

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА С. ВАРЕНОВКА»  
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

нормативный срок освоения 8 (9), 5 (6)

**с. Вареновка 2019 г.**

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
МБУ ДО «ДМШ с. Вареновка» НР РО  
от 26.08.2019г.



«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО  
«ДМШ с. Вареновка» НР РО  
В.Ф. Горбенко

Разработчик: Токарев А.Г., преподаватель по классу духовых инструментов МБУ ДО «ДМШ с. Вареновка» НР РО.

Рецензент: Серокуров Н.Ф., председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГБОУ СПО РО «Таганрогский музыкальный колледж».

Рецензент: Гержев В.Н., преподаватель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГБОУ СПО РО «Таганрогский музыкальный колледж».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Методическая литература.

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли духовых инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы духовых инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля духовых инструментов.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 (9) лет и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 (6) лет).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

**Таблица 1**

#### **Срок обучения – 8 (9) лет**

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации	8	2

**Таблица 2**

#### **Срок обучения – 5 (6) лет**

Класс	со 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132

Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	6	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

##### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

##### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов – духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

### **8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м.

В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых духовых инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## **II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских музыкальных школах - дуэты.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из труб, альтов и т.д.), так и из смешанных групп инструментов, куда могут входить как медные духовые инструменты, так и другие инструменты.

### **1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение**

учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Срок обучения – 8 (9) лет*

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс – 1 час в неделю.

*Срок обучения – 5 (6) лет*

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### ***Годовые требования по классам***

**Срок обучения - 8 (9) лет**

#### **Первый год обучения (4-й класс)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

1. Русская народная песня «Как во поле, поле белый лен»

2. Брамс И. «Колыбельная песня»
3. Мендельсон Ф. «Песня без слов»
4. Мериот Д. «Вальс»
5. Мериот Д. «Серенада»
6. Вустин М. «Два негритянских настроения»
7. Моцарт В. «Бурлеска»
8. Моцарт В. «Менуэт»
9. Григ Э. «Морская песня»
10. Леклер Ж. «Сарабанда»

### **Второй год обучения (5-й класс)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

1. Дунаевский И. «Колыбельная»
2. Цфасман А. «Озорная девчонка»
3. Розом М. «Вальс»
4. Чугунов И. «Блюз - марш»
5. Альбенис И. «Танго»
6. Моцарт В. «Аллегро»
7. Чугунов И. «Две инвенции»
8. Бетховен Л. «Весенний призыв»
9. Смирнов Д. «Канон - бурлеска»
10. Гершвин Дж. «Любимый мой»

### **Третий год обучения (6-й класс)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

1. Мериот Д. «Баллада»
2. Мериот Д. «Колыбельная»
3. Мериот Д. «Марш»
4. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
5. Девьен Ф. Соната №1
6. Гедике А. Пьеса №14



7. Гедике А. Пьеса №20
8. Бах И.С. Инвенция №2
9. Монк Т. «Round midnight»
10. Грубер Ф. «Святая ночь»

#### **Четвертый год обучения (7-й класс)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

#### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

1. Бах И. «Хоральная прелюдия»
2. Гершвин Дж. «Вальс вдвоем»
3. Розов М. «Мелодия»
4. Чайковский П. «Танец пастушков»
5. Мурзин А. «Юмореска»
6. Жобим А. «Девушка из Ипанемы»
7. Косма Ж. «Опавшие листья»
8. Ноле Ж. «Латинская сюита»
9. Бородин А. «Улетай на крыльях» из оперы «Князь Игорь»
10. Дэзмонд П. «Играем на пять»

#### **Пятый год обучения (8-й класс)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,  
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

#### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

1. Бах И.С. Конtrapункт №1
2. Жанжан Ф. Квартет для трубачей
3. Мериот Д. «Полька»
4. Мериот Д. «Кэйкуок»
5. Форе Г. «Павана»
6. Форе Г. «Сицилиана»
7. Леклер Ж. Соната C-dur
8. Гендель Г. «Пассакалия»
9. Берлин И. «Puttin' on the ritz»
10. Мендельсон Ф. «Анданте»

### **Шестой год обучения (9-й класс)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

1. Гендель Г. «Пассакалия»
2. Леклер Ж. Соната C-dur
3. Мериот Д. «Полька»
4. Мериот Д. «Кэйкуок»
5. Мендельсон Ф. «Анданте»
6. Берлин И. «Puttin' on the ritz»
7. Бах И.С. Контрапункт №1
8. Форе Г. «Сицилиана»
9. Форе Г. «Павана»

