоточено, лишь на собственной партии. Подбор интересного нотного репертуара, соответствующего степени подготовленности участников ансамбля является одним из важнейших факторов его успешности.

Урок ансамбля должен включать в себя не только исполнение выученных произведений, но и чтение с листа пьес, доступных по степени трудности. Развитие навыка игры в ансамбле поможет учащимся в дальнейшем освоении ансамблевой игры в школьном оркестре народных инструментов.

Основа совместного исполнительства – умение слышать общее звучание всех партий, сливающихся в единое целое. Предшествующий опыт сольного исполнения музыканта приучает к «слушанию» только себя. Но постепенно активизация слухового внимания во время игры ансамблем поможет научиться слышать общее звучание.

И уже в рамках решения этой задачи решаются такие вопросы, как:

- исполнение мелодии и аккомпанемента в ансамбле;
- умение тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот, раствориться в общем звучании;
- распределение внимания, слушание всей партитуры ансамбля в целом.

Казалось бы, самая простая вещь – начать вместе играть. Однако точно синхронно взять два звука – не так легко, это требует большой тренировки и взаимопонимания.

Преподаватель может предложить учащимся несколько раз начать исполнение, сначала следуя указаниям его руки, а затем – самостоятельно. Кто в последнем случае будет давать ауфтакт – безразлично, каждый из партнёров должен уметь это делать.

Нужно очень строго отмечать малейшую неточность при неполном совпадении звуков. Редко кому удаётся сразу уверенно овладеть простейшим, казалось бы, умением. Не меньшее значение имеет и синхронное окончание звука. Когда одни звуки длятся дольше других, то это приводит к «загрязнению» музыкальной ткани и производит самое неблагоприятное впечатление на слушателя.

С первых же тактов исполнение в ансамбле требует от участников полной договорённости о приёмах звукоизвлечения, штрихах, приёмах игры. К общей цели они должны идти общим путём. Особое место в совместном исполнительстве занимают вопросы, связанные с ритмом.

Малозаметные иной раз в сольной игре ритмические недочёты, в ансамбле могут резко нарушать целостность впечатления. Ансамбль требует от участников уверенного, безупречного ритма. В ансамбле ритм должен обладать особым качеством – быть коллективным. Каждому музыканту присуще своё чувство ритма, взаимопонимание и согласие достигаются далеко не сразу. Работа начинается с устранения недостатков в исполнении каждого из партнёров в отдельности. В дальнейшем необходим тщательный анализ ритмических отношений, выработка опоры на метр, ощущения единой ритмической пульсации. Следует подчеркнуть, что допустимая на первом этапе занятий некоторая схематизация ритма в дальнейшем категорически неприемлема. Ритм должен быть живым, гибким, выразительным.

Следует сказать несколько слов о динамике исполнения. Наиболее распространённый недостаток ученического исполнения – динамическое однообразие, всё играется по существу *mf* и *mp*. Очень редко на первых уроках можно услышать красивое *pp*, *f*, *crescendo*, *diminuendo*. Очень полезно бывает проиллюстрировать нюансы, напомнив, что до нюанса *ff* есть ещё много градаций. Но как бы хорошо педагогу не удалось это показать, сразу

достичь нужных результатов не удаётся, да и не может удасться, так как работа над звуком – область огромного труда.

Итак, ещё не начав совместного исполнения, партнёры договариваются о том, кто будет показывать вступления, каков должен быть характер звучания, приём звукоизвлечения, с какой силой будет начата пьеса. Точно также заблаговременно должен быть определён темп. Партнёры должны одинаково чувствовать темп, ещё не начав играть. Музыка начинается уже в ауфтакте и даже в короткие мгновения, ему предшествующие. Несколько слов о психологии ансамбля. Начиная работать с ансамблем, нужно помнить, что в его основе лежит несколько иная психологическая структура, чем, например, в оркестре. Оркестром руководит индивидуальная воля дирижёра, в основе ансамбля – сочетание индивидуальностей. В каждом таком коллективе необходимо стремиться к созданию такой творческой атмосферы, которая способствует наиболее полному раскрытию потенциальных возможностей его участников, творческой раскованности, создающей благоприятные условия для проявления личной инициативы.

Зарождение художественного образа в ансамблевом исполнении происходит в условиях постоянного процесса творческого и человеческого общения между музыкантами. На репетициях и между ними, анализируя работу каждого урока, принимая или не принимая замечания, учитывая каждый раз психологическое состояние партнёров, их видение произведения, всё это позволяет достичь желаемых результатов.