### **Срок обучения - 5 (6) лет**

#### **Первый год обучения (2-й класс)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьес по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

1. Русская народная песня «Как во поле, поле белый лен»
3. Брамс И. «Колыбельная песня»
4. Мендельсон Ф. «Песня без слов»
5. Мериот Д. «Вальс»
6. Мериот Д. «Серенада»
7. Вустин М. «Два негритянских настроения»
8. Моцарт В. «Бурлеска»
9. Моцарт В. «Менуэт»
10. Григ Э. «Морская песня»
11. Леклер Ж. «Сарабанда»

#### **Второй год обучения (3-й класс)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьес по нотам,

Начало апреля - зачет -1 пьеса наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

1. Дунаевский И. «Колыбельная»
2. Цфасман А. «Озорная девчонка»
3. Розом М. «Вальс»
4. Чугунов И. «Блюз - марш»
5. Альбенис И. «Танго»
6. Моцарт В. «Аллегро»
7. Чугунов И. «Две инвенции»
8. Бетховен Л. «Весенний призыв»
9. Смирнов Д. «Канон - бурлеска»
10. Гершвин Дж. «Любимый мой»

#### **Третий год обучения (4-й класс)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет -1 пьеса наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

1. Бах И. «Хоральная прелюдия»
2. Гершвин Дж. «Вальс вдвоем»
3. Розов М. «Мелодия»
3. Чайковский П. «Танец пастушков»
4. Мурзин А. «Юмореска»
5. Жобим А. «Девушка из Ипанемы»
6. Косма Ж. «Опавшие листья»
7. Ноле Ж. «Латинская сюита»
8. Бородин А. «Улетай на крыльях» из оперы «Князь Игорь»
9. Дээмонд П. «Играем на пять»

#### **Четвертый год обучения (5-й класс)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет -1 пьеса наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

1. Бах И.С. Контрапункт №1
2. Жанжан Ф. Квартет для трубачей

3. Мериот Д. «Полька»
4. Мериот Д. «Кэйкуок»
5. Форе Г. «Павана»
6. Форе Г. «Сицилиана»
7. Леклер Ж. Соната C-dur
8. Гендель Г. «Пассакалия»
9. Берлин И. «Puttin' on the ritz»
10. Мендельсон Ф. «Анданте»

### **Пятый год обучения (6-й класс)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
 Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,  
 Начало марта - контрольный урок - 1 пьес по нотам,  
 Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

1. Гендель Г. «Пассакалия»
2. Леклер Ж. Соната C-dur
3. Мериот Д. «Полька»
4. Мериот Д. «Кэйкуок»
5. Мендельсон Ф. «Анданте»
6. Берлин И. «Puttin' on the ritz»
7. Бах И.С. Конtrapункт №1
8. Форе Г. «Сицилиана»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### **Учебная литература**

#### **Ансамбли духовых инструментов различных составов**

1. Ансамбли для духовых инструментов В.Г. Соловьёв, Музыка, 1979.
2. Ансамбли для духовых инструментов В.Г. Соловьёв, выпуск 2, Музыка 1982.
3. Ансамбли для духовых инструментов В.Г. Соловьёв, выпуск 4, Музыка 1987.
4. Сборник ансамблей духовых инструментов А.В. Иванов, Москва 1991.
5. Ансамбли для двух флейт и фортепиано Б. Тризно, Музыка 1967.
6. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей деревянных духовых инструментов выпуск 3, Ю. Усов, Москва 1966.
7. Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов Ж. Металлиди, Советский композитор 1986.