Ещё один вопрос, влияющий на конечный результат ансамблевой работы – формирование ансамбля. Естественно, что при формировании ансамбля педагога прежде всего интересуют музыкальность, техническая продвинутость обучающихся, их заинтересованность. На первых порах этого достаточно. Недостатки в подборе членов ансамбля обнаруживаются позднее, в процессе занятий. Тут есть один фактор, во многом определяющий жизнеспособность ансамбля – психологическая совместимость партнёров.

Учитывать её необходимо, особенно при подготовке к ответственному концерту, конкурсу. Под «психологической совместимостью» партнёров не следует подразумевать безропотное согласие кого-либо из участников ансамбля с мнением преподавателя, или высказанными в его адрес замечаниями, или отсутствием собственного мнения по тем или иным вопросам. Очень внимательно надо относиться к выбору лидера ансамбля. Игра «первого» должна отличаться активностью, инициативностью, волей. Это своеобразная психологическая опора, основа ансамбля. Основные

составы ансамблей, практикуемые и наиболее часто встречающиеся в музыкальных школах - дуэты и трио. Реже встречаются квартеты, квинтеты и т.д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из домр, балалаек, баянов), так и из разнородных инструментов (смешанные составы).

Девятый класс является логическим продолжением обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты» по учебному предмету «Ансамбль. Гитара шести струнная». В этот период обучения происходит дальнейшее совершенствование тех исполнительских навыков, которые были заложены в предыдущих классах по специальности и ансамбле, развитие творческой инициативы обучающихся. В девятом классе необходимо отводить значительную роль воспитанию артистических навыков: исполнительской свободе, уверенности, эмоциональности в передаче музыкальных образов. Посещение концертов интересных музыкантов должно стать обязательным условием обучения, т.к. слушание музыки в хорошем исполнении развивает музыкальное мышление, будит фантазию, накапливает впечатления, расширяет музыкальный кругозор и вообще благоприятно влияет на творческую атмосферу в классе преподавателя, так необходимой для воспитания новых талантов.

Коллективный характер работы при разучивании исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед исполнительским коллективом, делают ансамбль наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная (нотная) литература

1. Хрестоматия гитариста для учащихся средних классов ДМШ «Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано». Составление - Н.А.Ивановой-Крамской, Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
2. Хрестоматия гитариста для учащихся старших классов ДМШ «Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано». Составление - Н.А.Ивановой-Крамской, Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
3. Гитара в ансамбле (домра, флейта, фортепиано). Автор-составитель – О.Малков, Ростов-на-Дону, Феникс, 2014.
4. Ансамбли шестиструнных гитар. Составитель П.В.Иванников, Донецк, Сталкер, 2004.
5. Хрестоматия юного гитариста (дуэты, трио). Автор-составитель – О.В.Зубченко, Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
6. Три-четыре (пьесы для трио, квартета гитаристов). Составители – В.Козлов, Е.Поплянова, Челябинск, МРІ, 2014.
7. Дуэты для шестиструнных гитар. Переложения Е.Хоржевской, А.Лазаревича, Москва, Музыка, 1976.
8. Ансамбли для шестиструнной гитары 1-5 классы музыкальных школ. Составитель В.М.Колосов, Москва, Крипто-Логос, 1999.
9. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Составитель - Е.Ларичев, Москва, Музыка, 2014.
10. Школа игры на шестиструнной гитаре. Составитель - А.Иванов-Крамской, Москва, Музыка, 1986.
11. Юный гитарист. Составитель - В.Калинин, Москва, Музыка, 1997.
12. Шестиструнная гитара. Составитель - В.Гуркин, Ростов-на-Дону, Феникс, 1998.

Методическая литература

1. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.
Составитель - Е.Ларичев, Москва, Музыка, 2014.
2. Школа игры на шестиструнной гитаре, третье издание.
Составитель - А.Иванов-Крамской, Ростов-на-Дону, Феникс, 2003.
3. Школа игры на шестиструнной гитаре.
Составитель – П.Агафшин, Москва, Музыка, 1983.
4. Уроки игры на гитаре.
Составитель – А.Чавычалов, Ростов-на-Дону, Феникс, 2015.
5. Начальное обучение на шестиструнной гитаре.
Составитель – А. Гитман, Москва, 1995, 1999, 2002.
6. Хрестоматия по методике музыкального воспитания.
Составитель - О. Апраксина, Москва, 1987.