8. Старинная камерная музыка, Будапешт 1973.
9. Ансамбли старинных композиторов, В.А. Свободов, Москва 1993.
10. Произведения для ансамблей деревянных духовых инструментов, Музыка 1988.
11. Танцевальная барочная музыка тетрадь 1, Петерс-Лейпциг 1977.
12. Лёгкие пьесы для двух флейт, Ю. Должиков, Музыка, Москва 1988.
13. Сборник Лондонских трио 1,2,3 Й. Гайдна для двух флейт и фагота, Петерс-Лейпциг 1983.
14. Музыка для флейты. Ансамбли, выпуск 1,2. Е. Зайвей, Санкт-Петербург 2004.
15. Школа игры на флейте, Й. Киндалов, Наука и искусство, София 1972.
16. Начальные уроки игры на блок флейте, А. Покровский, Музыка 1982.
17. Учитель и ученик, начальная школа ансамблевой игры на духовых инструментах, Советский композитор, Москва 1987.
18. Старинная музыка для блок флейты, О. Худяков, Музыка, Москва 1984.
19. Дуэты для флейты выпуск 1,2, Ж. Золтан, Будапешт 1971.
20. Ансамблевая школа для флейт, Ж. Золтан, Будапешт 1970.
21. Нотная папка флейтиста №1, тетрадь №4, Ю. Должиков, Москва 2004.
22. Дуэты для деревянных духовых инструментов, Советский композитор, Москва 1974.
23. Камерная музыка для флейты, И. Ковач, Б. Вилмас, Будапешт 1971.
24. Дуэты для блок флейт, М. Новак, Бротислава 1980.
25. Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов, Советский композитор 1984.
26. Нетрудные ансамбли-трио, С. Стрелецкий, Орфей 2003.
27. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя 1-5 классы, Музыка 1983.
28. Школа игры на гобое, И. Пушечников, Москва 1985.
29. Детский камерный ансамбль выпуск 2, А.В. Шувалов, Санкт-Петербург, 2003.
30. Двадцать четыре урока на блок флейте, Х. Юрисалу, Советский композитор 1985.
31. Дивертисменты, Д. Паизиелло, Музыка 1977.
32. Произведения композиторов Татарстана часть 1,2, Казань 2004.
33. Транскрипция для инструментального трио Ave Maria, Казань 2006.
34. Альбом флейтиста, тетрадь 1,2. А. Корнеев, Москва «Кифара» 2006.
35. Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано, А. Гофман, Москва «Кифара» 2005.
36. Духовое ансамблевое исполнительство, выпуск 3, Казань 2012.
37. Методическое пособие по классу кларнета, В. Сергеев, Москва 1976.
38. Лёгкие пьесы для двух кларнетов, А. Пресман, Москва, Музыка 1985.
39. Ансамбль в классе флейты, выпуск 1, Б. Салеев, Москва 1997.
40. Сборник пьес, И. Шипилов, Посад Мелекес-Димитровград 2001.
41. Школа академической игры на саксофоне часть 3, В. Иванов, Москва 2005.
42. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона, пьесы и ансамбли, М. Шапошникова, Музыка 1985.

#### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально - исполнительского



- искусства Киев, 2006
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
  4. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб. методические записки по вопросам музыкального воспитания, М., 1966
  5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
  6. Анисимов Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра, М., 1979
  7. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
  8. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
  9. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах, М., 1969
  10. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе, М., Ленинград 1980
  11. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
  12. Благый Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2., М. 1981
  13. Вопросы квартетного исполнительства.- М., 1960
  14. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах.- М., 1978
  15. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
  16. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
  17. Гайдамович Т. Мастера игры на духовых инструментах московской консерватории, М., 1979
  18. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: вопросы организации и руководства 152-160- статья из Вопросы музыкальной педагогики выпуск 7 В.И.Руденко
  19. Гинзбург Л. Избранное (Дирижёры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
  20. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
  21. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
  22. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956 С.43-54.
  23. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах, история и методика. Киев, 1986
  24. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
  25. Киянов Б. Руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей, Ленинград 1961
  26. Кожевников Б.Т. Инструменты духового оркестра, М., 1984
  27. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
  28. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры, часть 2, М., Ленинград 1983.
  29. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
  30. Луб В. Методика обучения в самодеятельности трубачей и корнетистов, М., 1982

31. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
32. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
33. Мюнш Ш. Я - дирижёр.- М., 1982
34. Орвид Г. Мастерство музыканта-исполнителя, М., «Советский композитор» 1976.
35. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982 имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
36. Свечков Д. Духовой оркестр, М., 1977
37. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
38. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
39. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
40. Трубочёв С. Обучение дирижированию и оркестровое исполнительство, М., 1979
41. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
42. Усов Ю.А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М., 1978
43. Усов Ю.А. Труба, М., 1989
44. Усов Ю.А. Вопросы музыкальной педагогики, выпуск 4, М., 1983
45. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.1975
46. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М.,1962
47. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 1.М.,1964
48. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 2.М.,1966
49. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 3.М.,1971
50. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 4.М.,1976
51. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М.,1935
52. Усов Ю. Методика обучения игре на духовых инструментах, выпуск 4, М., 1976
53. Усов Ю. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах, М., «Советский композитор» 1989
54. Петров И.В. Статьи, воспоминания, материалы, М., «Советский композитор», 1983
55. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах М.,1958
56. Черных А. Советское духовое инструментальное исполнительство, М., «Советский композитор» 1989